MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08620697 6

Messager, André Charled
Prosper
[Scaramouche; arr.]
Scaramouche

1
1523
1538 3

RÉPERTOIRE CHOUDENS

Pantomime-Ballet

en 2 Actes & 4 Tableaux

De

MM. Maurice Lefevre

& Henri Vuagneux

Scaramouche

sique de

MM. André Messager & Georges Street

PARTITION POUR PIANO

Prix 10 f Net

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/scaramouchepanto00mess

SCARAMOUCHE

Pantomime-Ballet

en 2 Actes et 4 Tableaux

de M.M.

Maurice LEFEVRE & Henri VUAGNEUX

Musique de M.M.

André MESSAGER & Georges STREET

1853-1929.

Paris, **CHOUDENS Fils**, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines (près la Rue Caumartin)

Tous droits d'execution de reproduction et d'arrangements réservés

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

M
1523
M51S3

SCARAMOUCHE

Représenté pour la première fois à Paris,

sur la scène du Nouveau-Théâtre,

le 17 Octobre 1891.

DISTRIBUTION:

Arlequin	Mlle	FÉLICIA MALLET.
Colombine	Mlle	CORNELIA RIVA.
Scaramouche	Mr	HENRY KRAUSS.
Gilles	Mr	PAUL CLERGET.
Cassandre	Mr	MONDOS.
Polichinelle	Mr	ARMÉNIS.
l'Hôtelier	Mr	PAUL LEGRAND.
l'Hôtelière	Mlle	LAPUCCI.

Chef d'Orchestre Mr LOUIS GANNE.

Chorégraphie réglée par Mr CARLO COPPI.

Pages:

INTRODUCTION ..... 1.

ACTE I. (1er TABLEAU).

LE MARIAGE DE COLOMBINE ..... 5.

(2e TABLEAU).

L'ÉVOCATION ..... 15.

I. *DIVERTISSEMENT* ..... 21.

II. *COLOMBINE ET GILLES* ..... 25.

III. *POLKA DE CASSA* [illegible] *FINALE* ..... 29.

ENTR'ACTE ..... 39.

ACTE II. (3e TABLEAU)

L'HÔTELLERIE ..... 41.

DIVERTISSEMENT ..... 54.

I. *VALSE* ..... 55.

II. *PAS DE COLOMBINE ET D'ARLEQUIN* ..... 60.

III. *SCÈNE D'HYP*[illegible] *DE SCARAMOUCHE* ..... 62.

IV. *SCÈNE D'HYPNOTISME D'ARLEQUIN* ..... 65.

(4e TABLEAU).

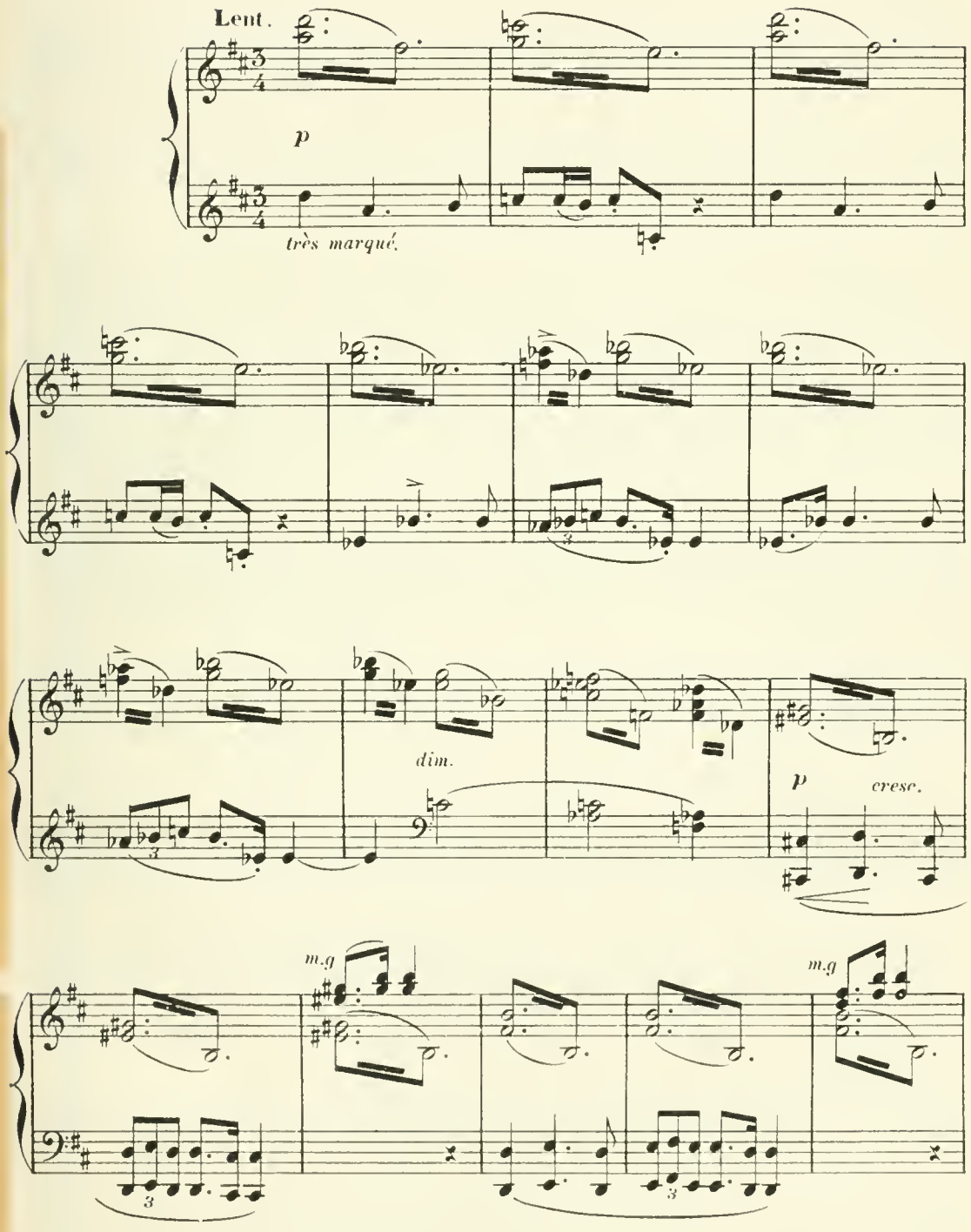
APOTHÉOSE ..... [illegible]

A.C.8471

Baudon

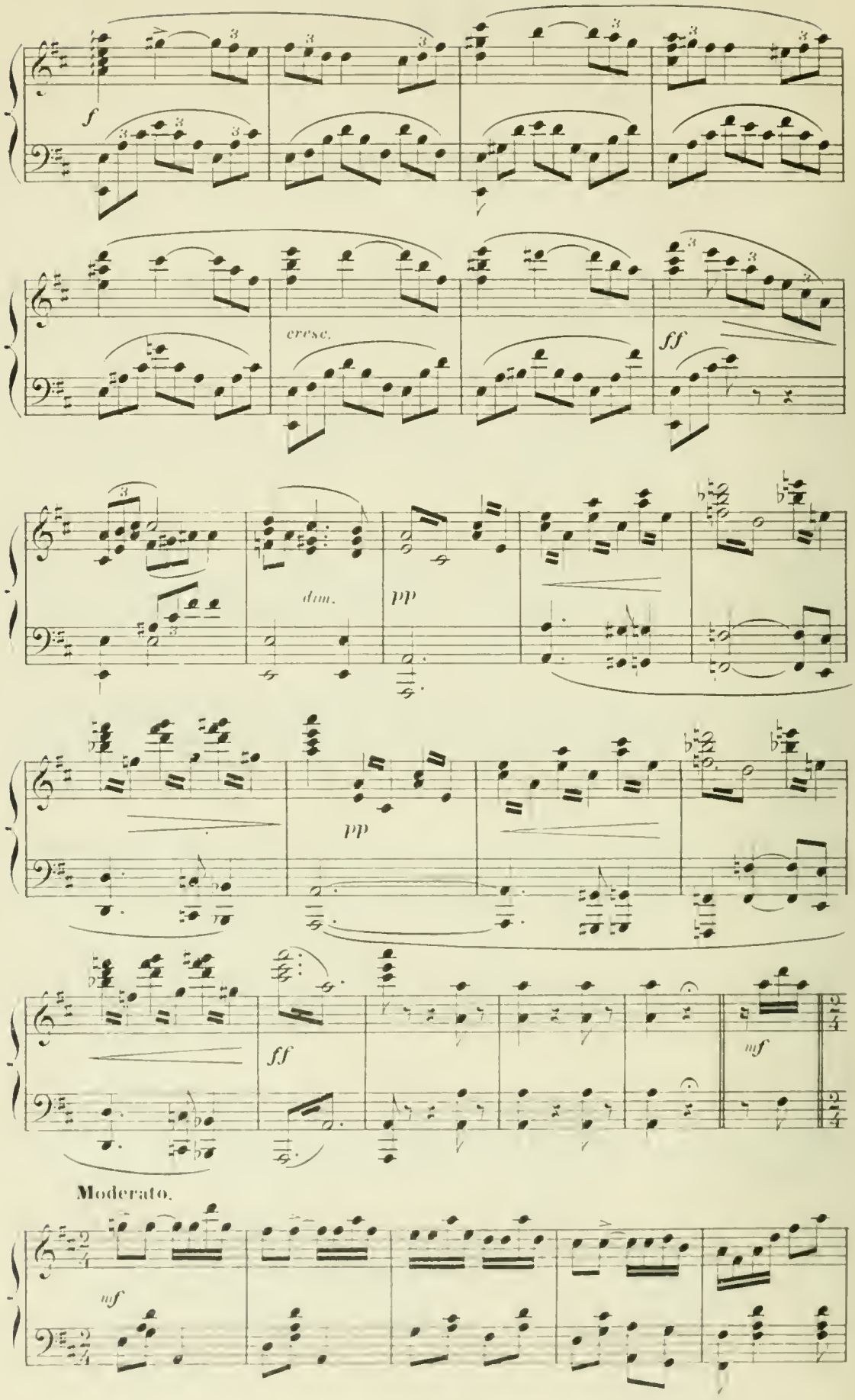
SCARAMOUCHE

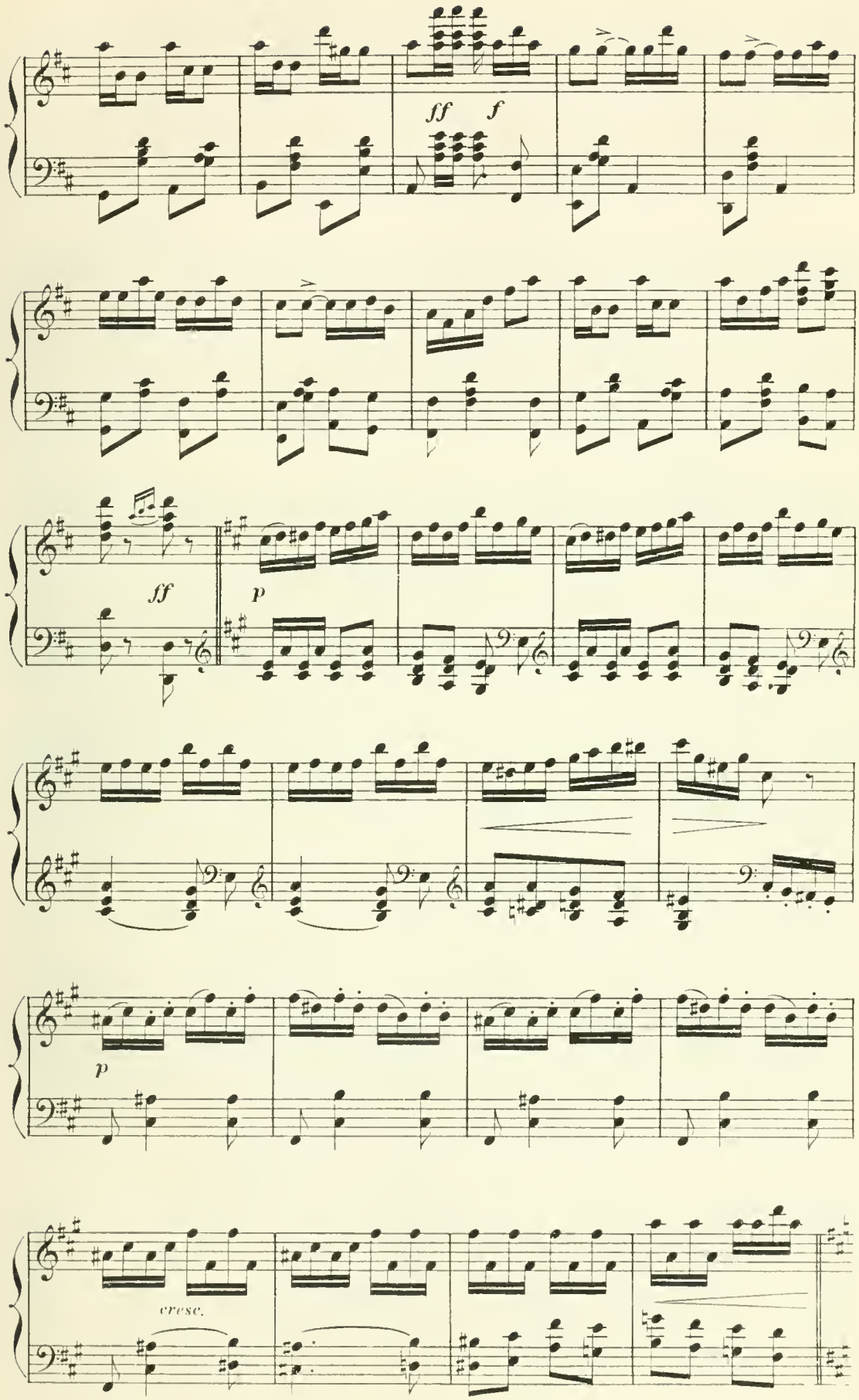
INTRODUCTION.

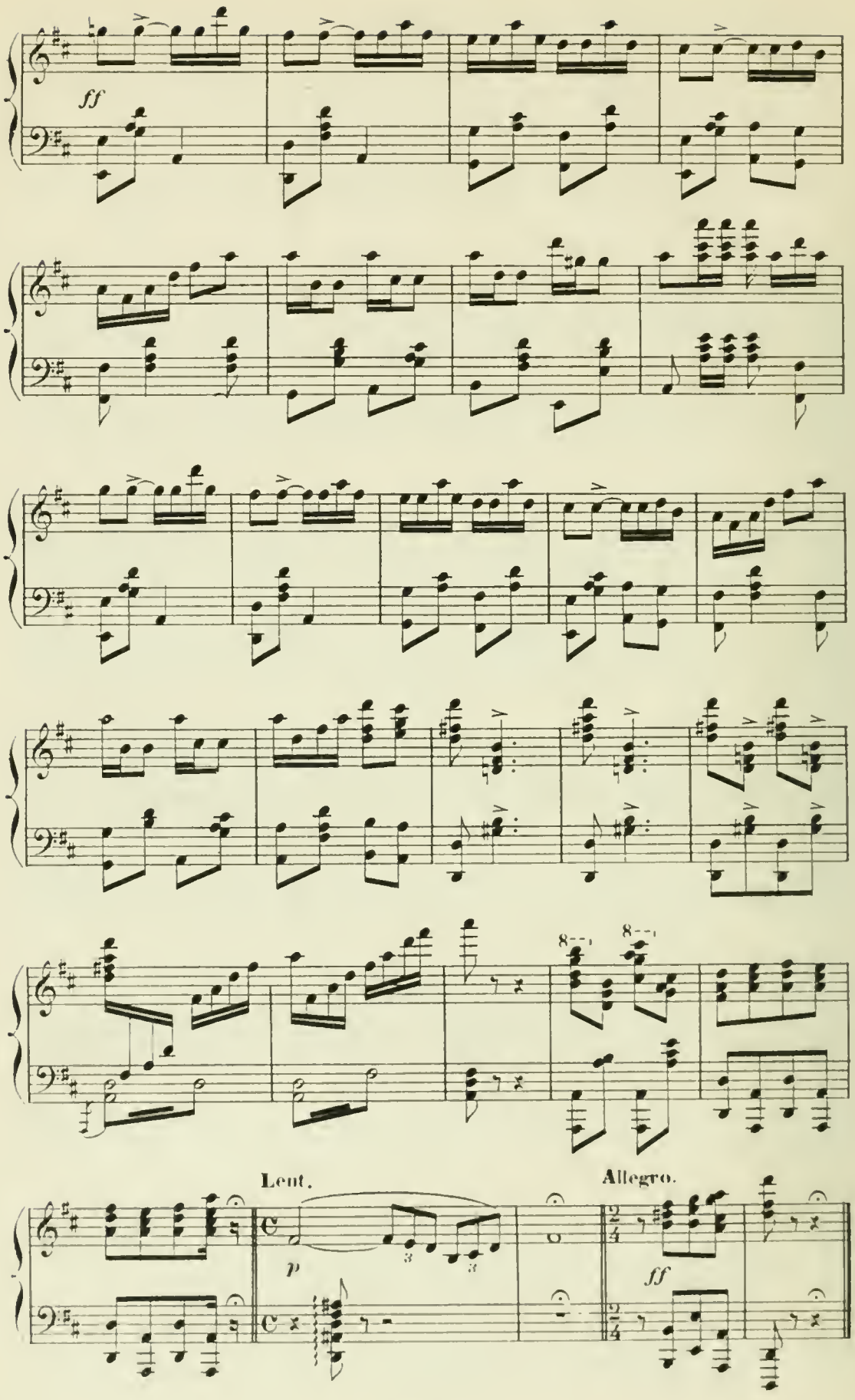


Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

A.C. 8471.


f
cresc.
ff
dim.
pp
pp
ff
mf
Moderato.
mf


ff
f
ff
p
p
cresc.

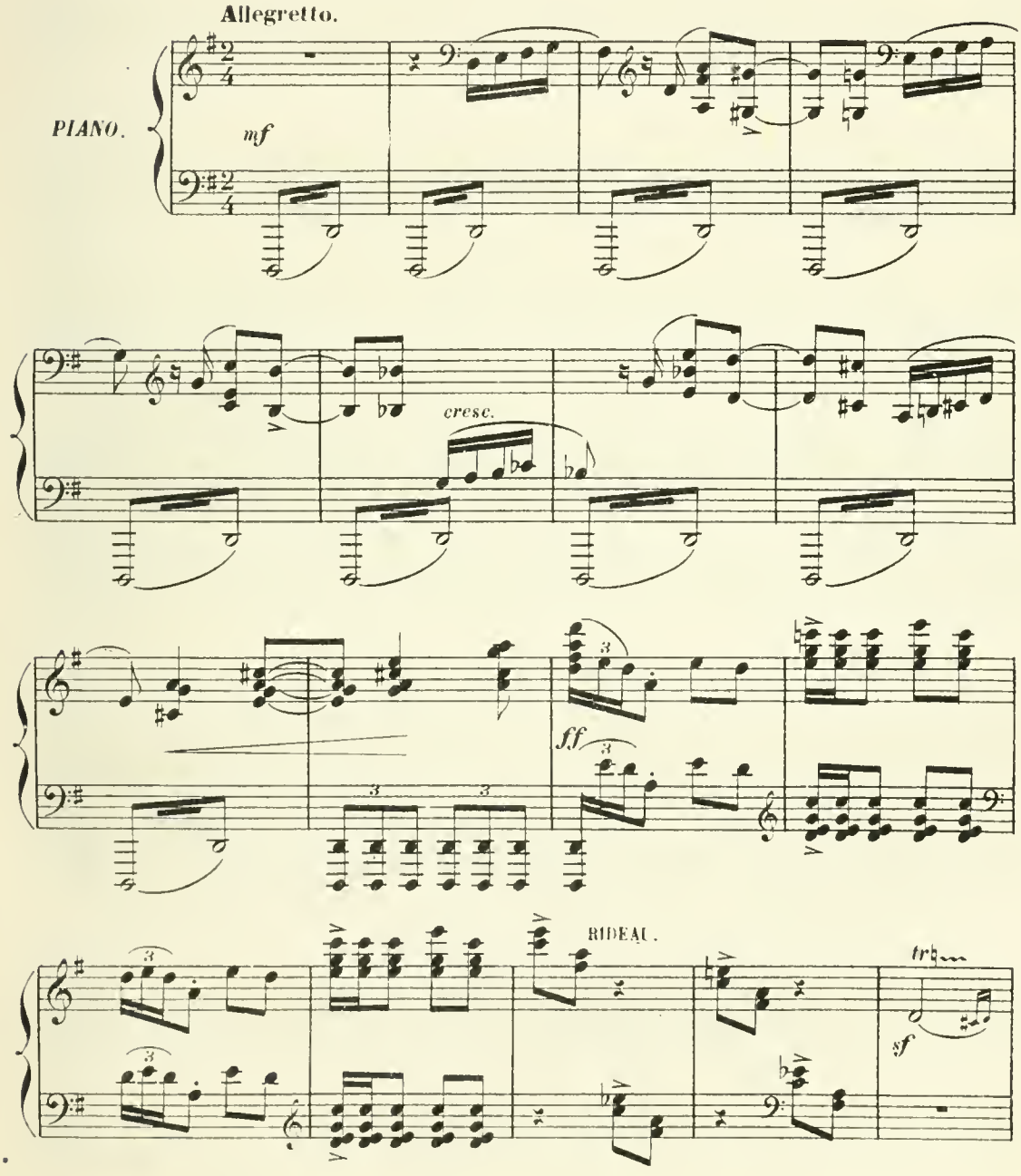

ff
8
8
Lent.
p
Allegro.
ff

ACTE I.

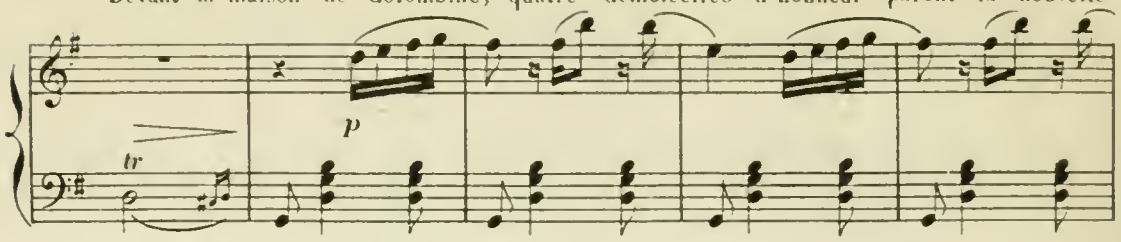
1er TABLEAU.

Le Mariage de Colombine.

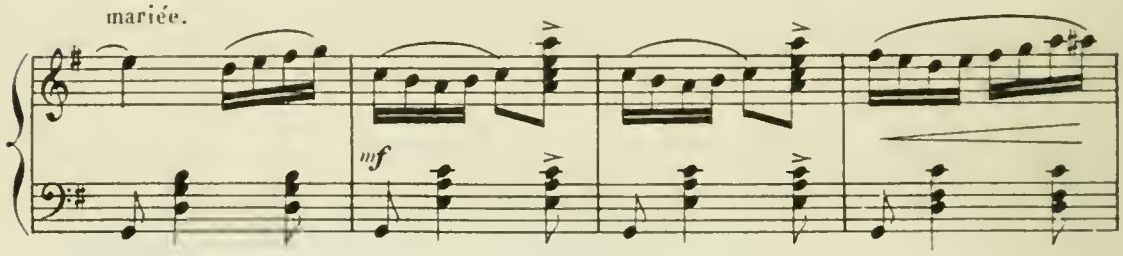
La scène représente une place de village. A gauche la maison de Cassandre,
A droite l'église fleurie. Au fond la campagne riante sous le gai soleil de printemps.



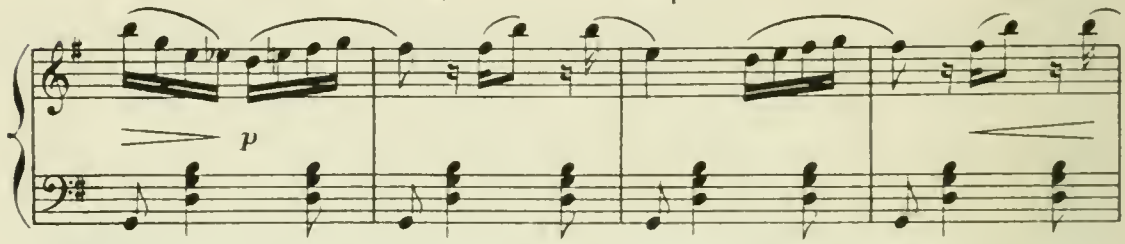
Devant la maison de Colombine, quatre demoiselles d'honneur parent la nouvelle



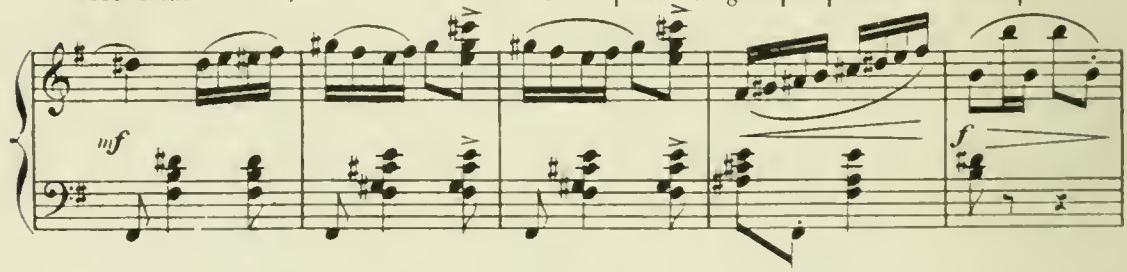
mariée.

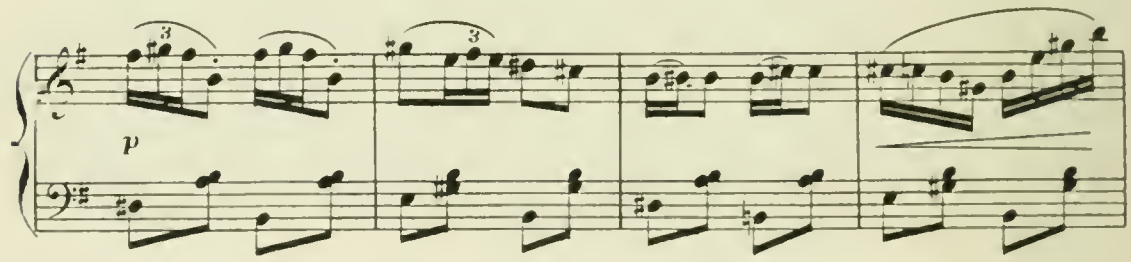


Mais Colombine est triste; on la force d'épouser l'honnête et débonnaire

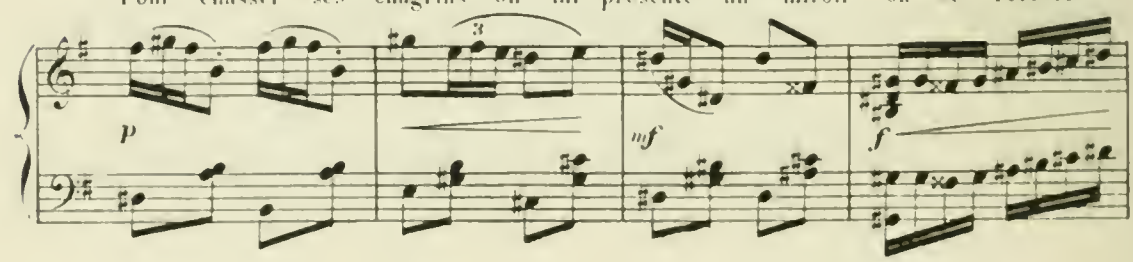


Monsieur Gilles, et son cœur est depuis longtemps promis à Arlequin.

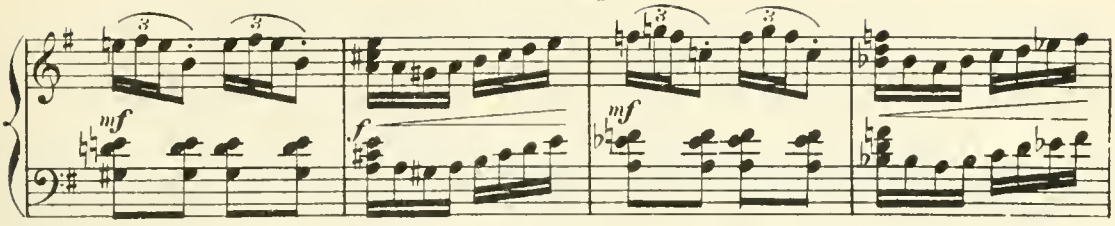


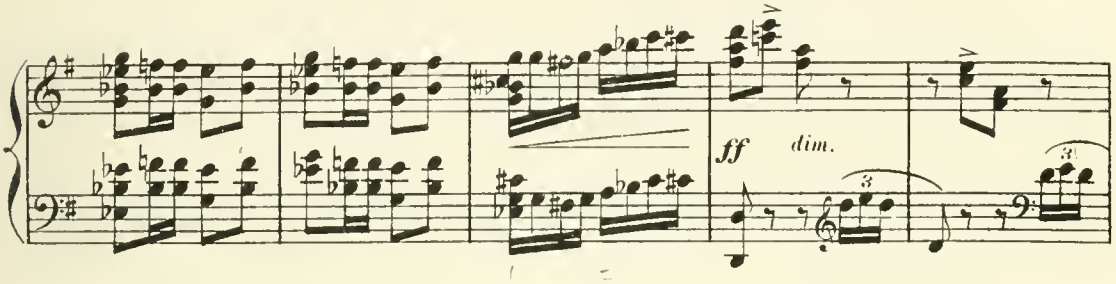


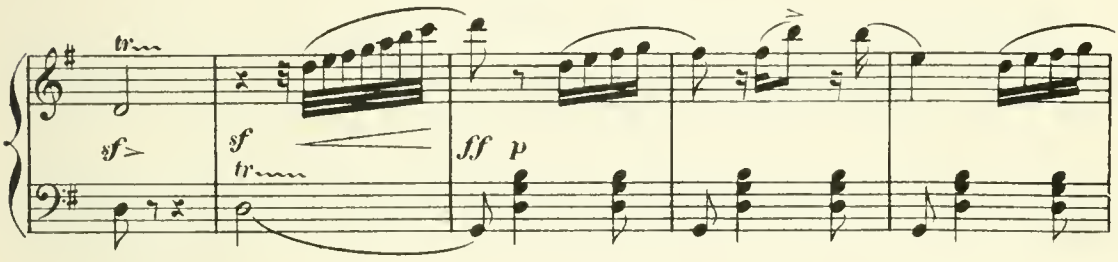
Pour chasser ses chagrins on lui présente un miroir où se reflète



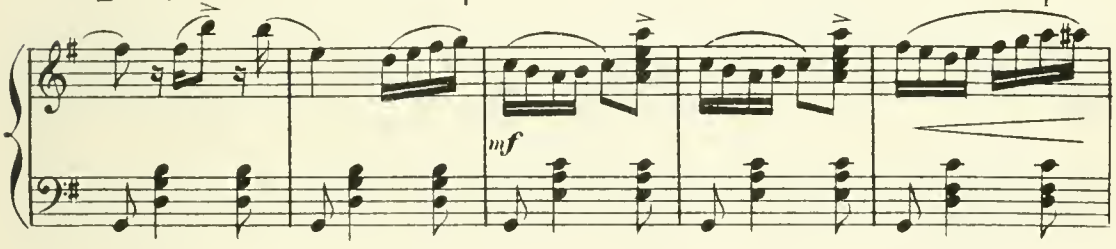
comme un sourire sa ravisante image.



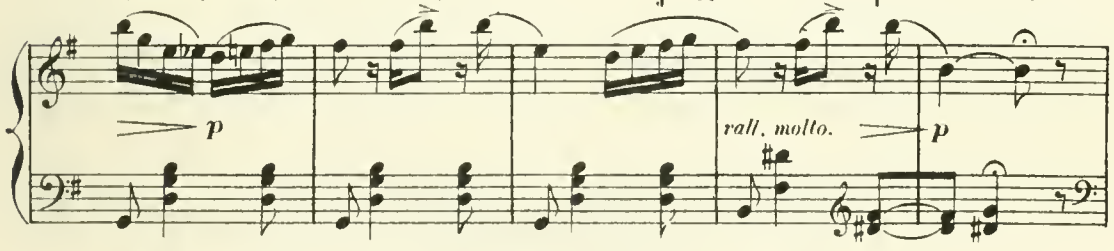




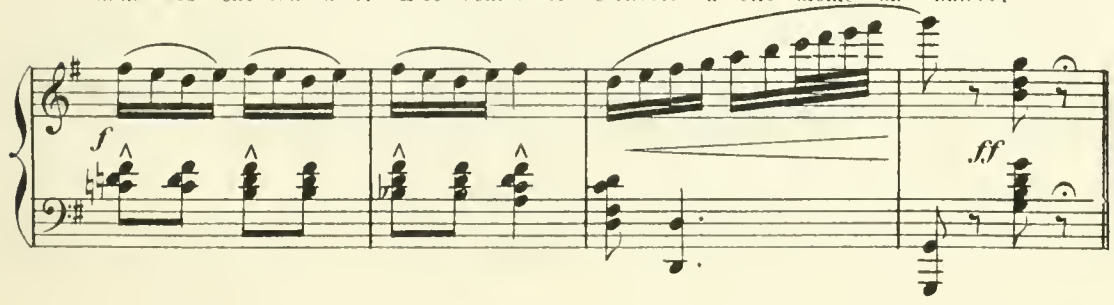
_Non! non! elle ne veut pas se voir dans ce costume de mariée qui



lui est odieux... Tiens! sa robe est jolie! Son bouquet fait bien

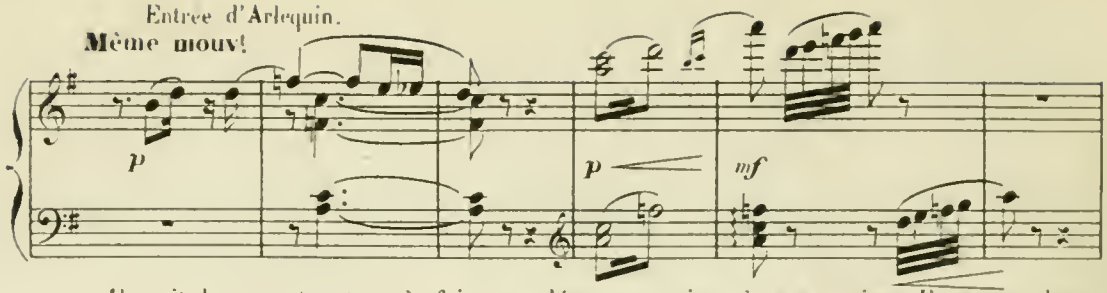


dans ses cheveux d'or. Elle sourit et s'envoie à elle même un baiser!

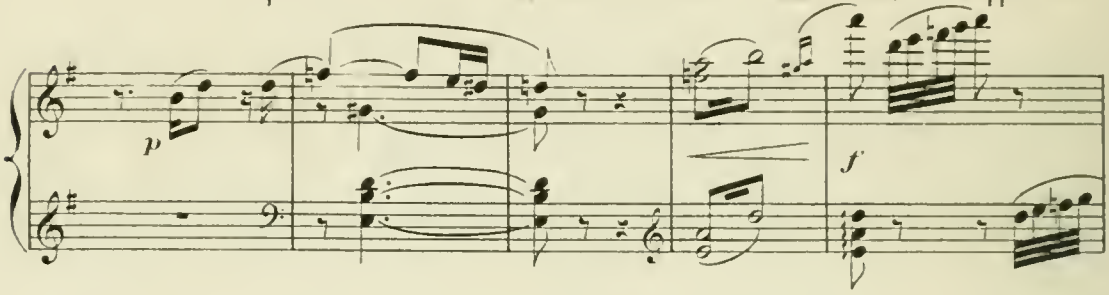


Entrée d'Arlequin.

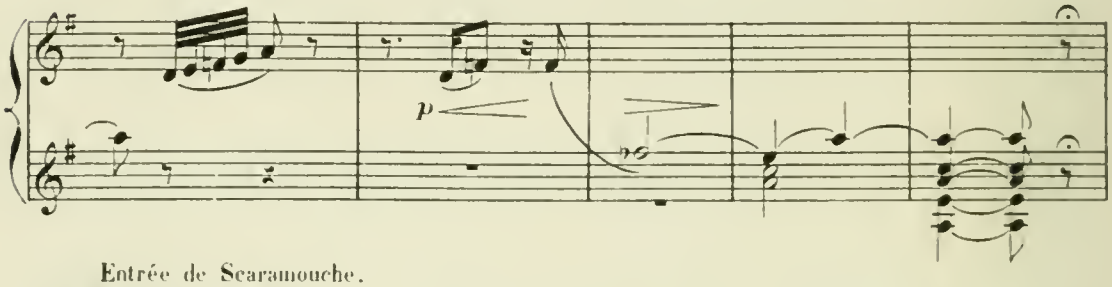
Même mouv!



Il voit la coquette tout à fait consolée et souriant à ses amies. Il s'approche

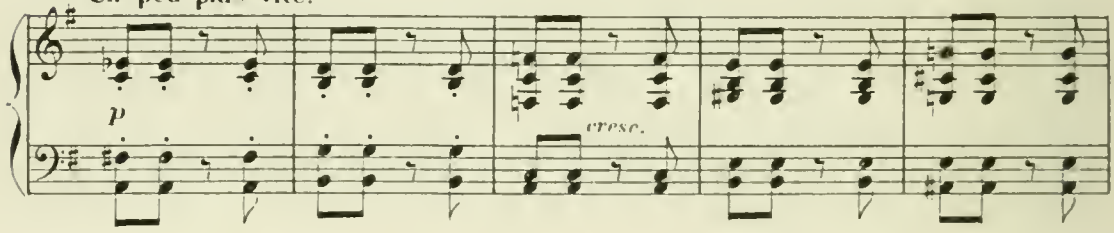


furtivement et tente de lui dérober un baiser. Colombine s'esquive.

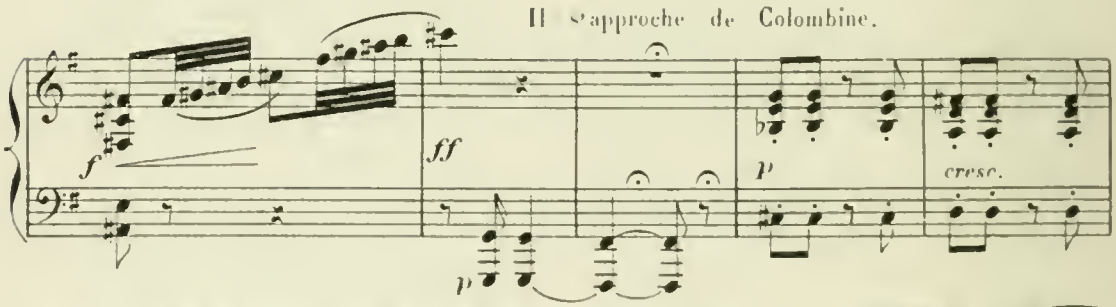


Entrée de Scaramouche.

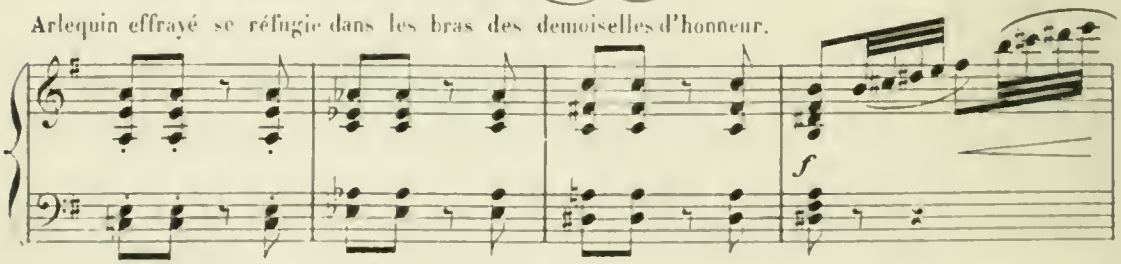
Un peu plus vite.

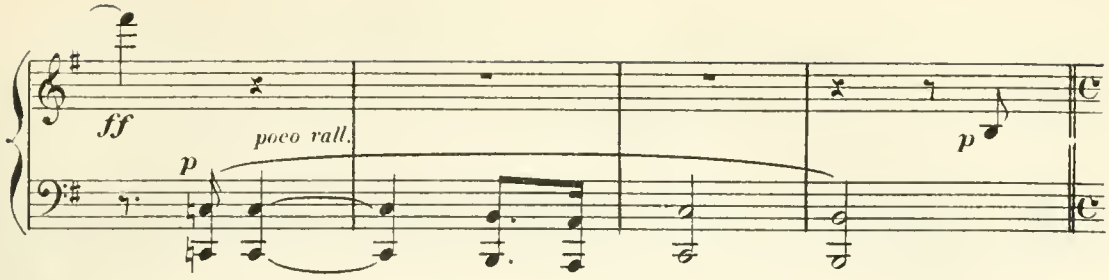


Il s'approche de Colombine.

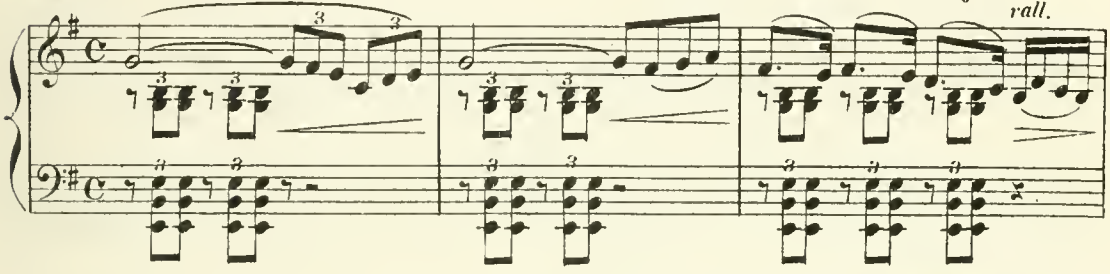


Arlequin effrayé se réfugie dans les bras des demoiselles d'honneur.

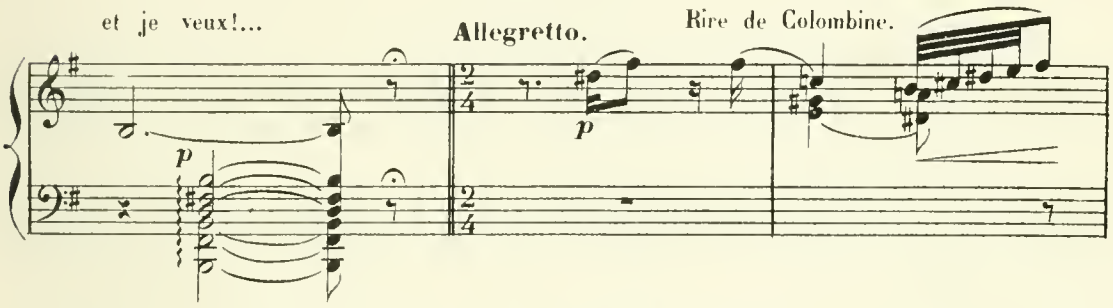




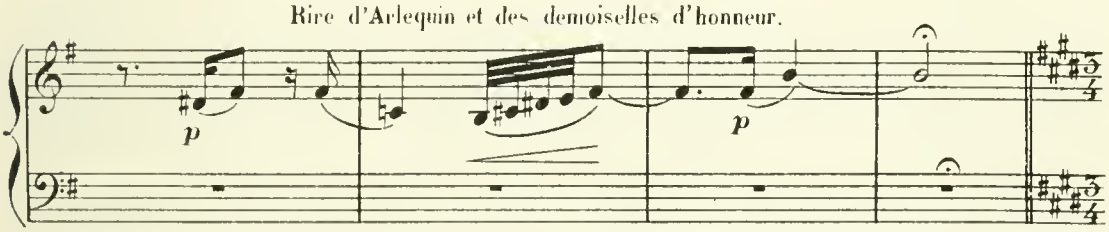
Moderato. Déclaration de Scaramouche. J'ai de l'or! Tu seras riche, je t'aime



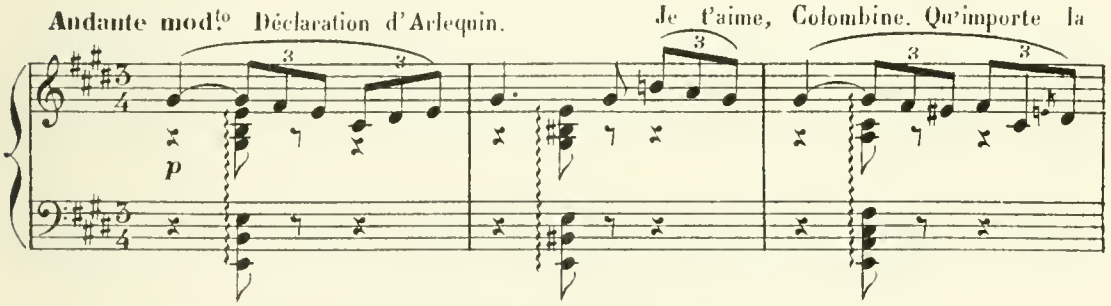
et je veux!... **Allegretto.** Rire de Colombine.



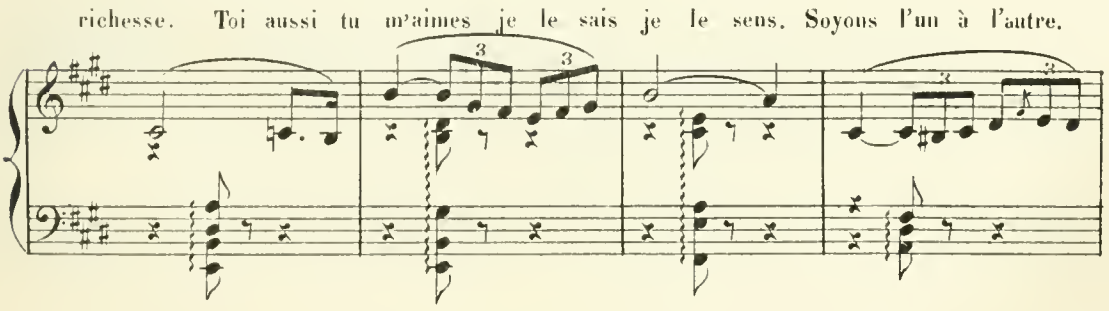
Rire d'Arlequin et des demoiselles d'honneur.



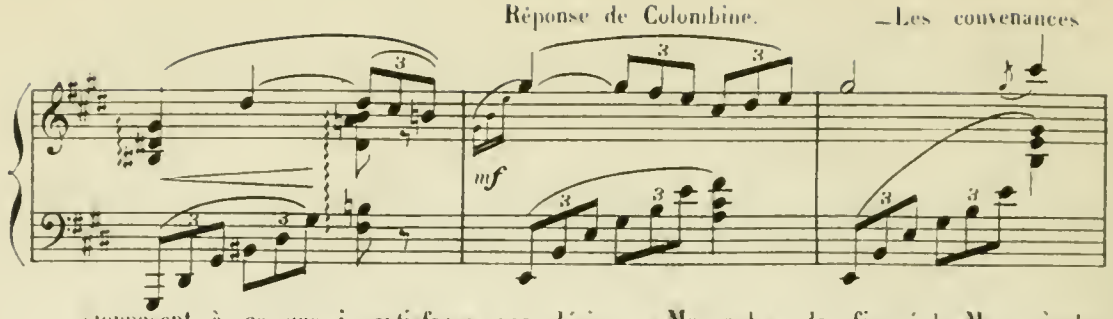
Andante mod.to Déclaration d'Arlequin. Je t'aime, Colombine. Qu'importe la



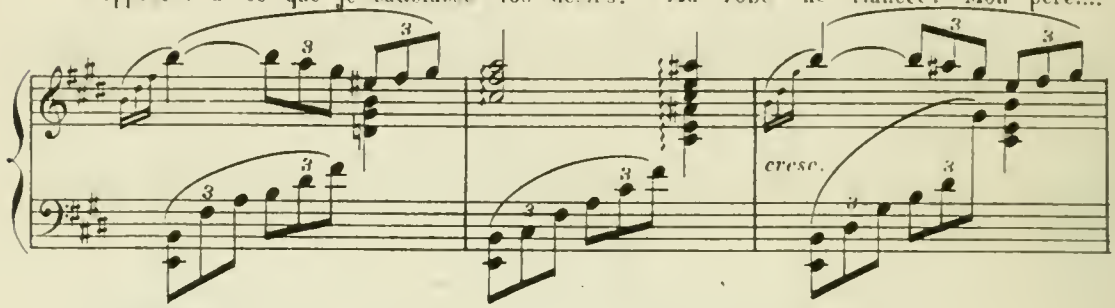
richesse. Toi aussi tu m'aimes je le sais je le sens. Soyons l'un à l'autre.



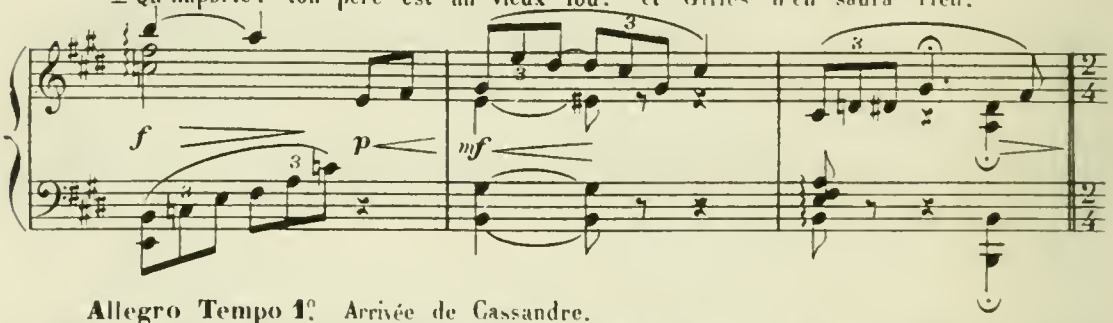
Réponse de Colombine. —Les convenances



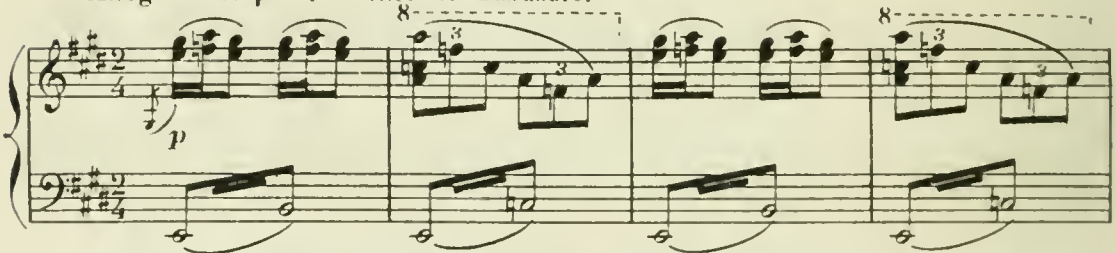
s'opposent à ce que je satisfasse vos désirs. Ma robe de fiancée! Mon père!...



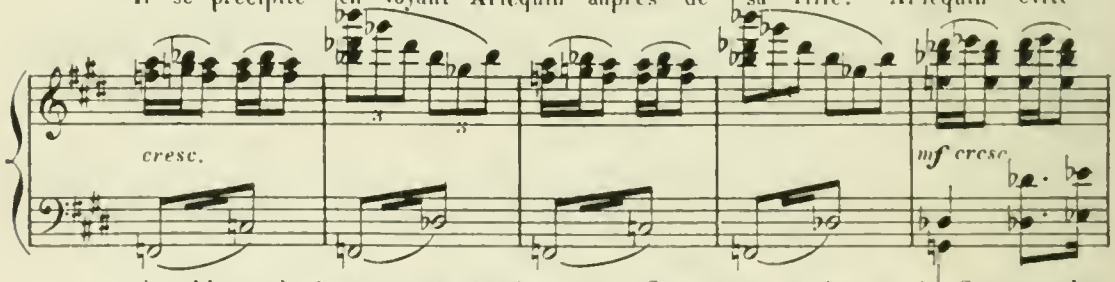
—Qu'importe! ton père est un vieux fou! et Gilles n'en saura rien.



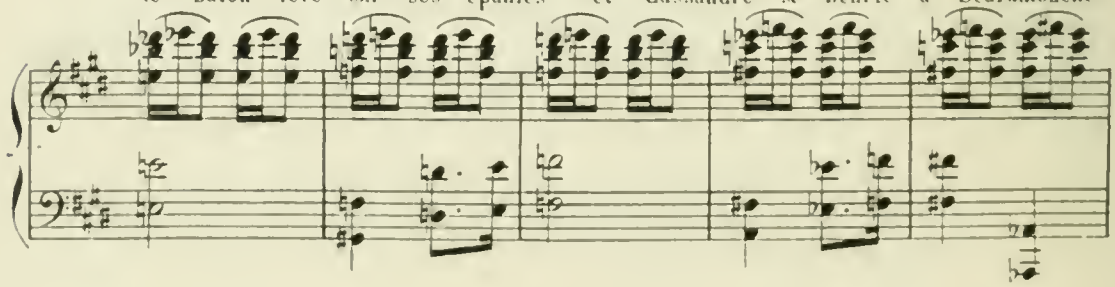
Allegro Tempo 1°. Arrivée de Cassandre.



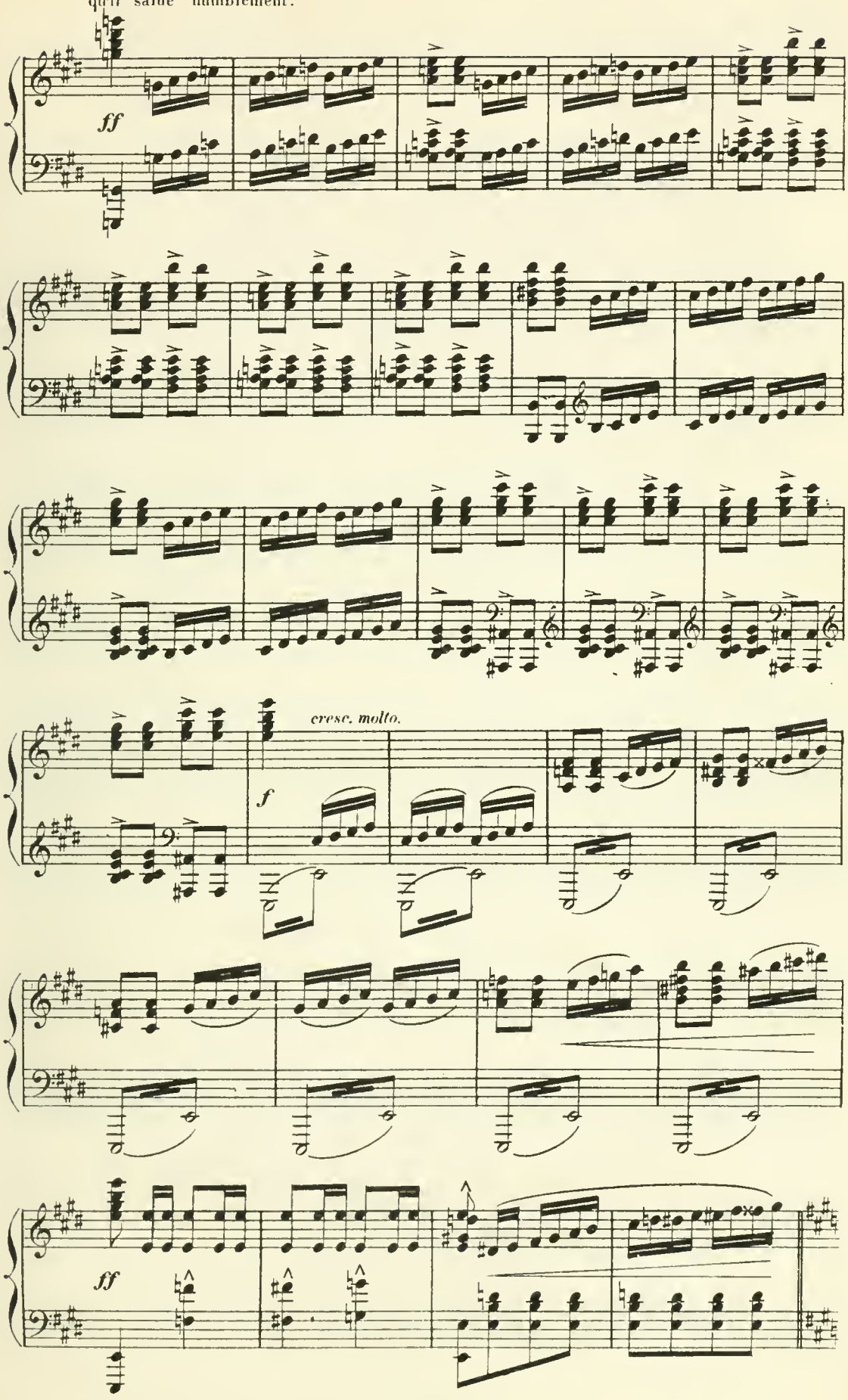
Il se précipite en voyant Arlequin auprès de sa fille. Arlequin évite



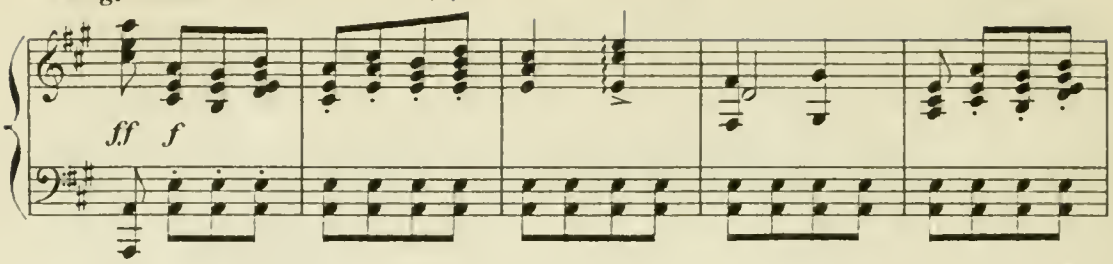
le bâton levé sur ses épaules et Cassandre se heurte à Scaramouche



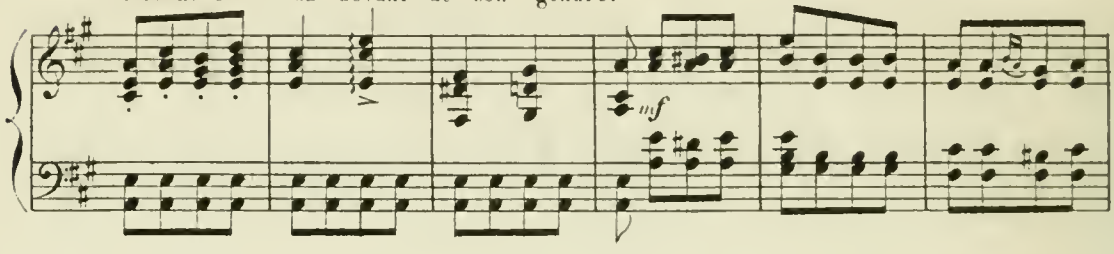
qu'il salue humblement.

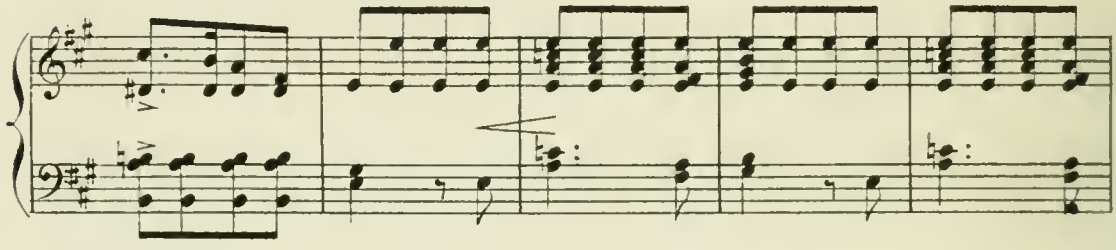


Allegro mod.to Entrée de la noce.

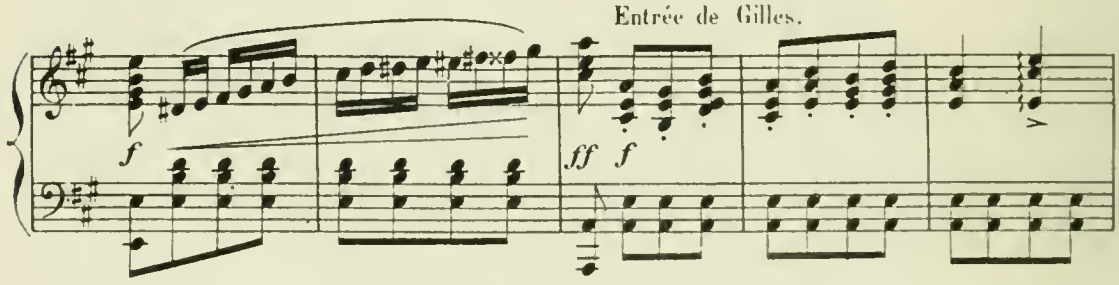


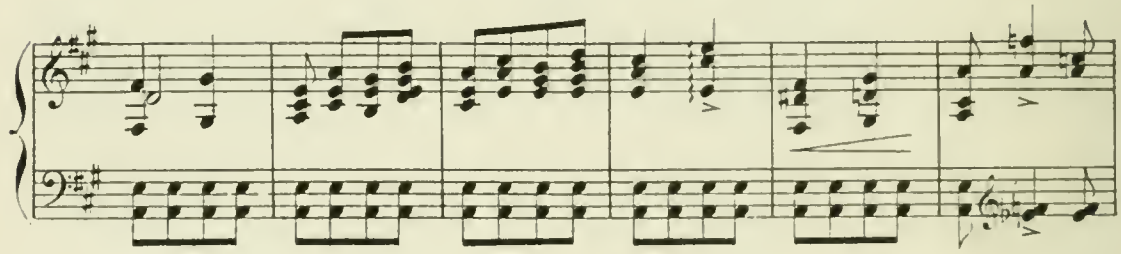
Cassandre va au devant de son gendre.



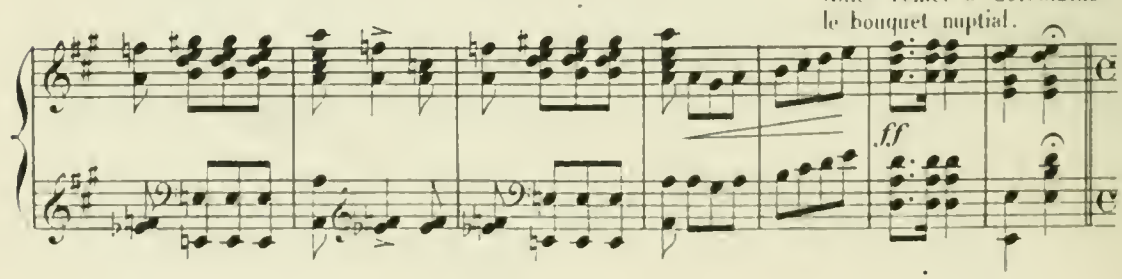


Entrée de Gilles.



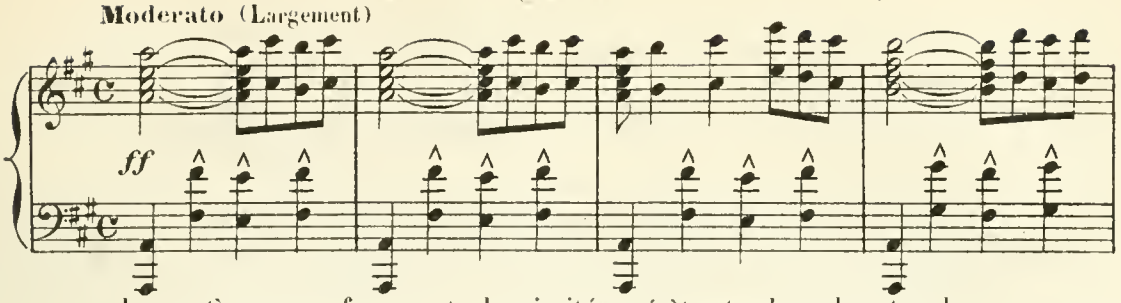


Gilles remet à Colombine le bouquet nuptial.

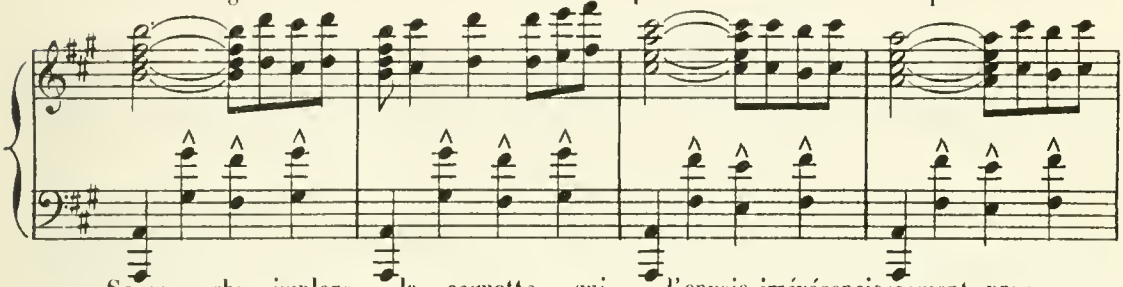


Les cloches de l'Eglise sonnent à toute volée,

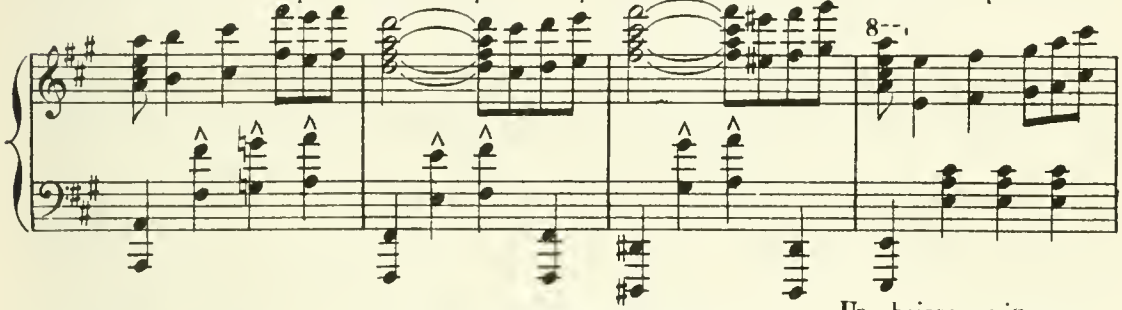
Moderato (Largement)



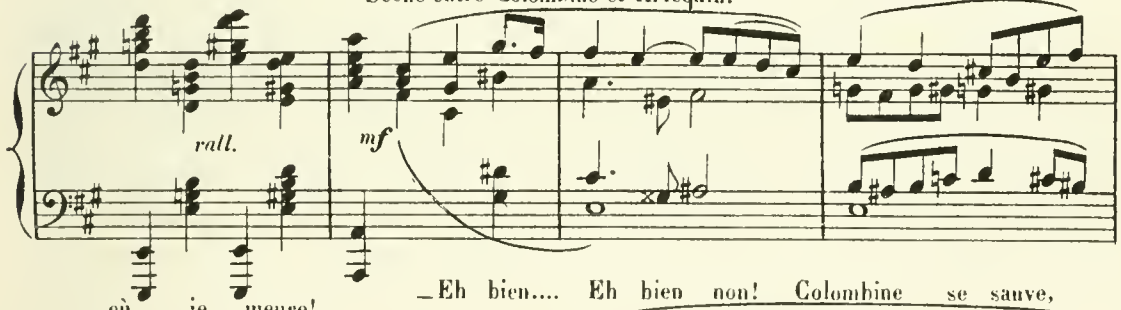
le cortège se forme et les invités pénètrent dans le temple.



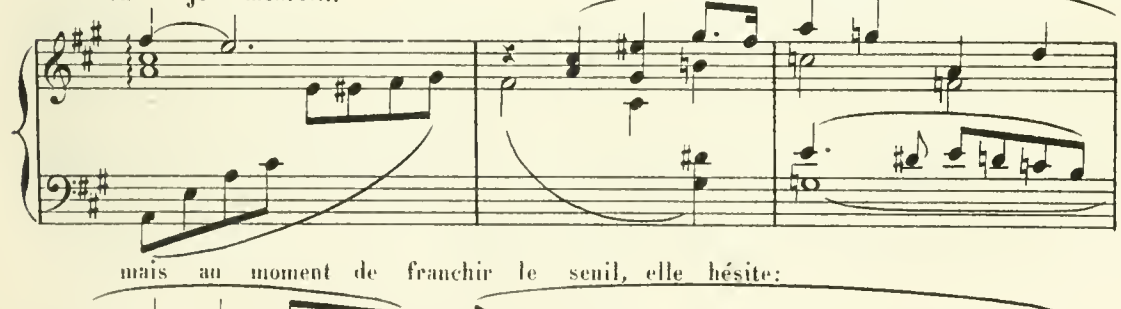
Scaramouche implore la coquette qui l'envoie irrévérencieusement promener.



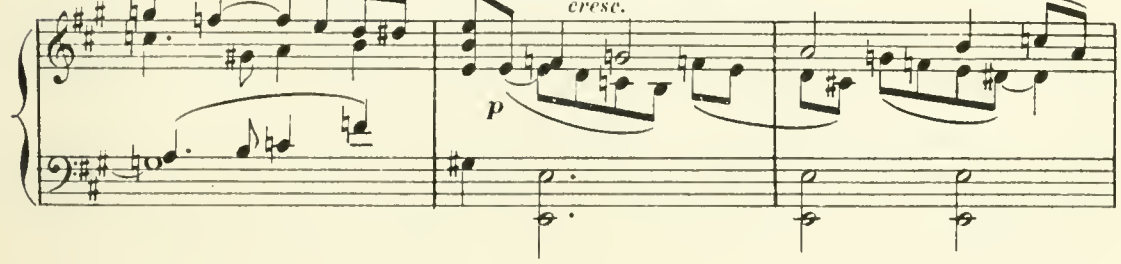
Scène entre Colombine et Arlequin. —Un baiser mignonne



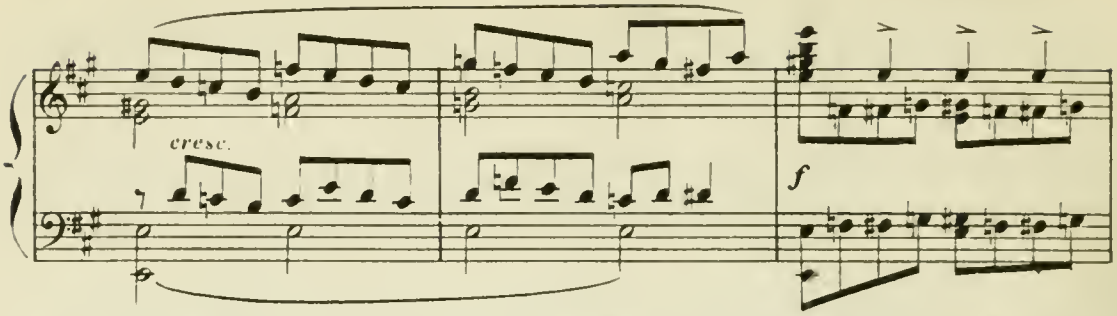
où je meure!... —Eh bien.... Eh bien non! Colombine se sauve,



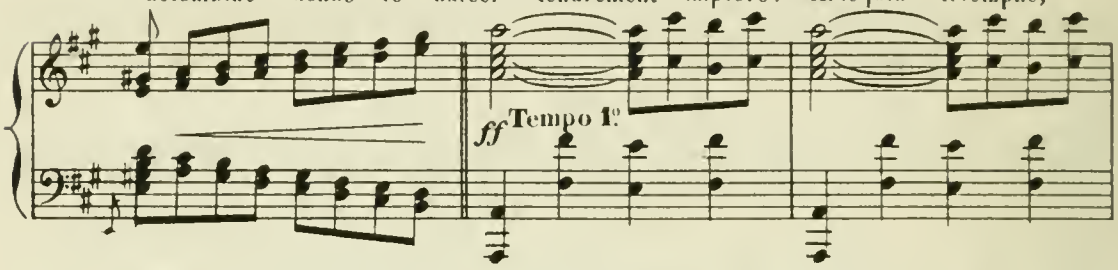
mais au moment de franchir le seuil, elle hésite:



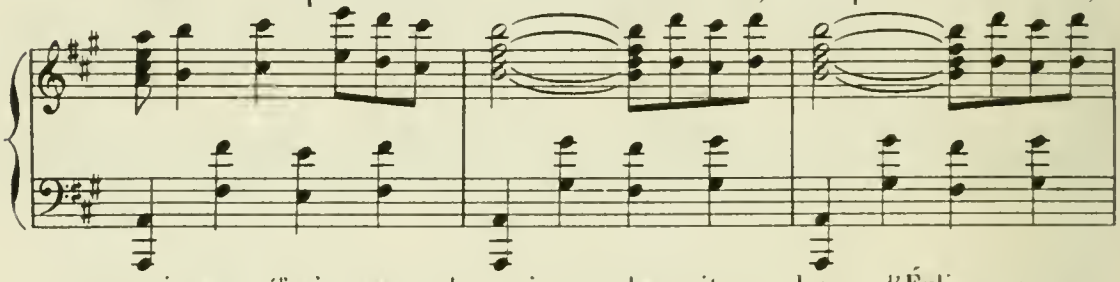
_Là-bas c'est le devoir! Là c'est la fortune! Ici c'est l'amour!



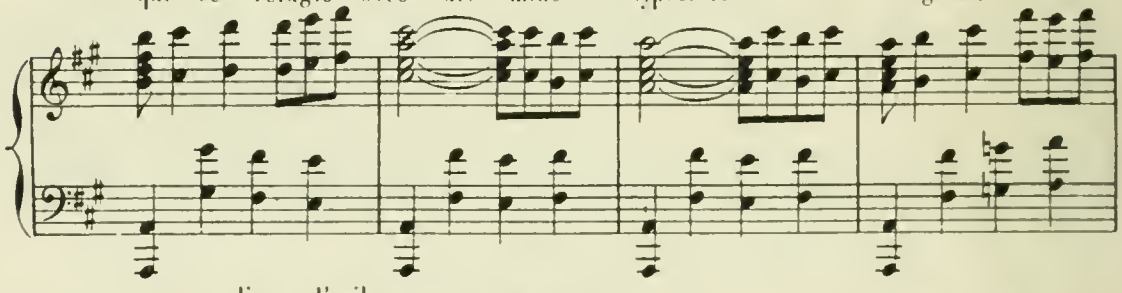
Colombine donne le baiser tendrement imploré! Arlequin triomphe,



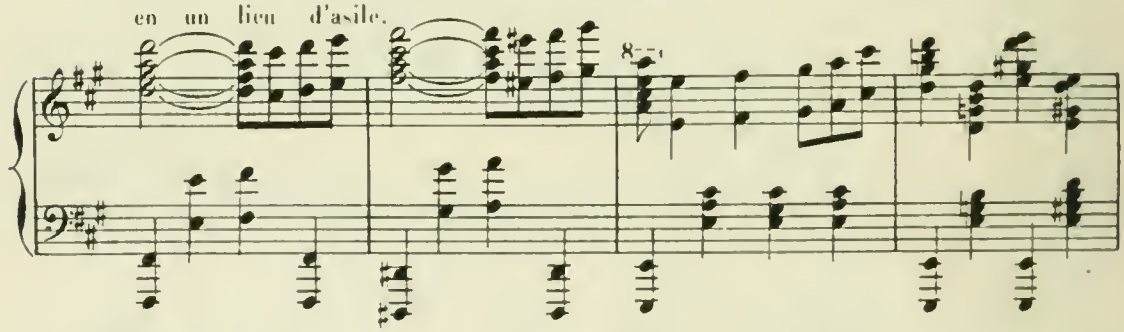
l'amour l'emporte. Scaramouche a tout vu, il poursuit son rival,

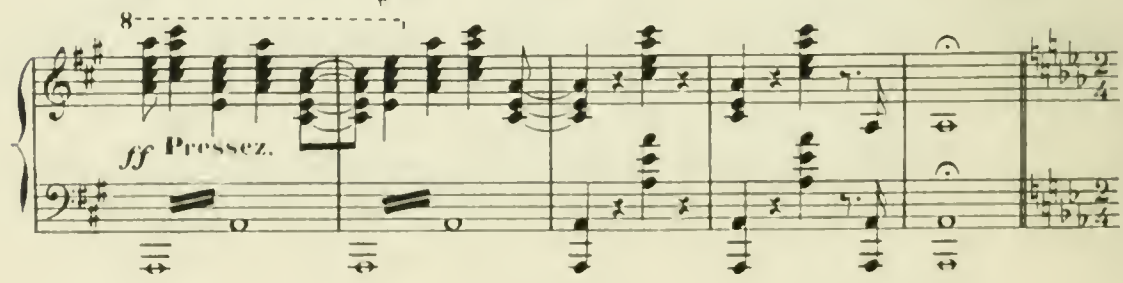


qui se réfugie avec des mines hypocrites dans l'Église, comme



en un lieu d'asile.

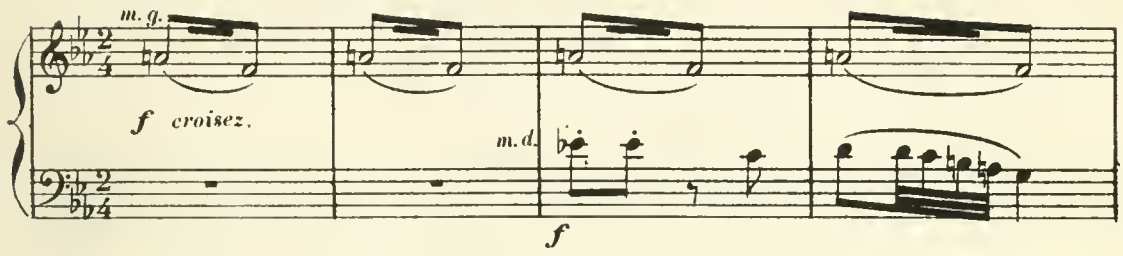




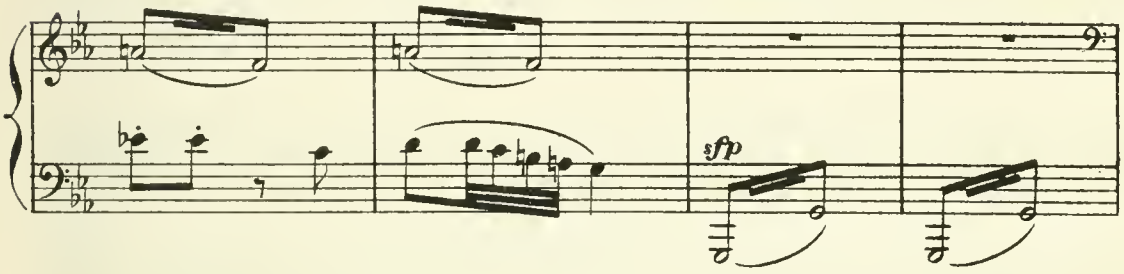
2e TABLEAU.

L'Évocation.

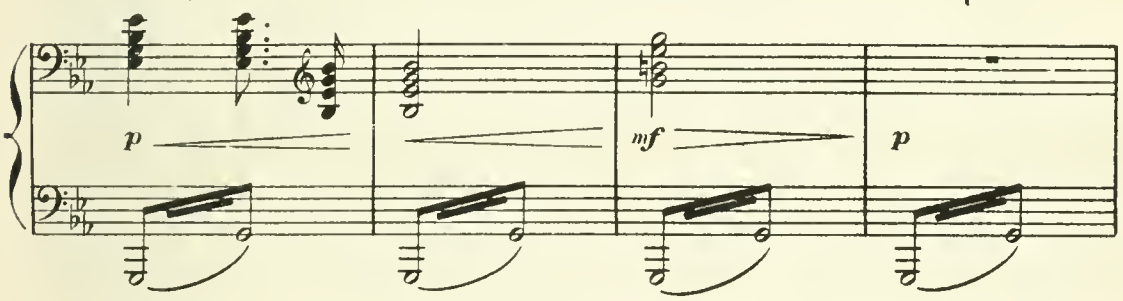
Allegro. Désespoir de Scaramouche.



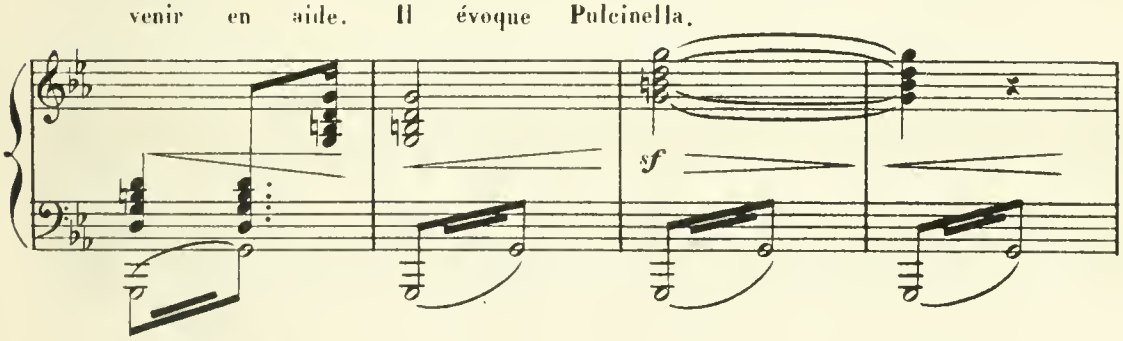
Que devenir! Le baiser donné par Colombine lui brûle le



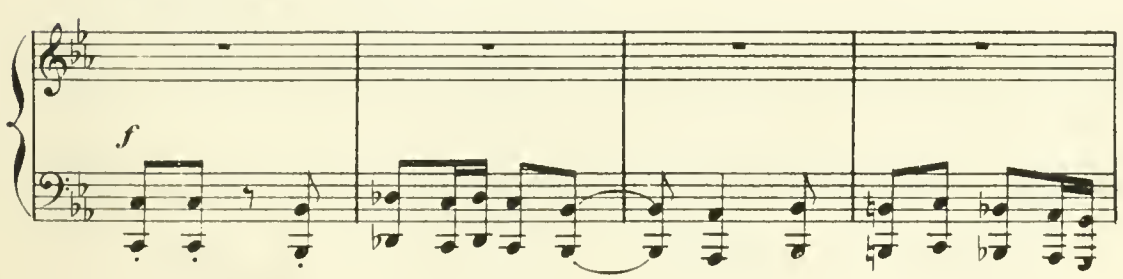
cœur, il veut se faire aimer d'elle. Un Dieu seul peut lui

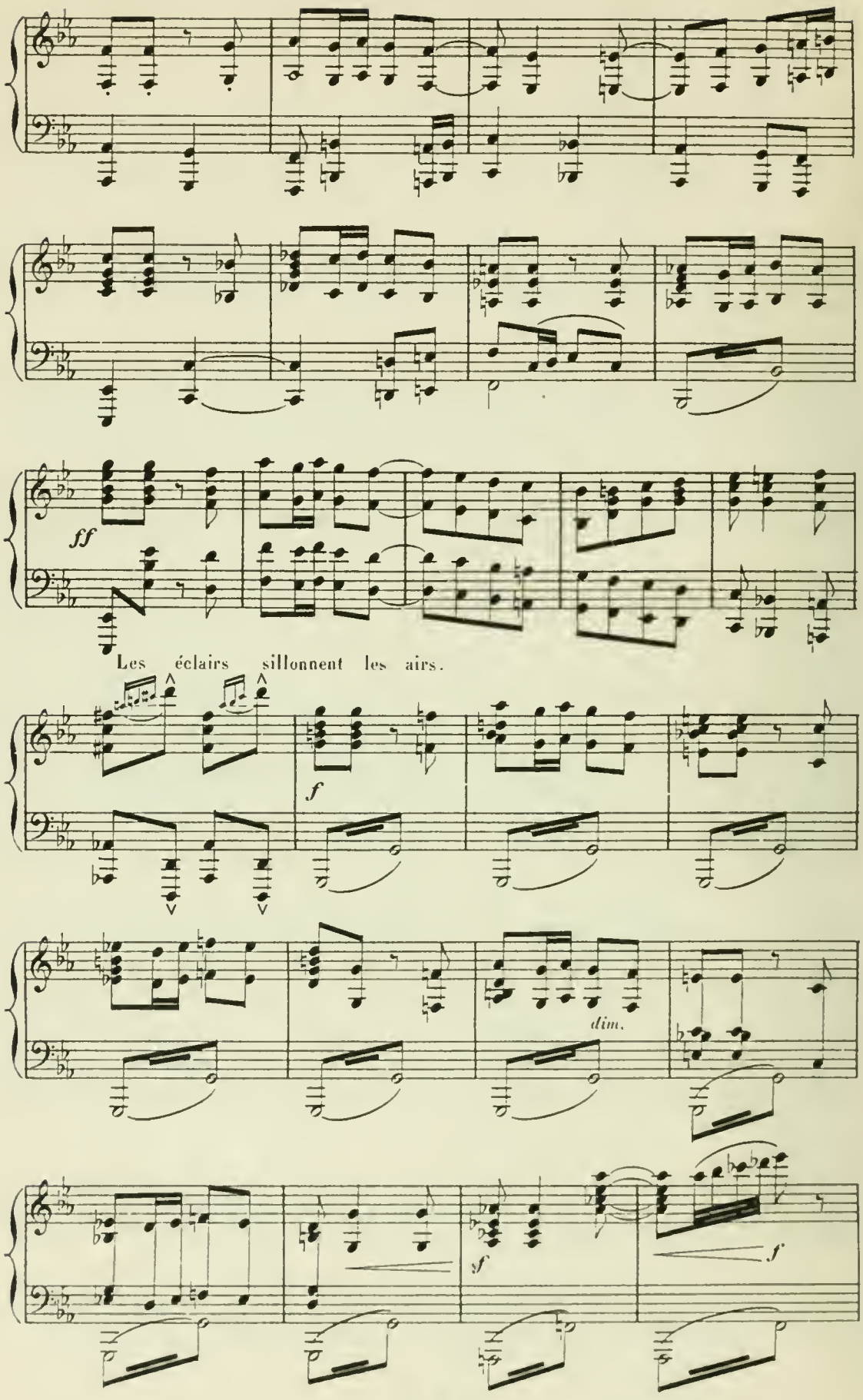


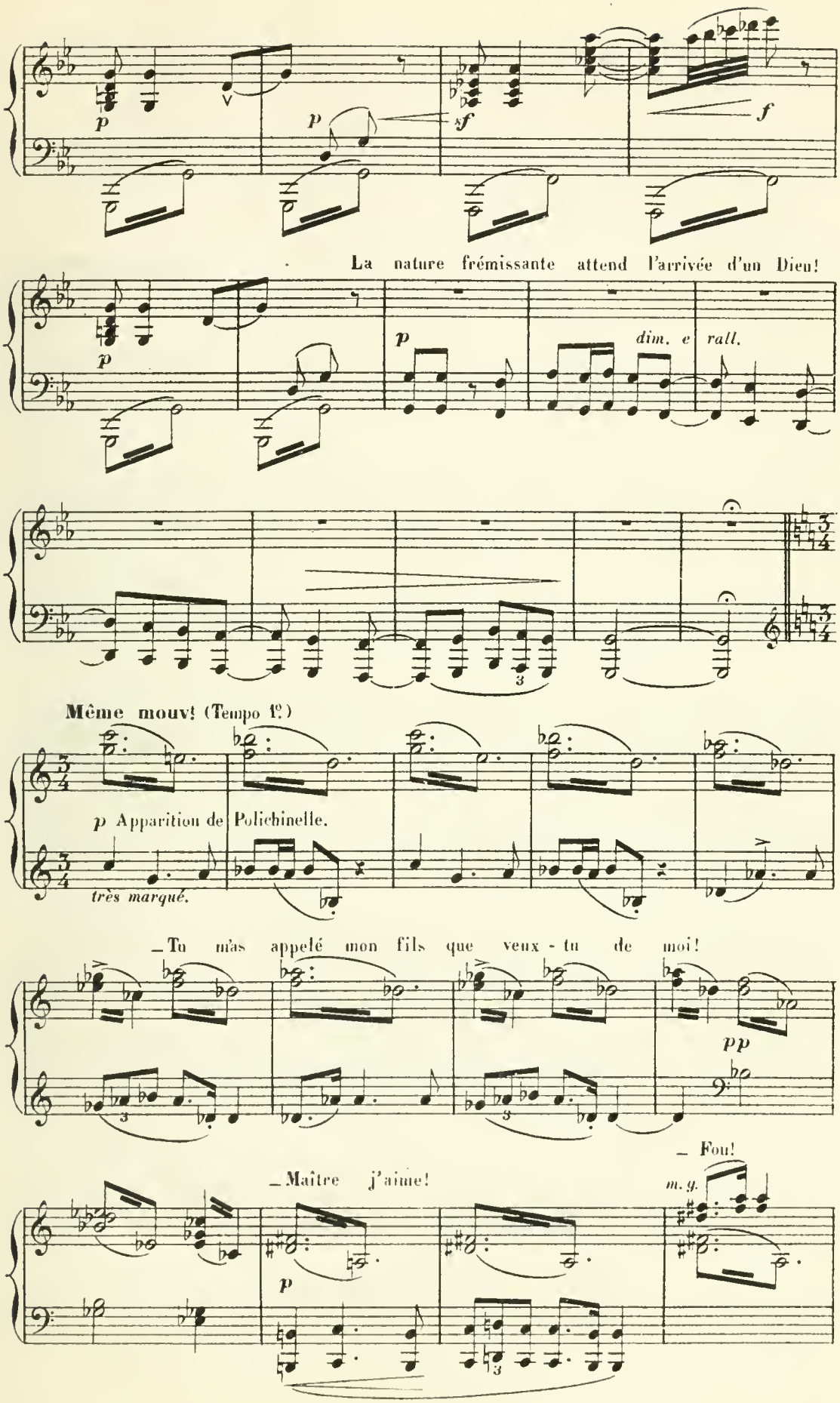
venir en aide. Il évoque Pulcinella.



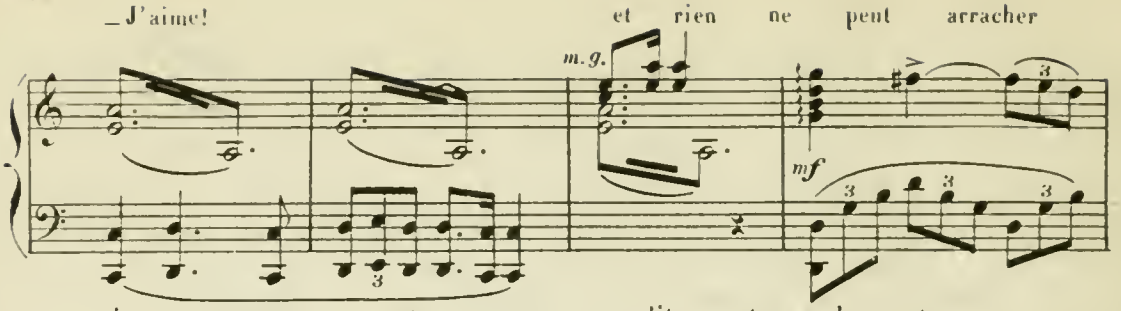
Les nuées obscurcissent le ciel.



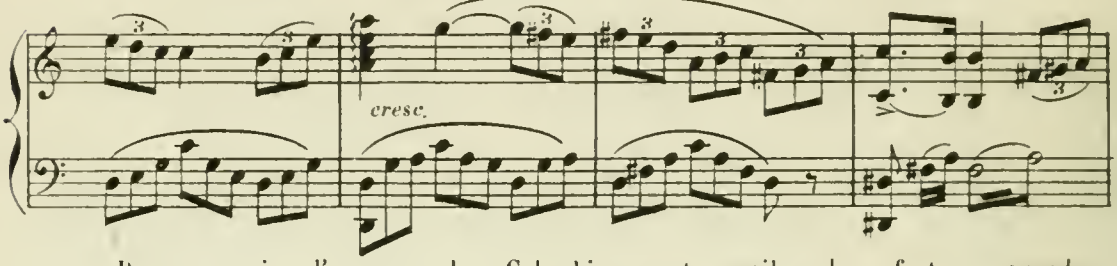

ff
Les éclairs sillonnent les airs.
f
dim.
sf
f


p
p
sf
f
La nature frémissante attend l'arrivée d'un Dieu!
p
p
dim. e rall.
Même mouv! (Tempo 1º)
p Apparition de Polichinelle.
très marqué.
_Tu m'as appelé mon fils que veux-tu de moi!
pp
_Maître j'aime!
_ Fou!
m. g.
p

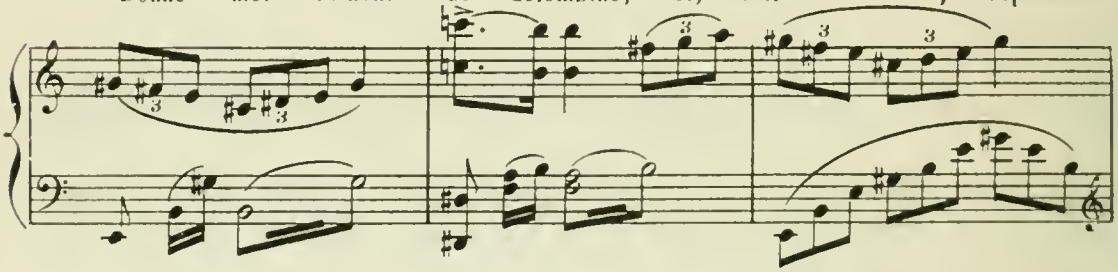
_J'aime! et rien ne peut arracher



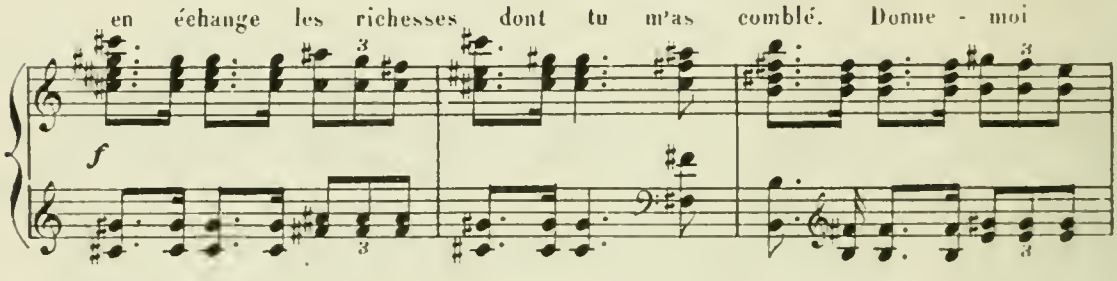
de mon cœur cet amour maudit et charmant.



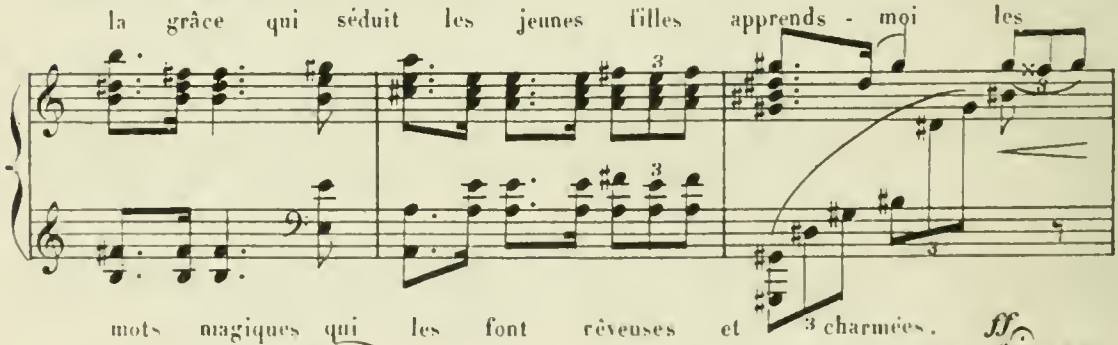
Donne - moi l'amour de Colombine, et, s'il le faut, reprends



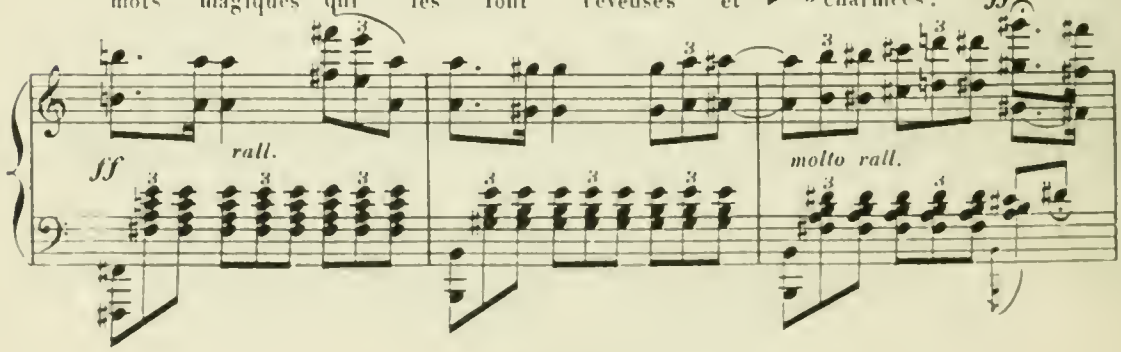
en échange les richesses dont tu m'as comblé. Donne - moi



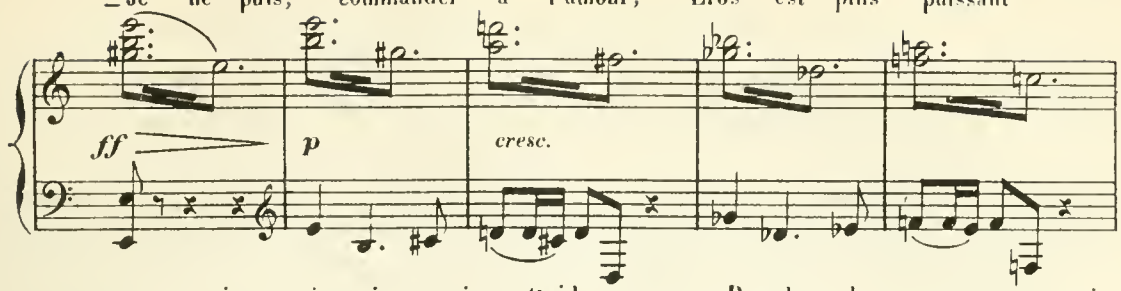
la grâce qui séduit les jeunes filles apprends - moi les



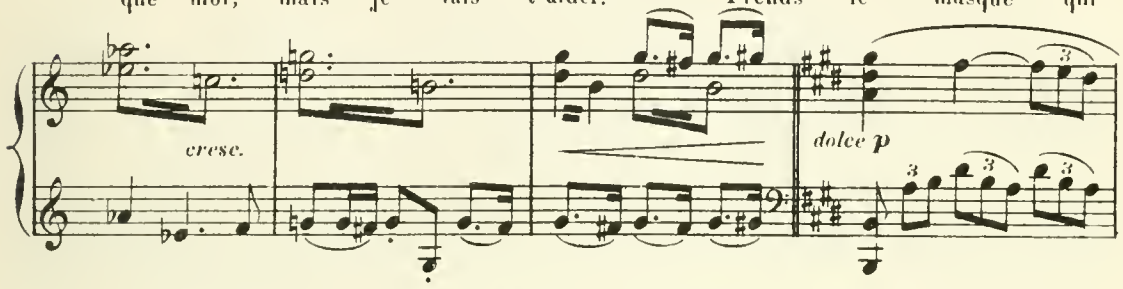
mots magiques qui les font rêveuses et charmées. *ff*



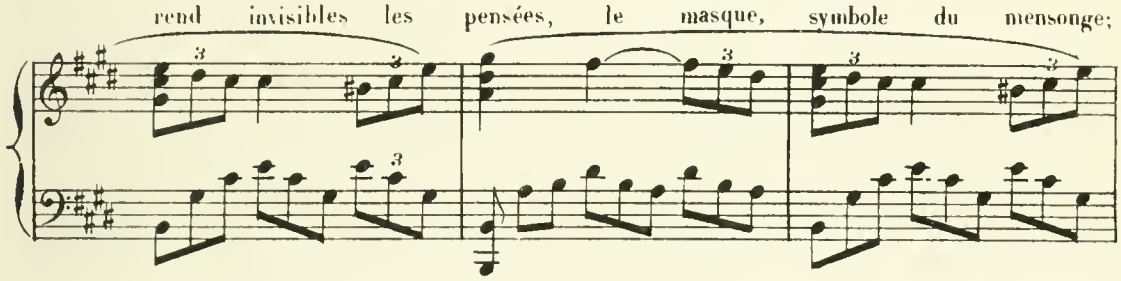
_Je ne puis, commander à l'amour, Eros est plus puissant



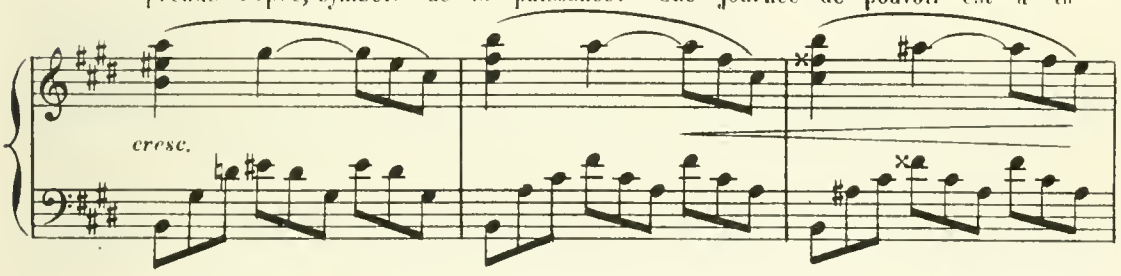
que moi, mais je vais t'aider. Prends le masque qui



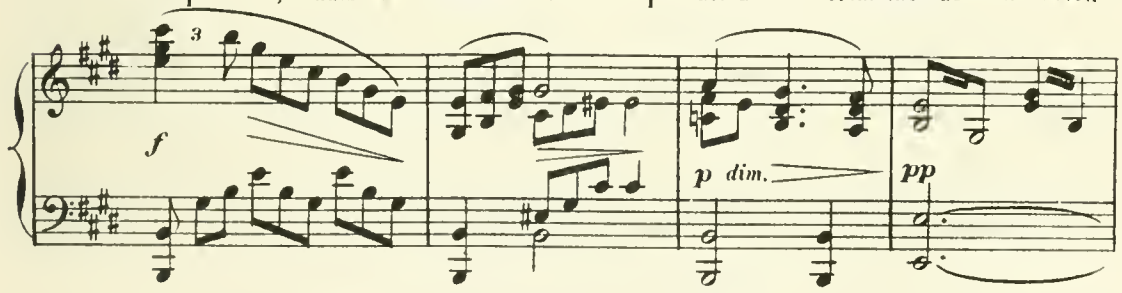
rend invisibles les pensées, le masque, symbole du mensonge;



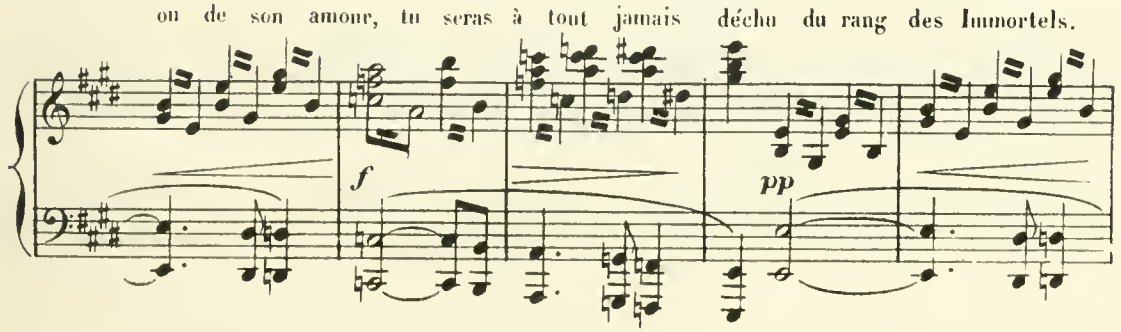
prends l'épée, symbole de la puissance. Une journée de pouvoir est à ta



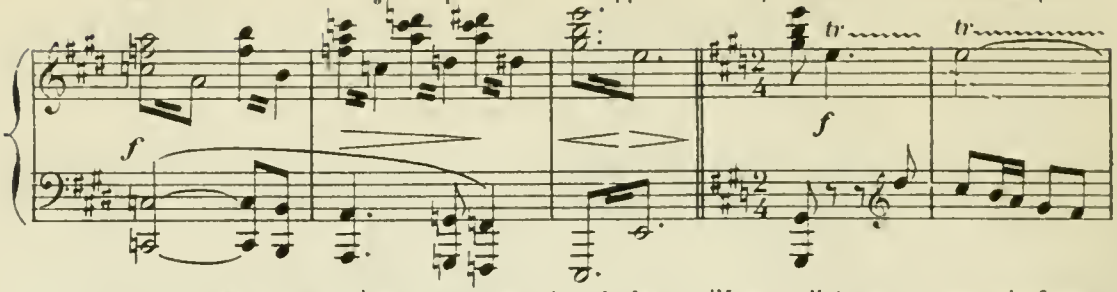
disposition, mais si à minuit tu n'as pu détourner Colombine de son devoir



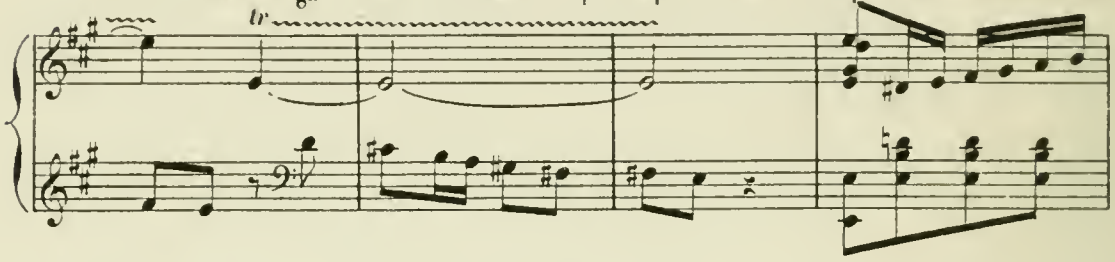
ou de son amour, tu seras à tout jamais déchu du rang des Immortels.



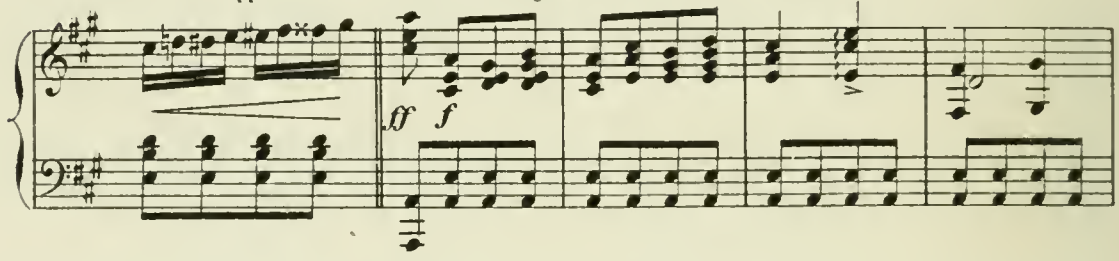
—Maître! donne. Je jure qu'avec ton appui diabolique, Colombine sera ma proie!

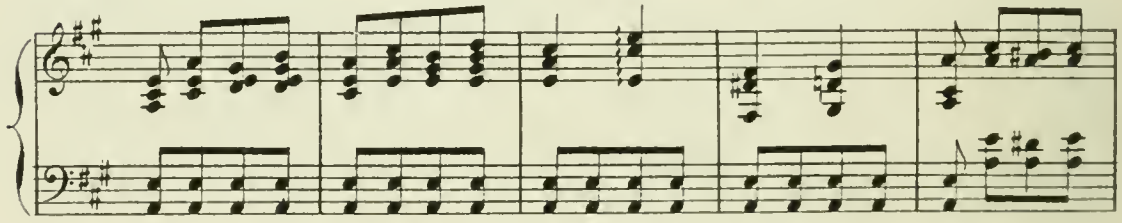


—Brute! tu étais digne d'être homme toi qui risques l'Immortalité pour un cœur de femme!

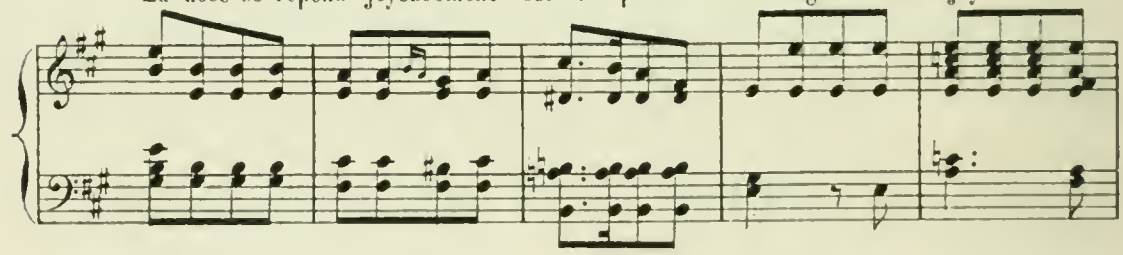


Fin de l'apparition. Sortie de l'église.

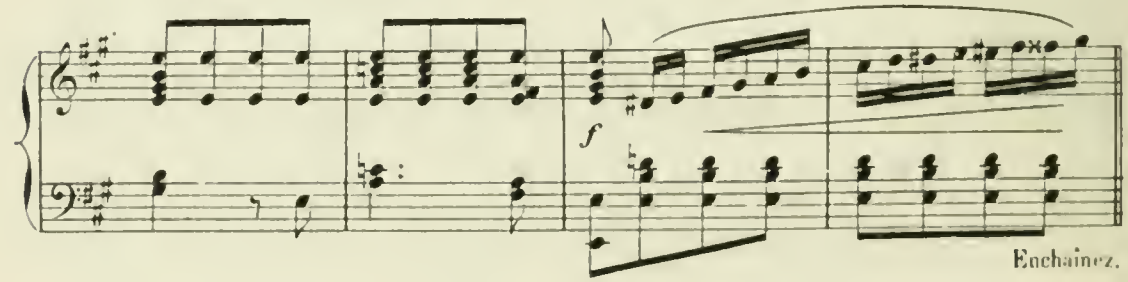




La noce se répend joyeusement sur la place du village. Les joyeux

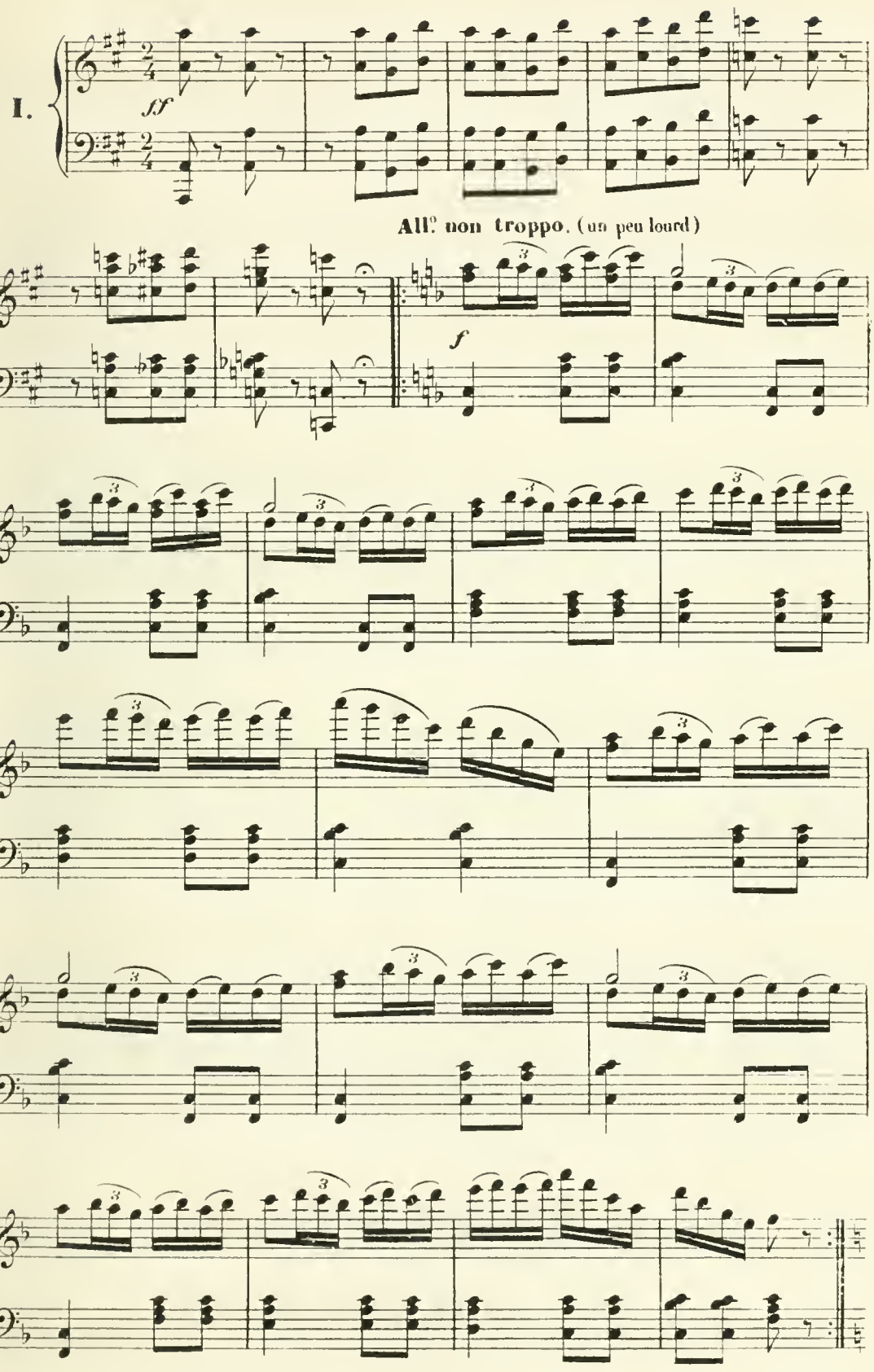


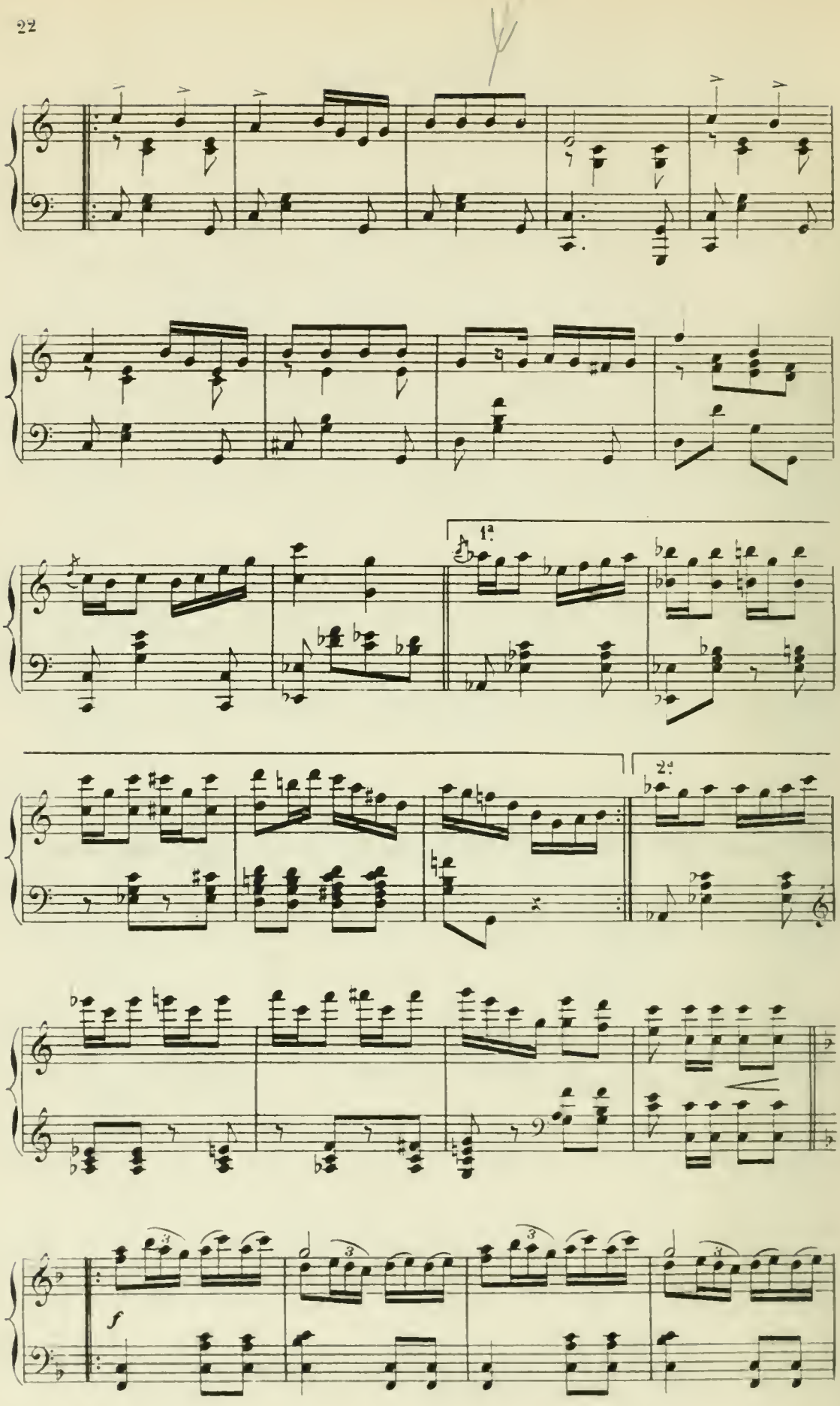
ébats vont commencer.

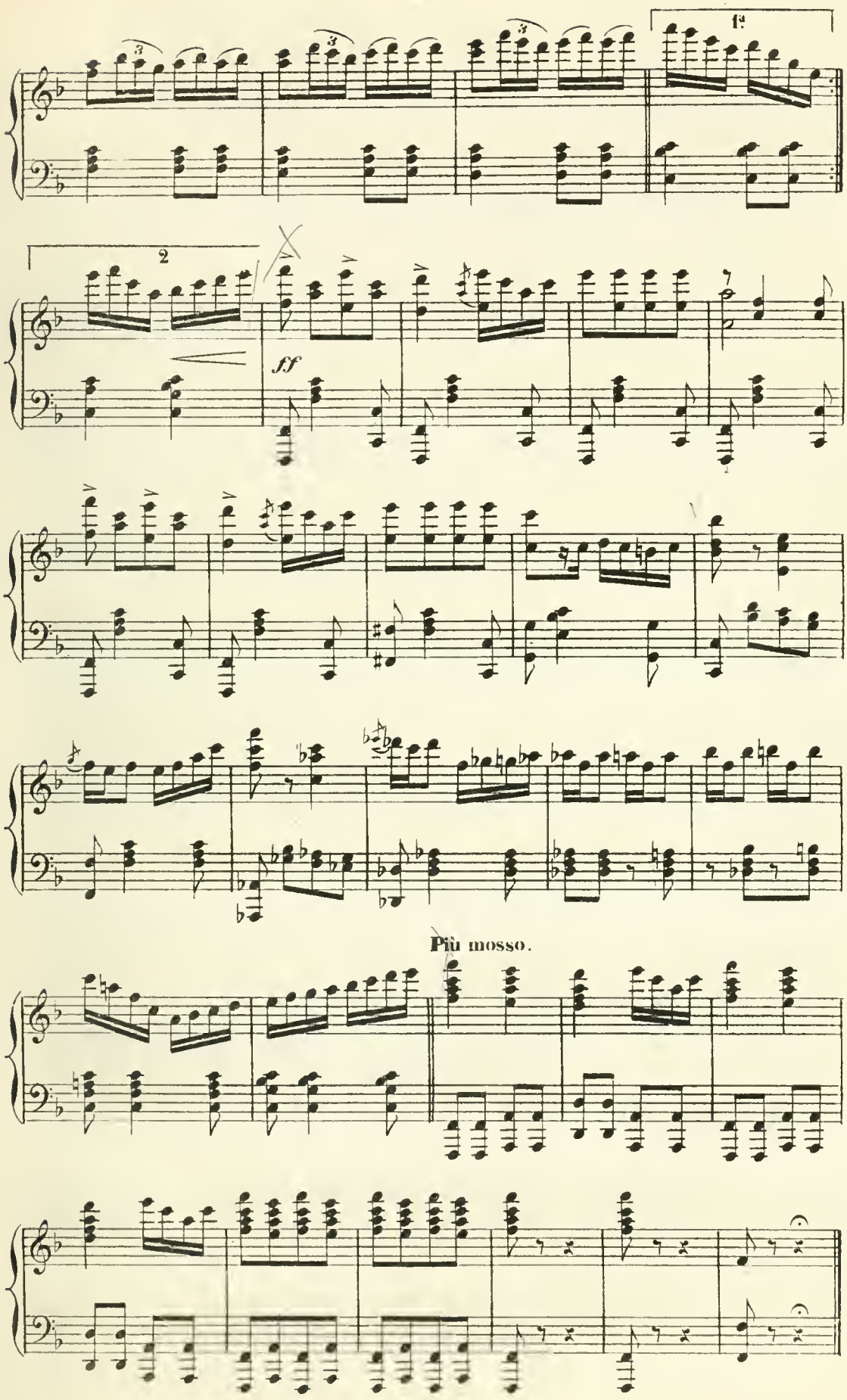


Enchainez.

DIVERTISSEMENT



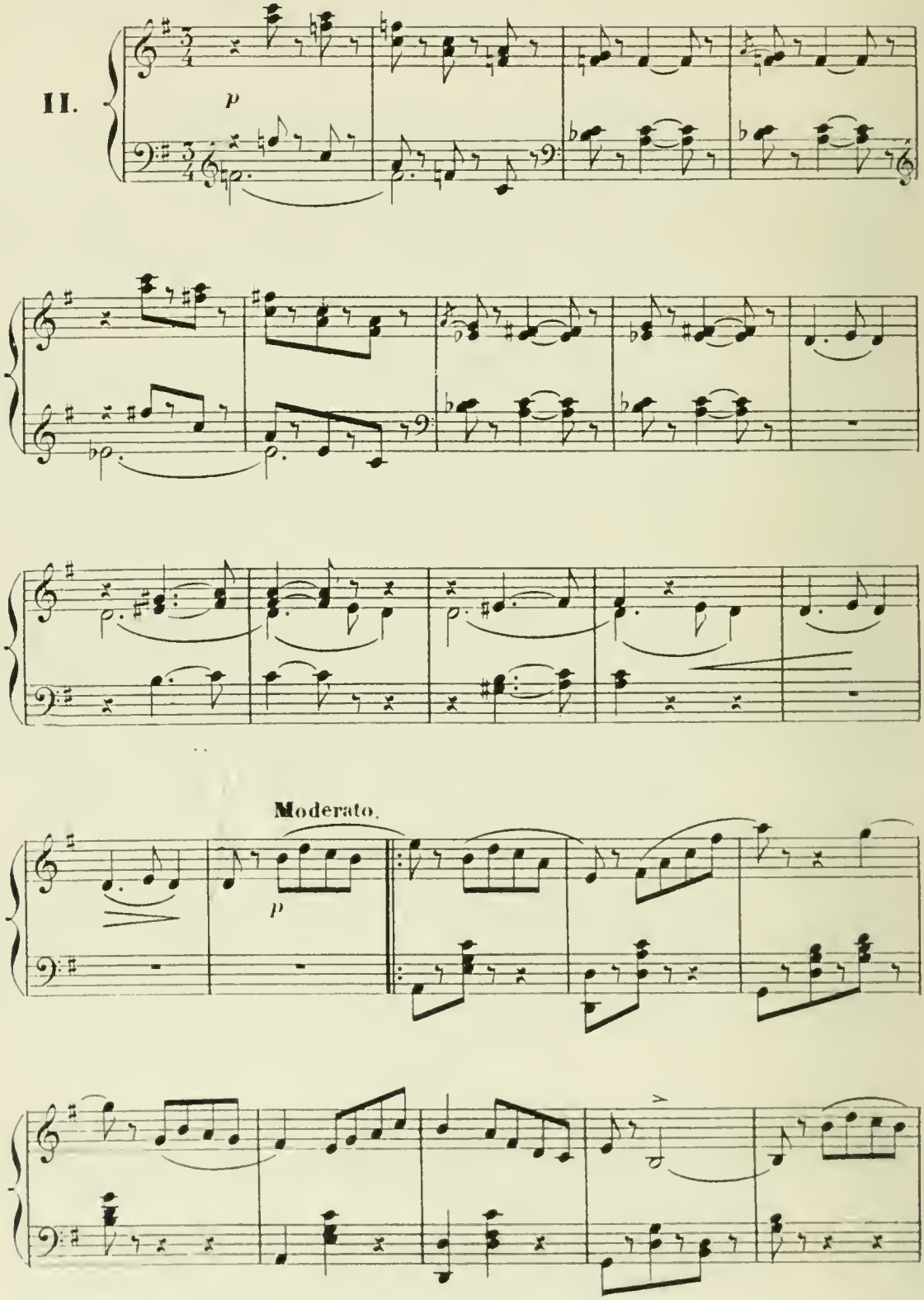

1ª
2ª
f

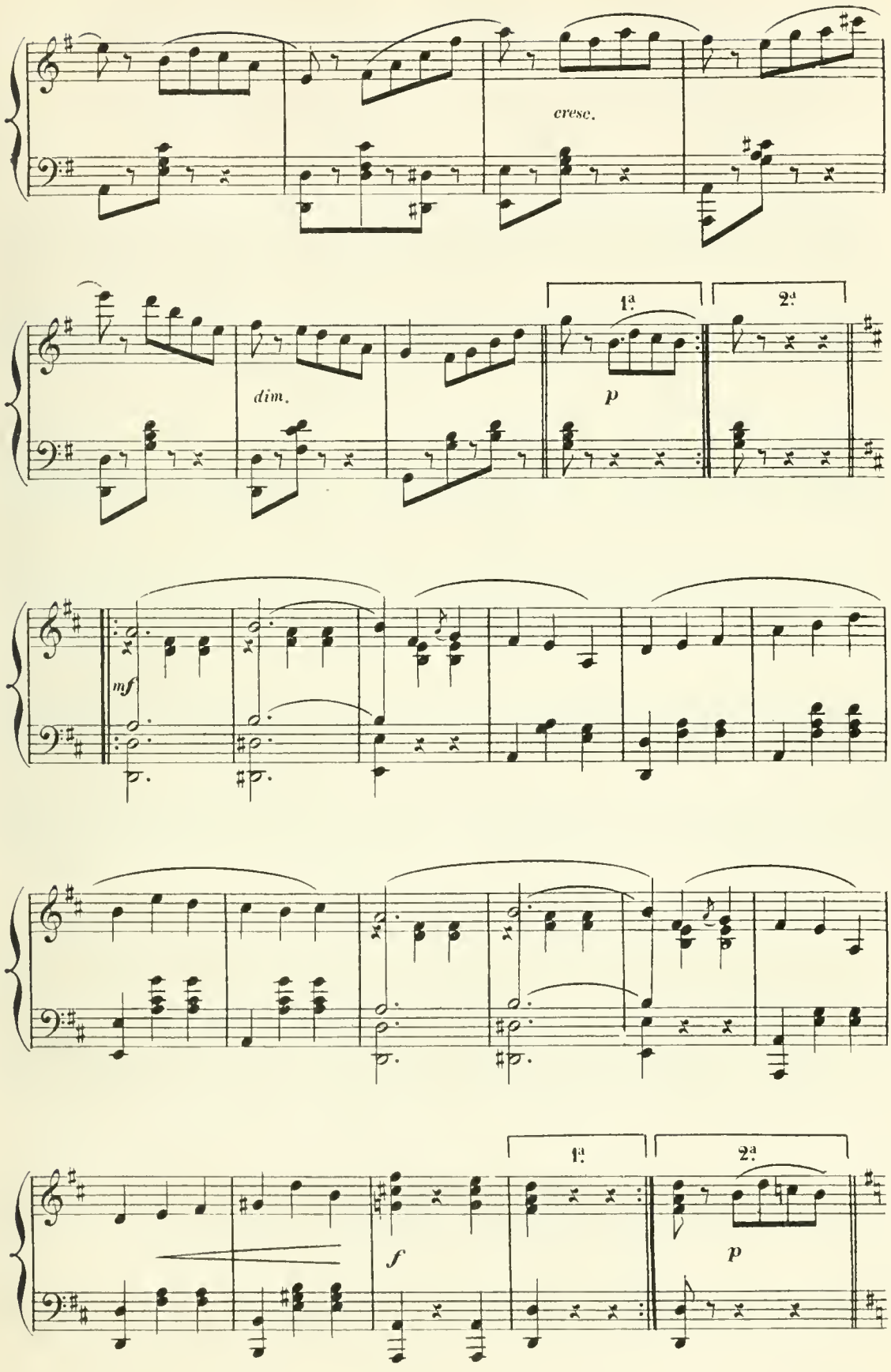

1a
2
ff
Più mosso.

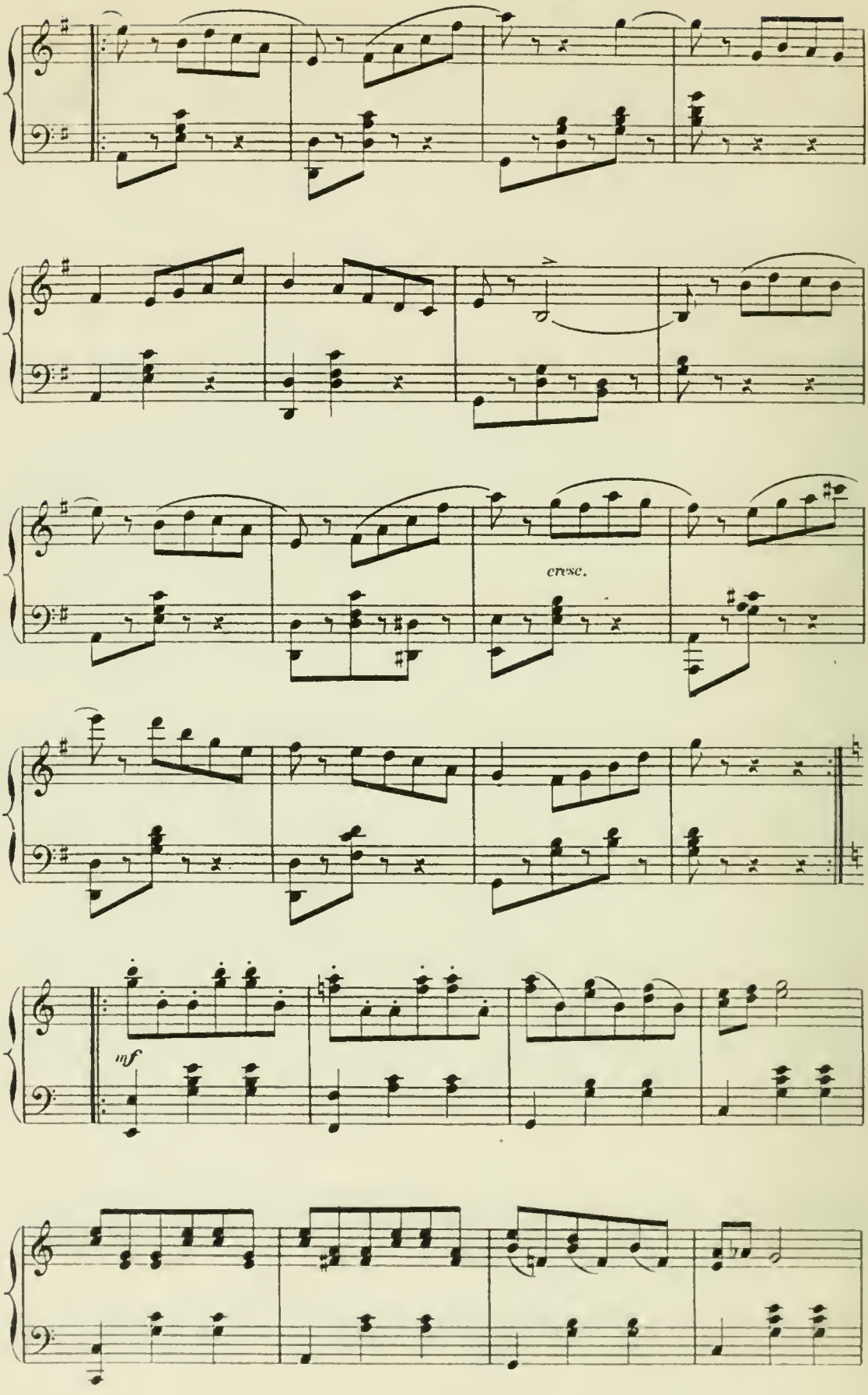
COLOMBINE ET GILLES

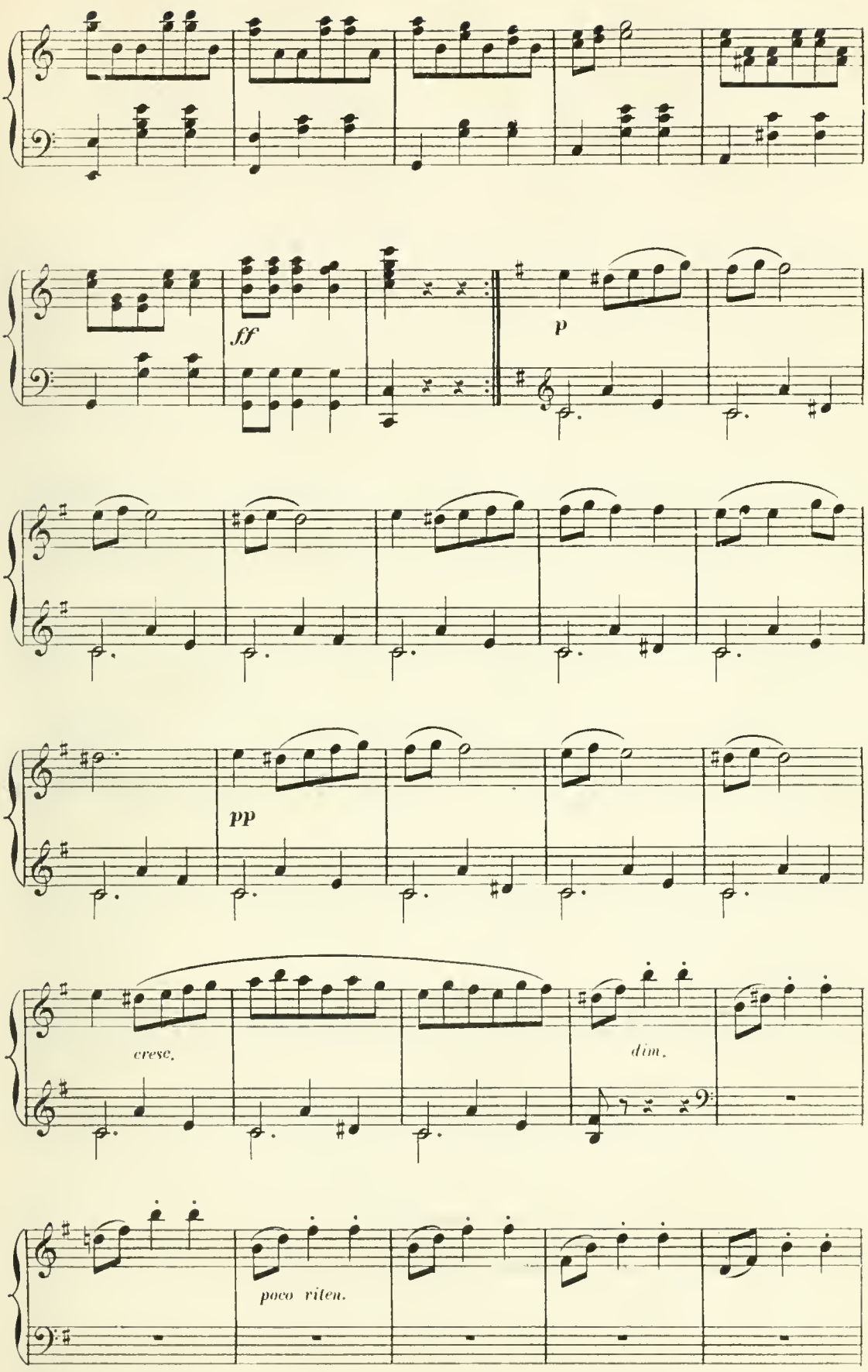
INTRODUCTION. **Mouvt de Valse.**

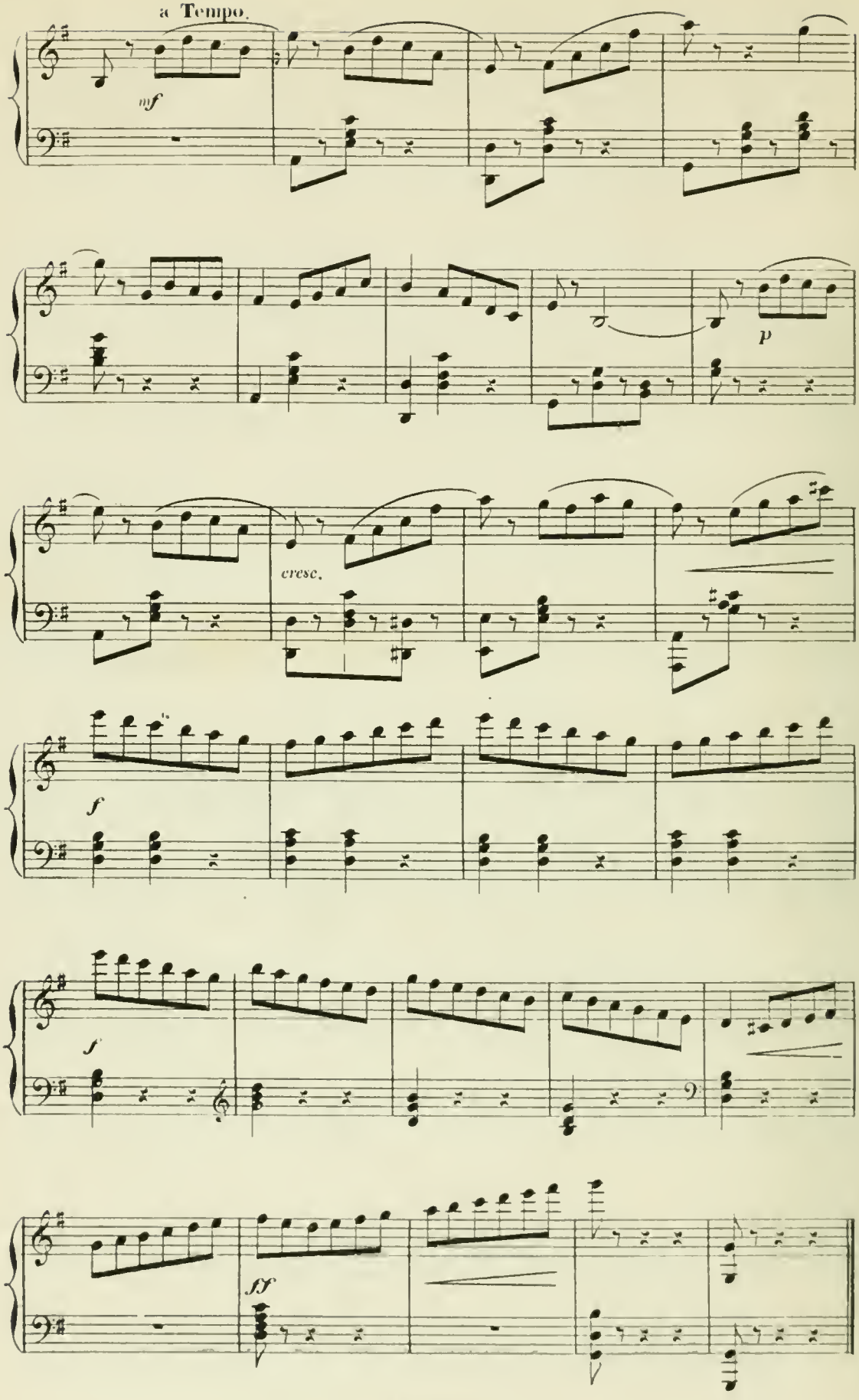
II.



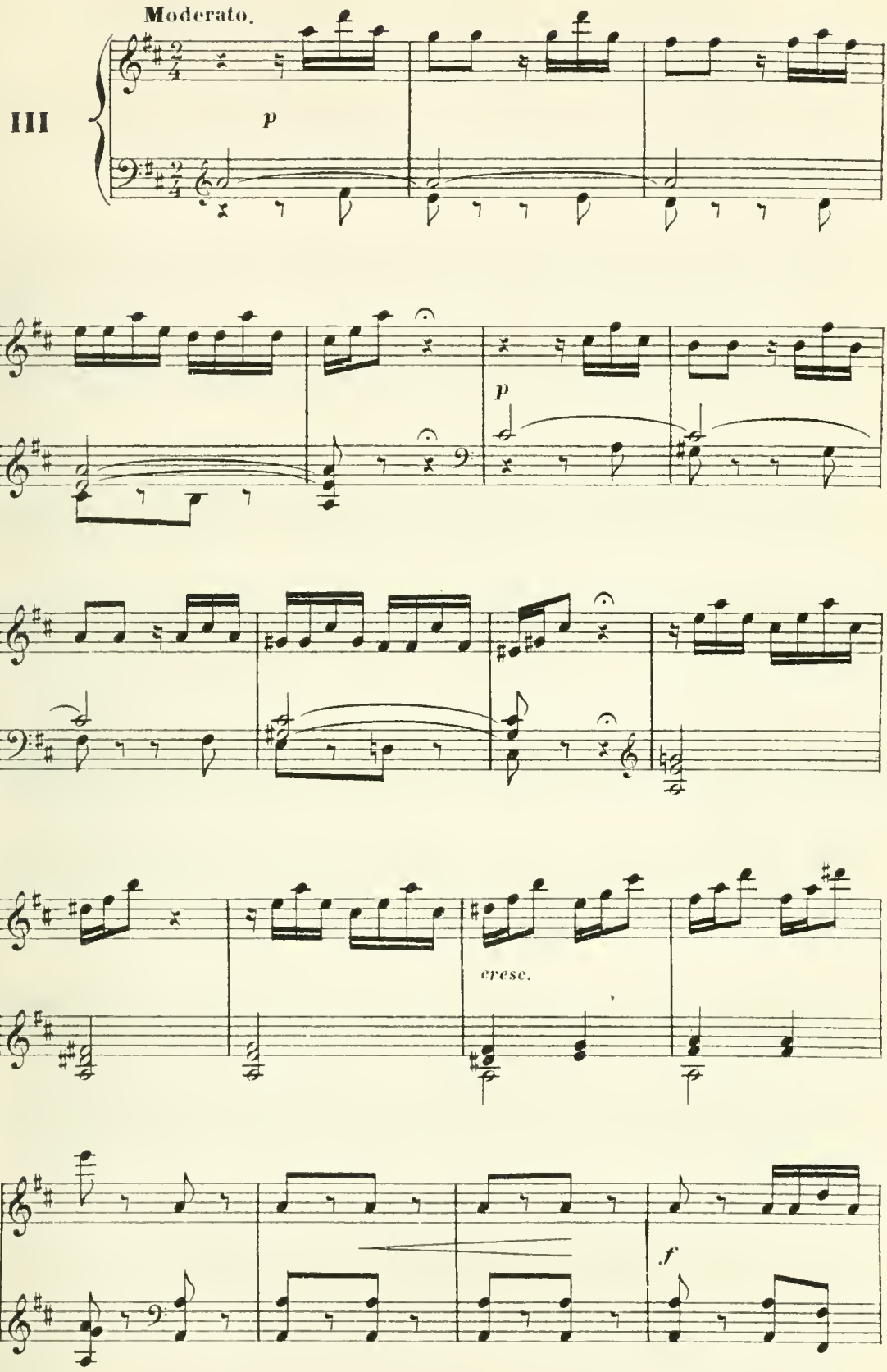

cresc.
dim.
1ª
2ª
p
mf
f
1ª
2ª
p

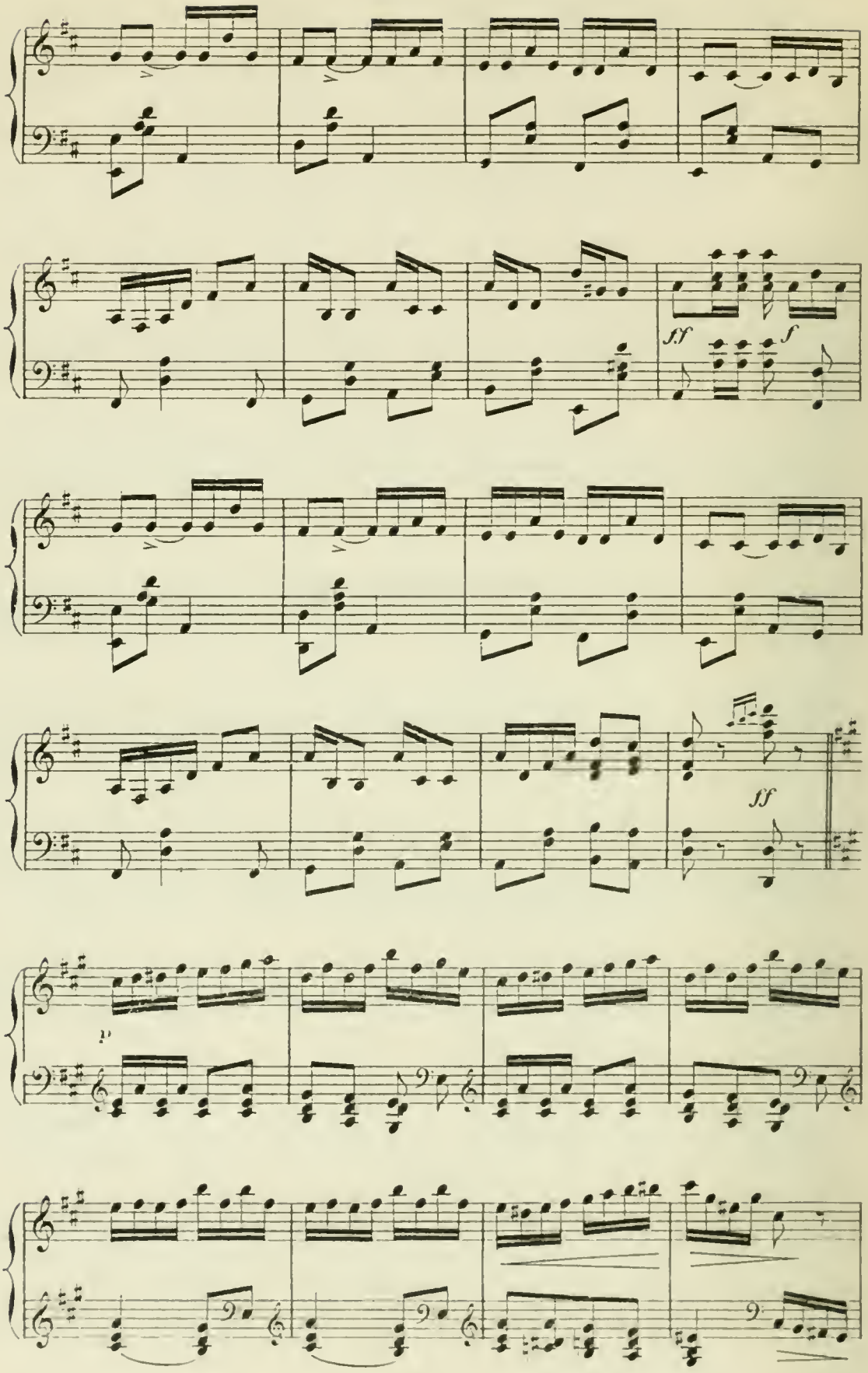

cresc.
mf

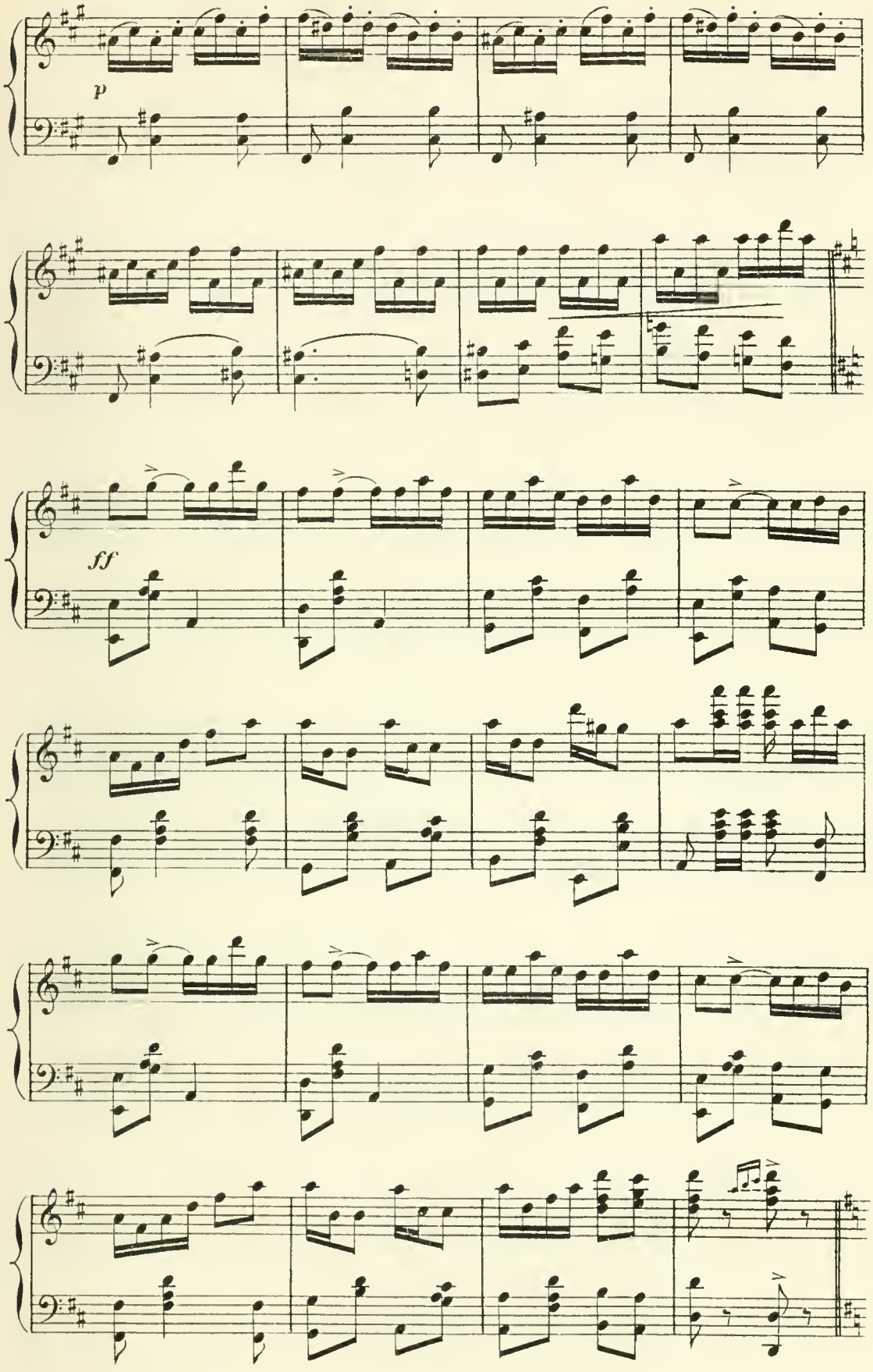

ff
p
pp
cresc.
dim.
poco riten.

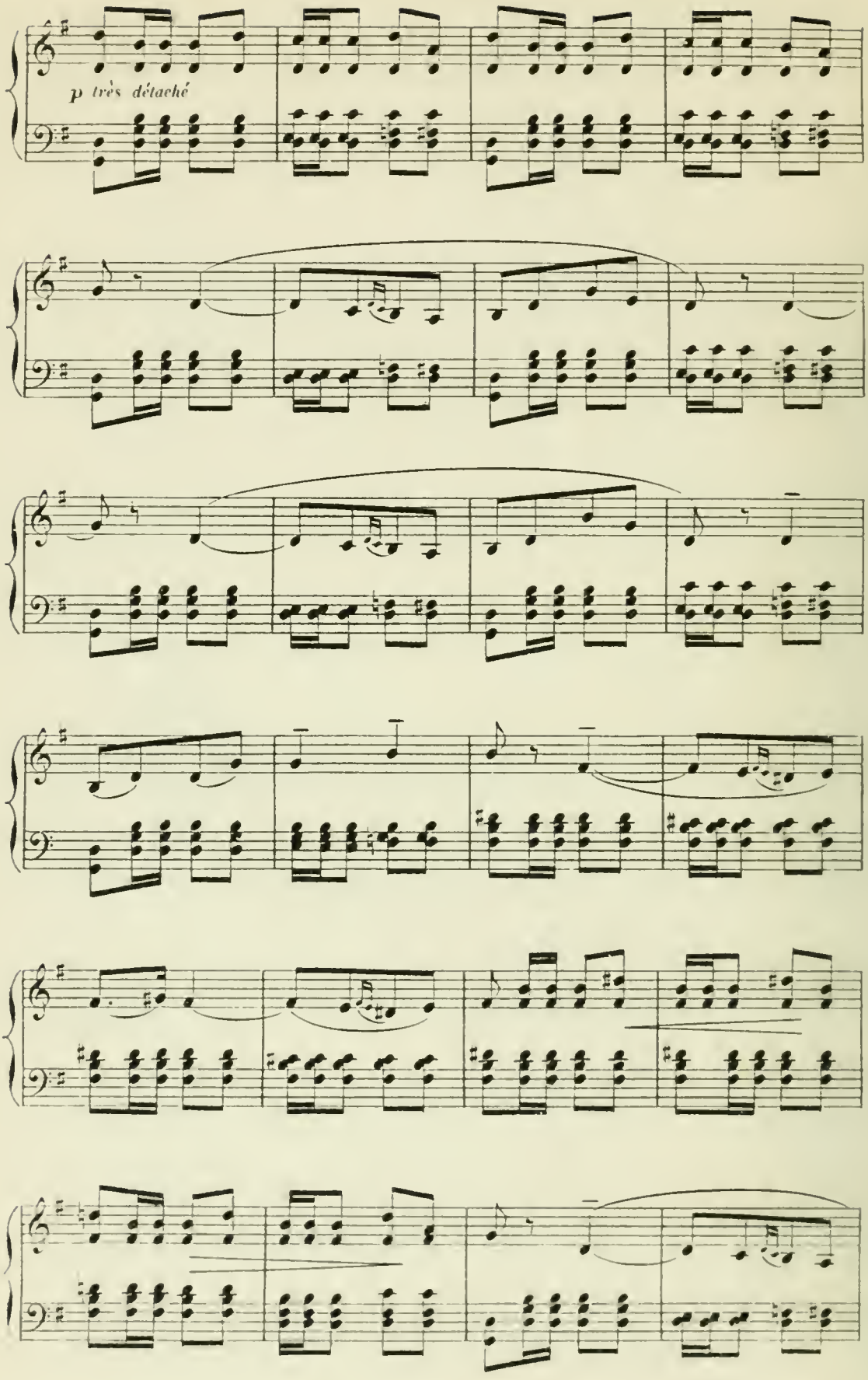

a Tempo.
mf
p
cresc.
f
f
ff

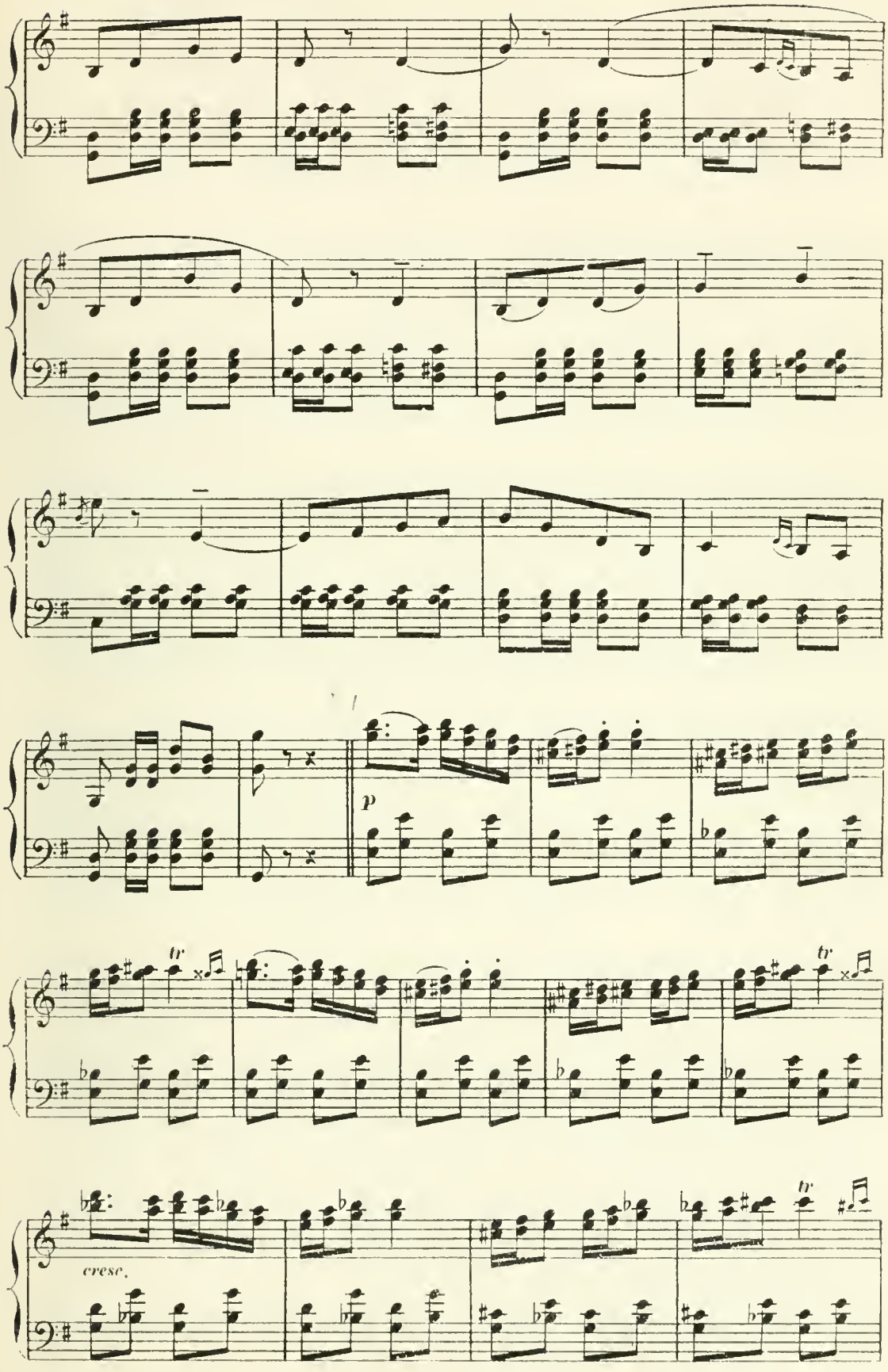
POLKA DE CASSANDRE ET FINALE.

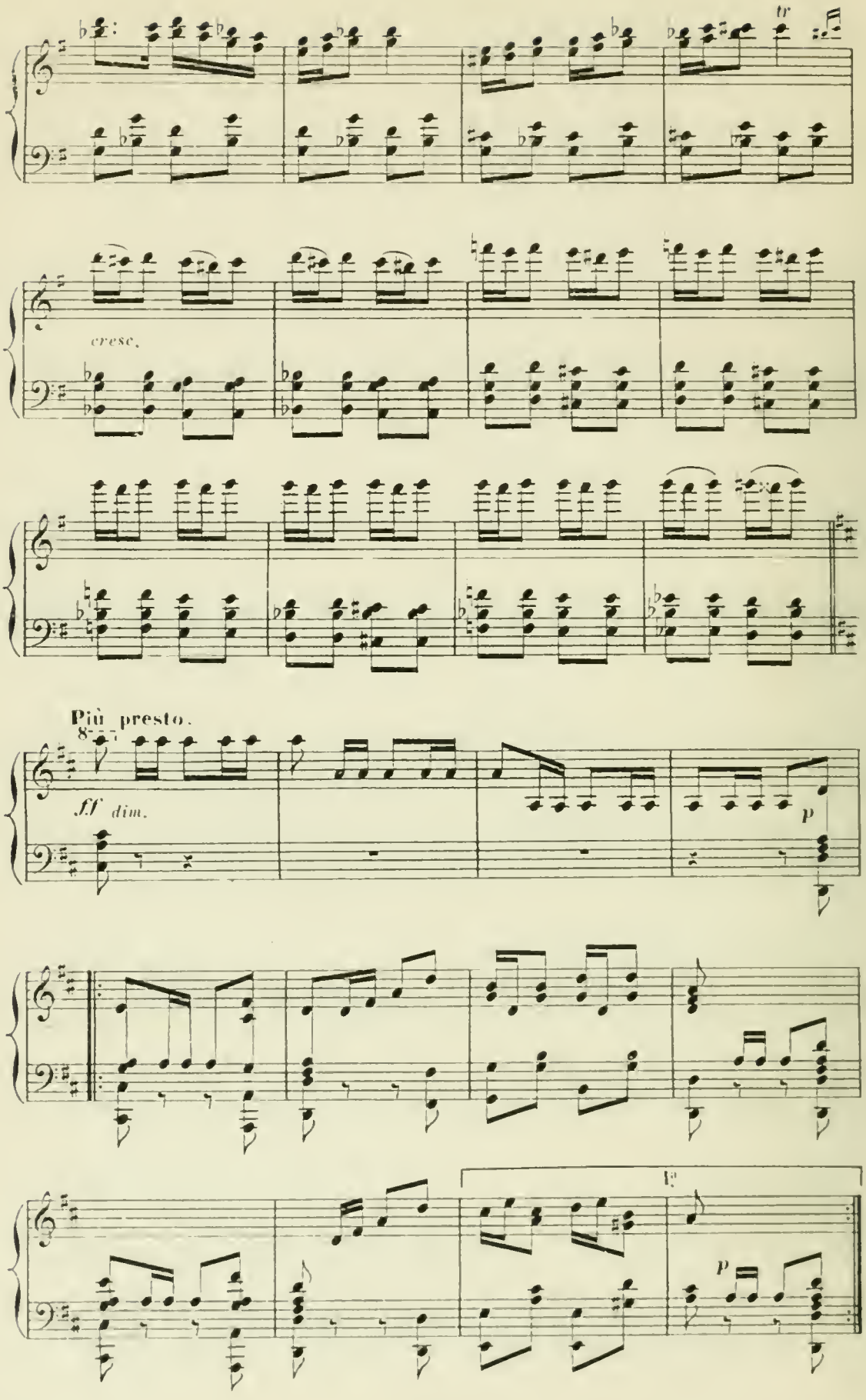


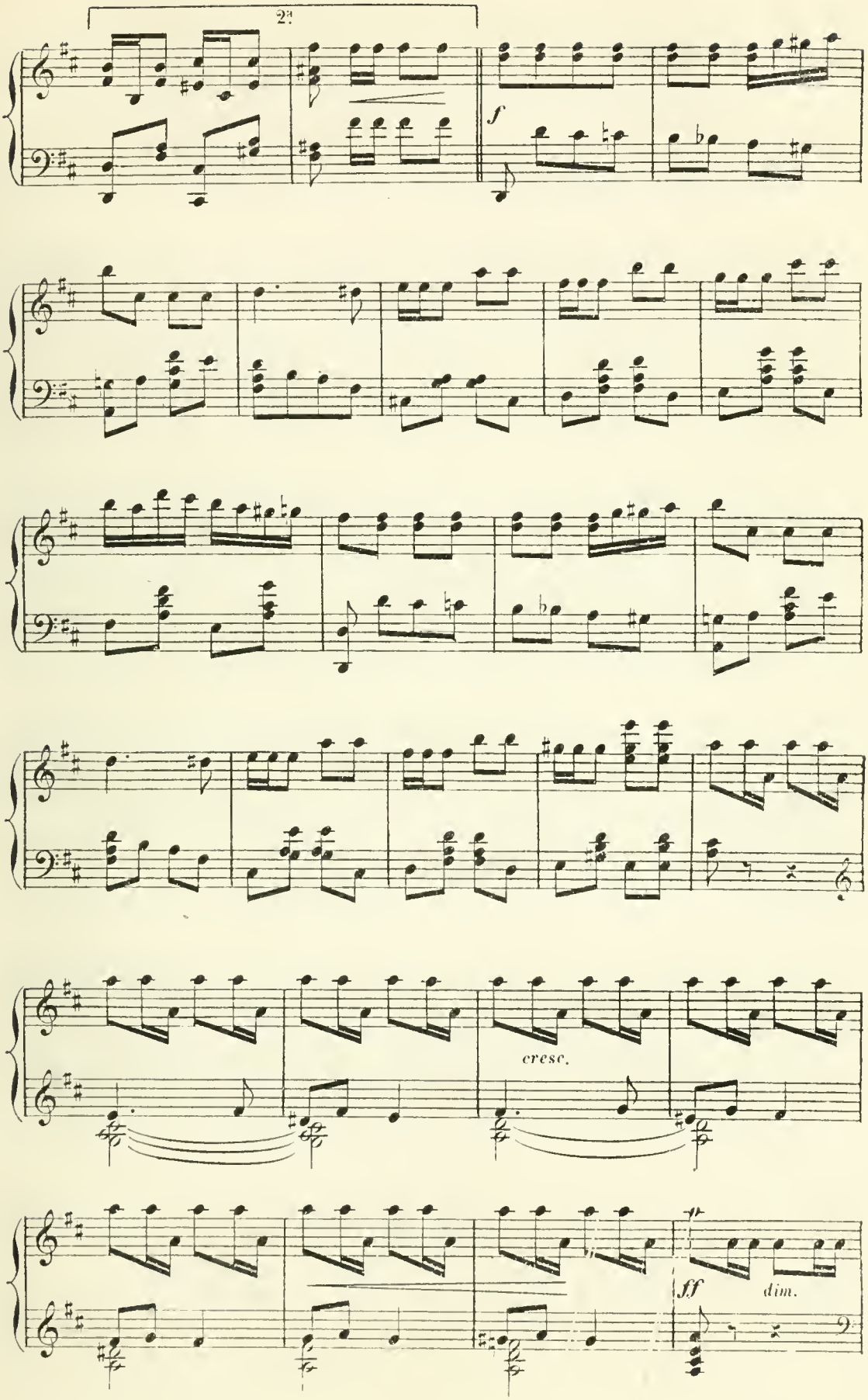

ff
f
ff
p

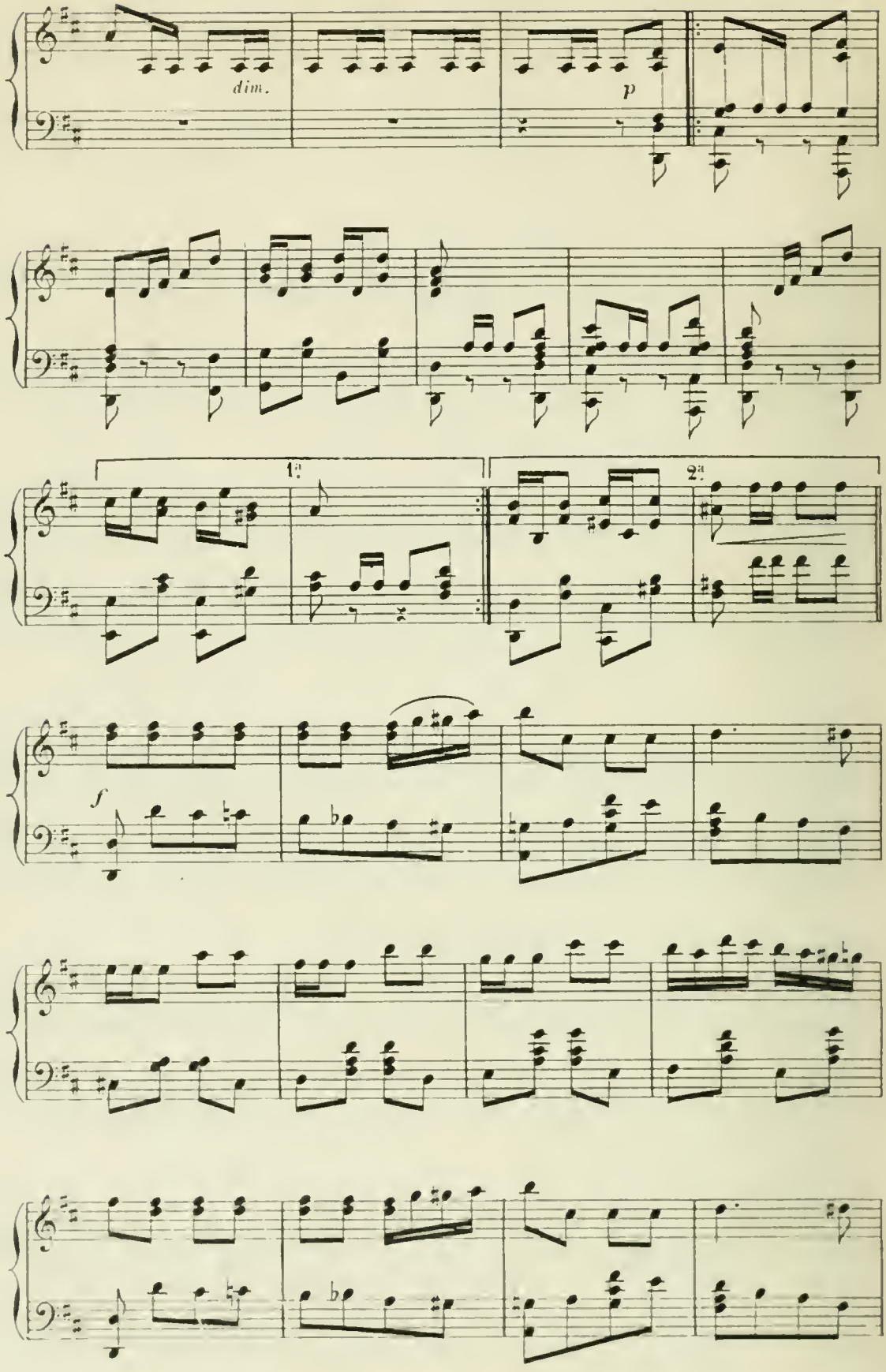

p
ff

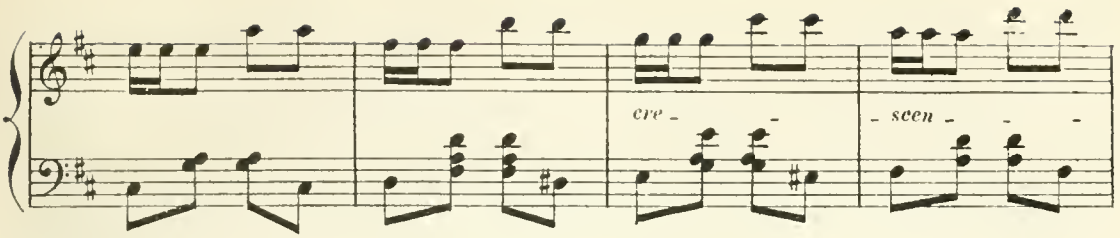

p très détaché

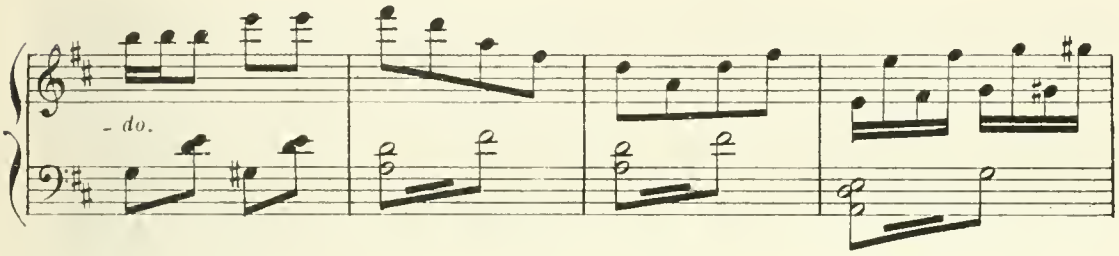

p
tr
tr
tr
cresc.

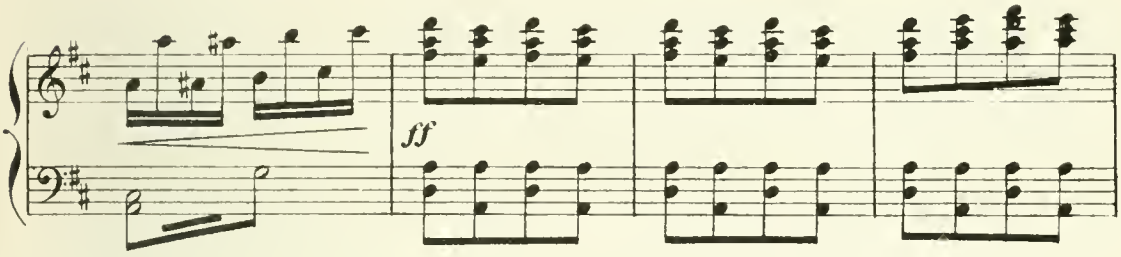

tr
cresc.
Più presto.
ff dim.
p
p

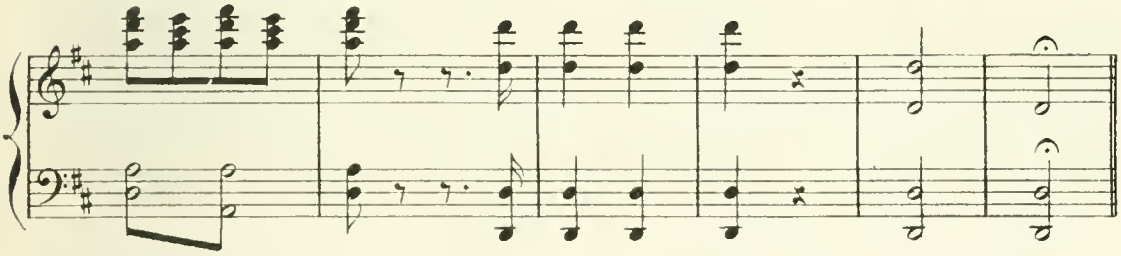

2a
f
cresc.
ff
dim.


dim.
p
1a
2a
f

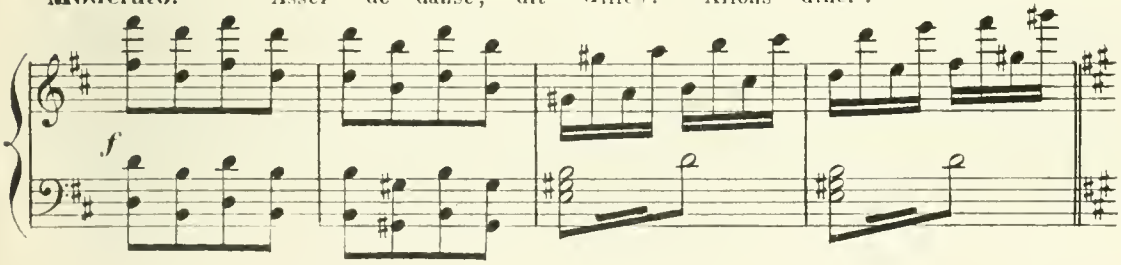




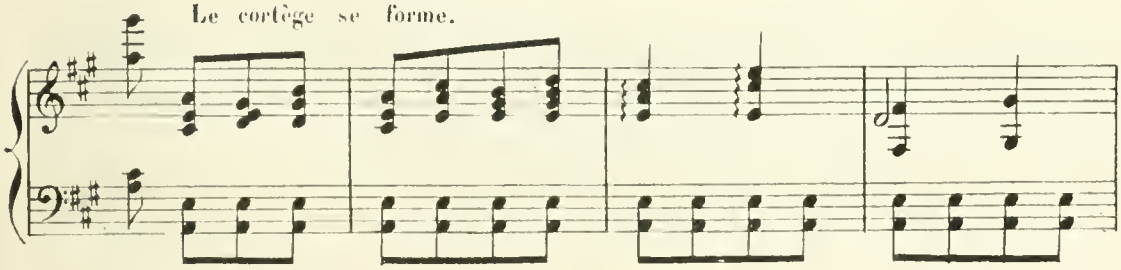


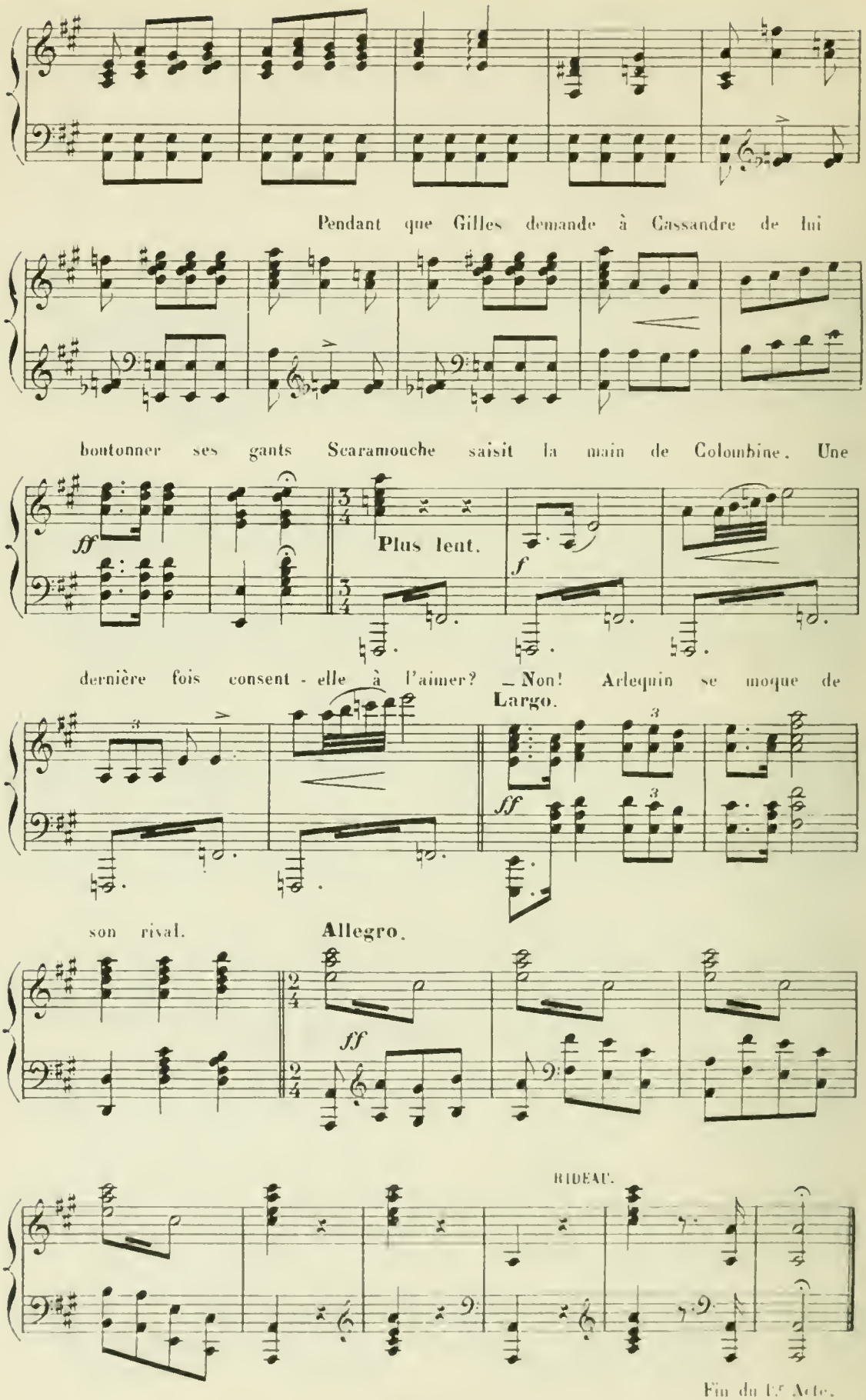


Moderato. Assez de danse, dit Gilles : Allons dîner !



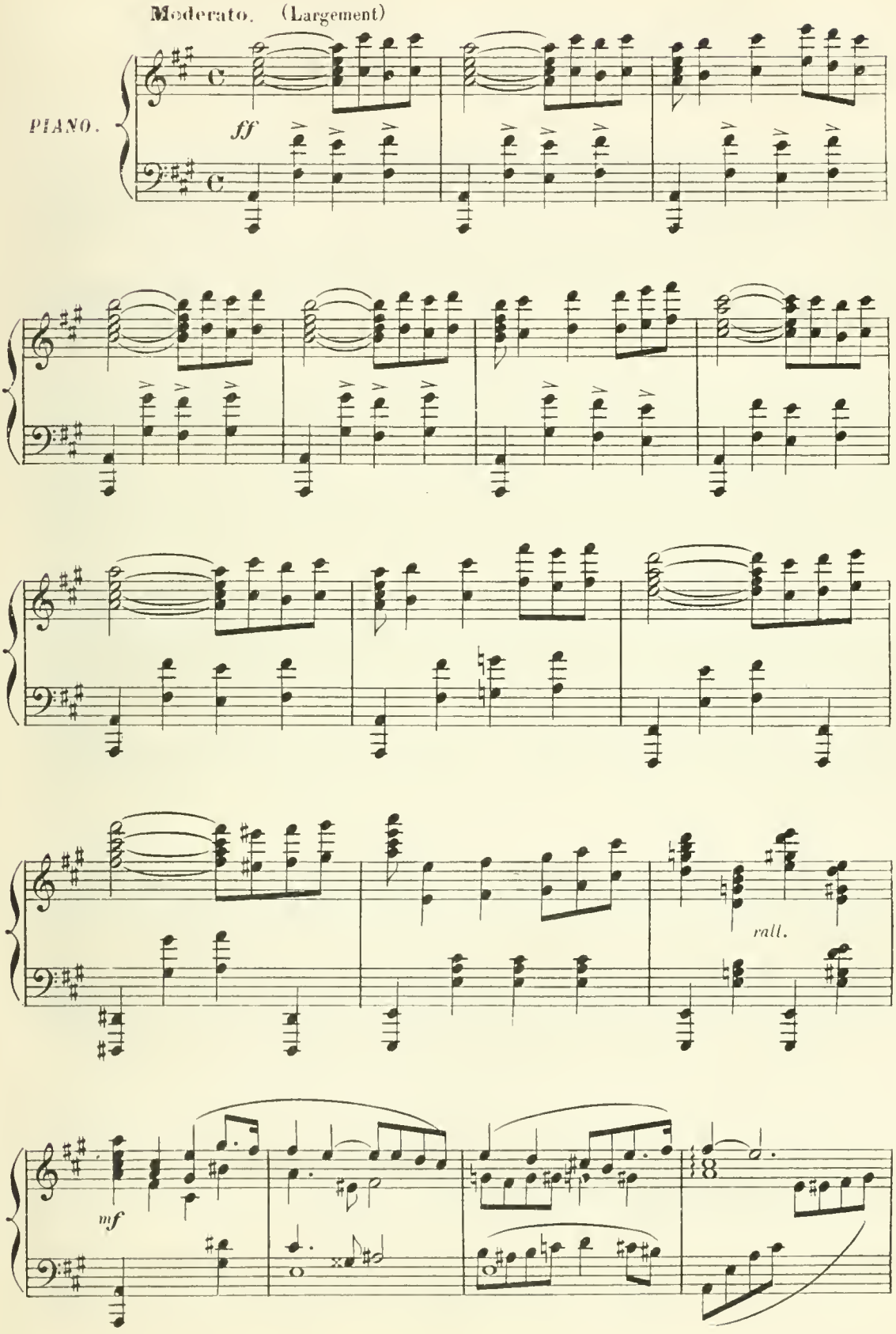
Le cortège se forme.

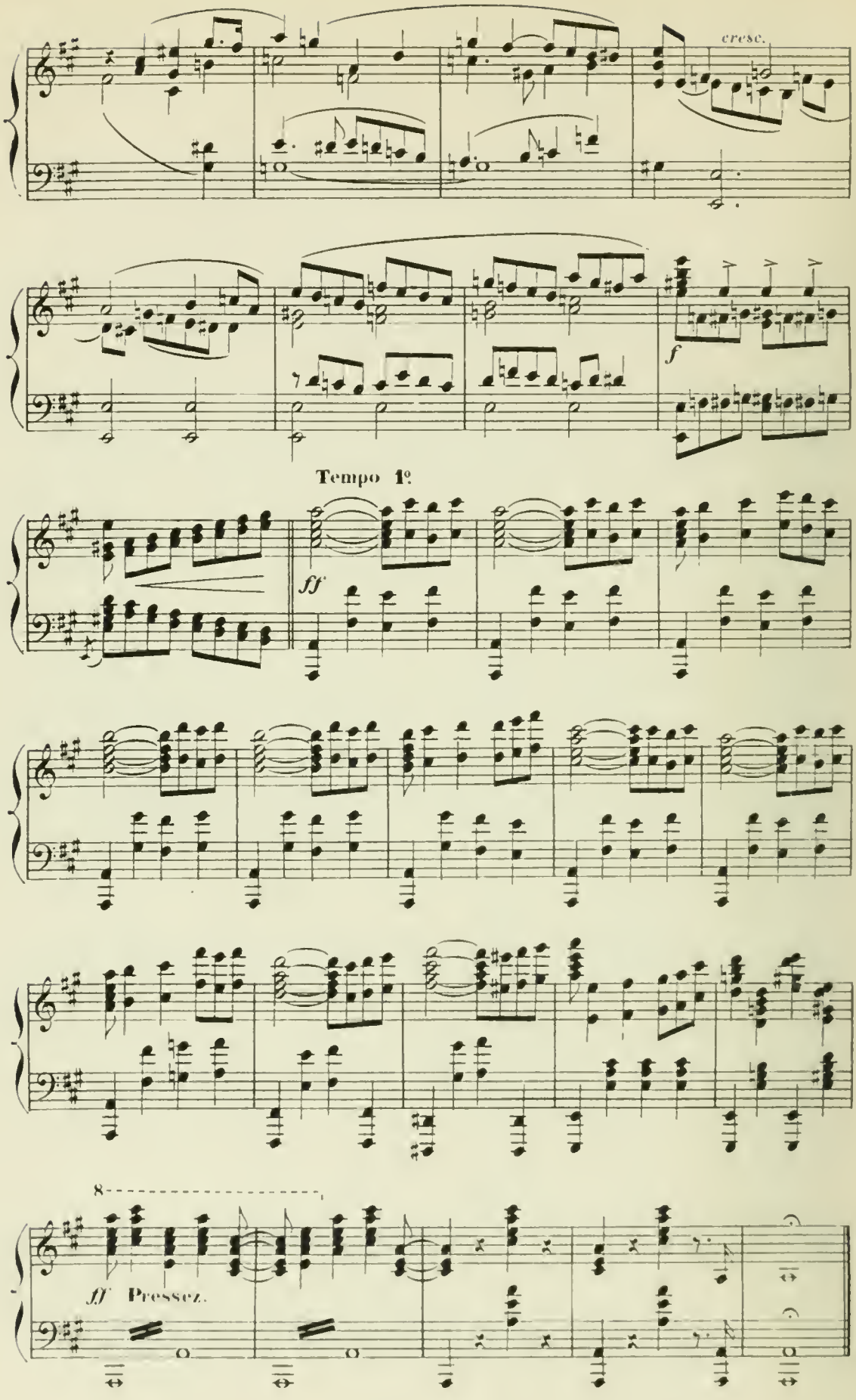




Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE.




cresc.
f
Tempo 1º
ff
8
ff Pressez.

ACTE II.

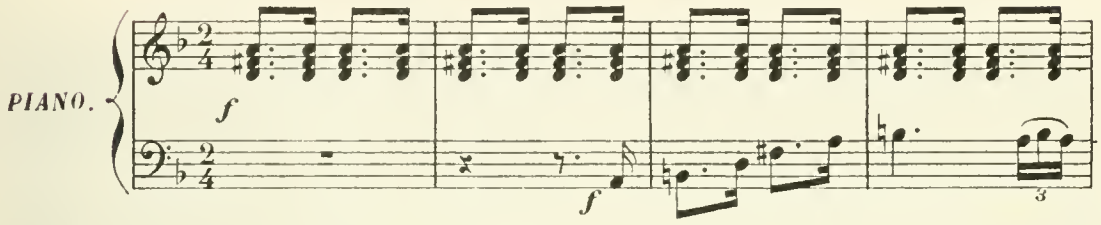
3e TABLEAU.

L' hôtellerie.

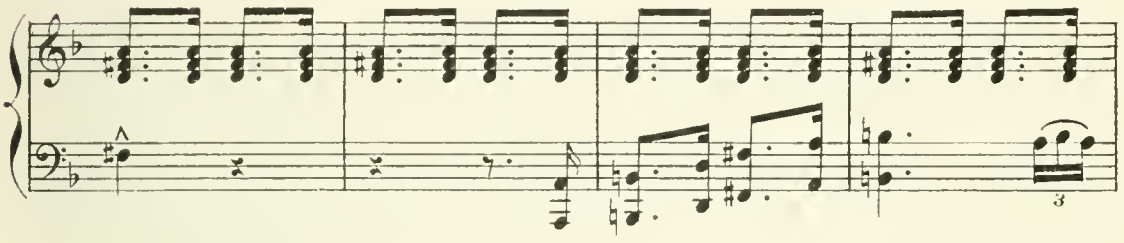
Une hôtellerie pittoresque, garnie de cuivres, ornée de fleurs.
Au fond balcon sur le quel donnent les cinq portes des chambres à coucher.
Escalier à droite et à gauche. A travers une baie, on aperçoit des fourneaux allumés.
En scène. Grande table au milieu. Petites tables à droite et à gauche.

Allegro.

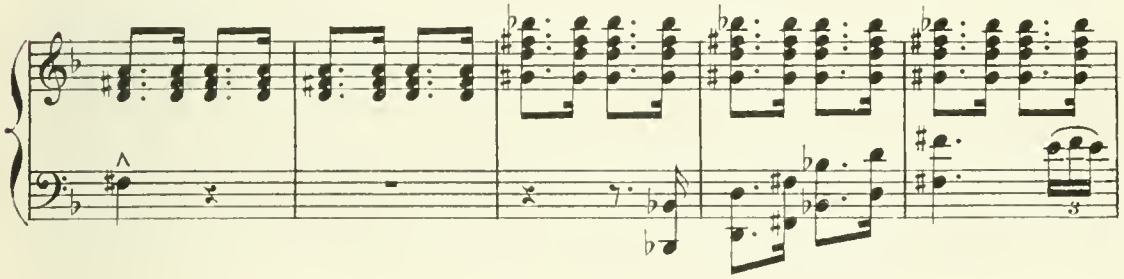
PIANO.

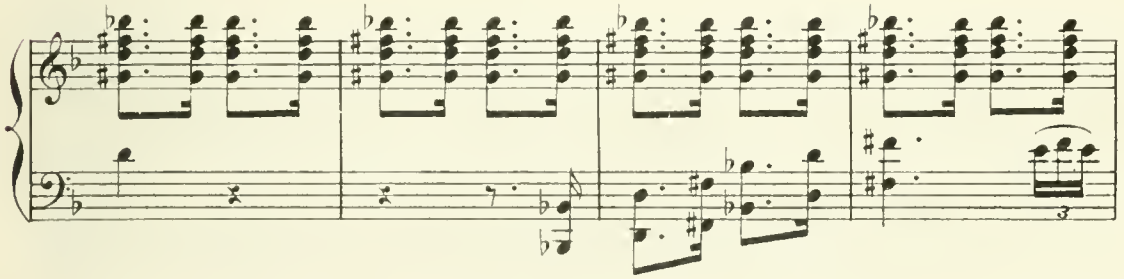


Maître Latripe, l'hôtelier et sa femme gourmandent et houspillent la valetaille

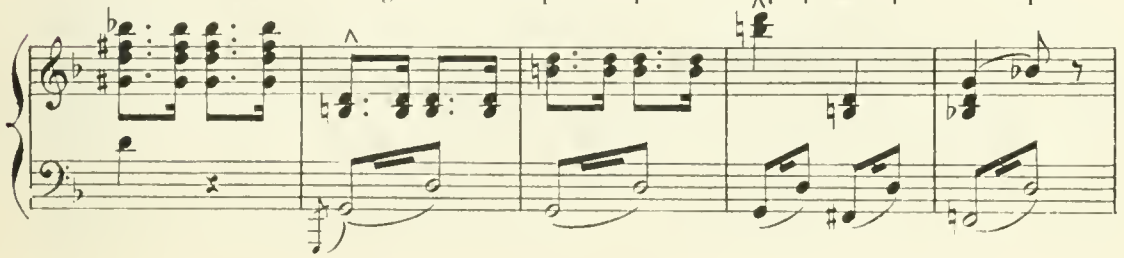


qui fourbit et astique verres et casserolles.

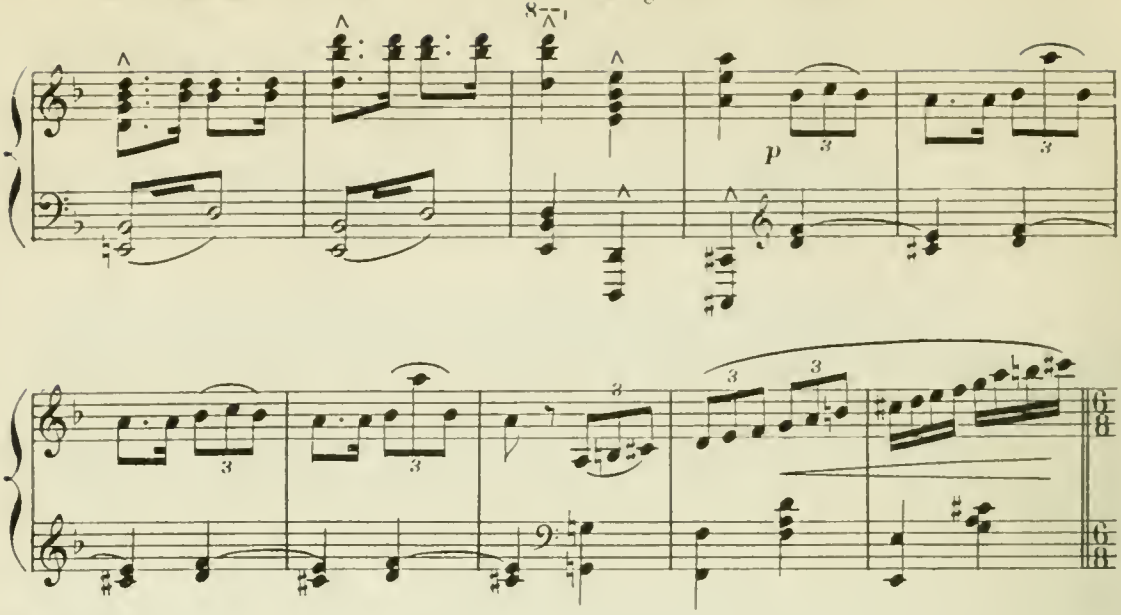




L'hôtelier demande à goûter les plats qu'il a préparés pour le repas de

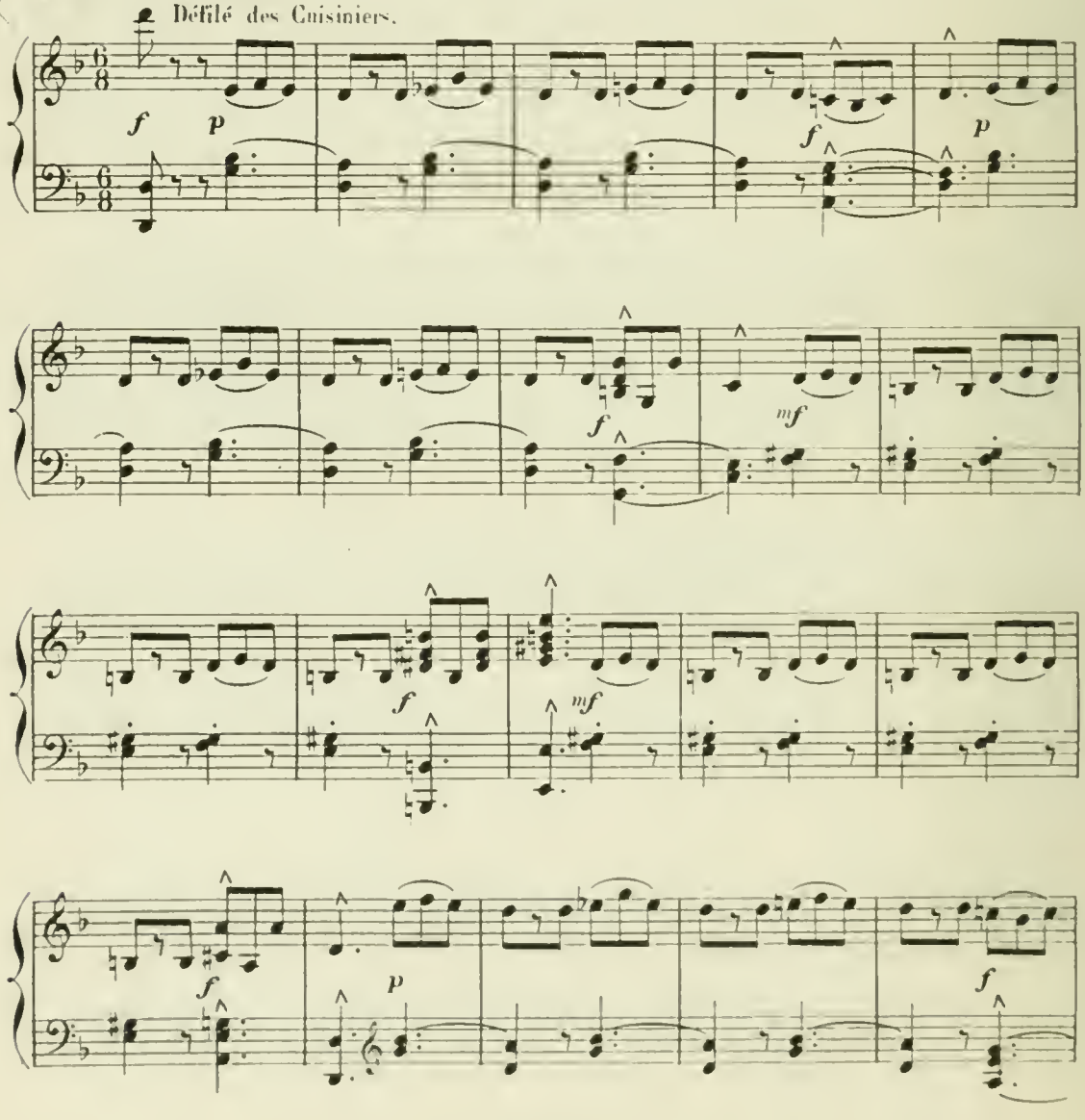


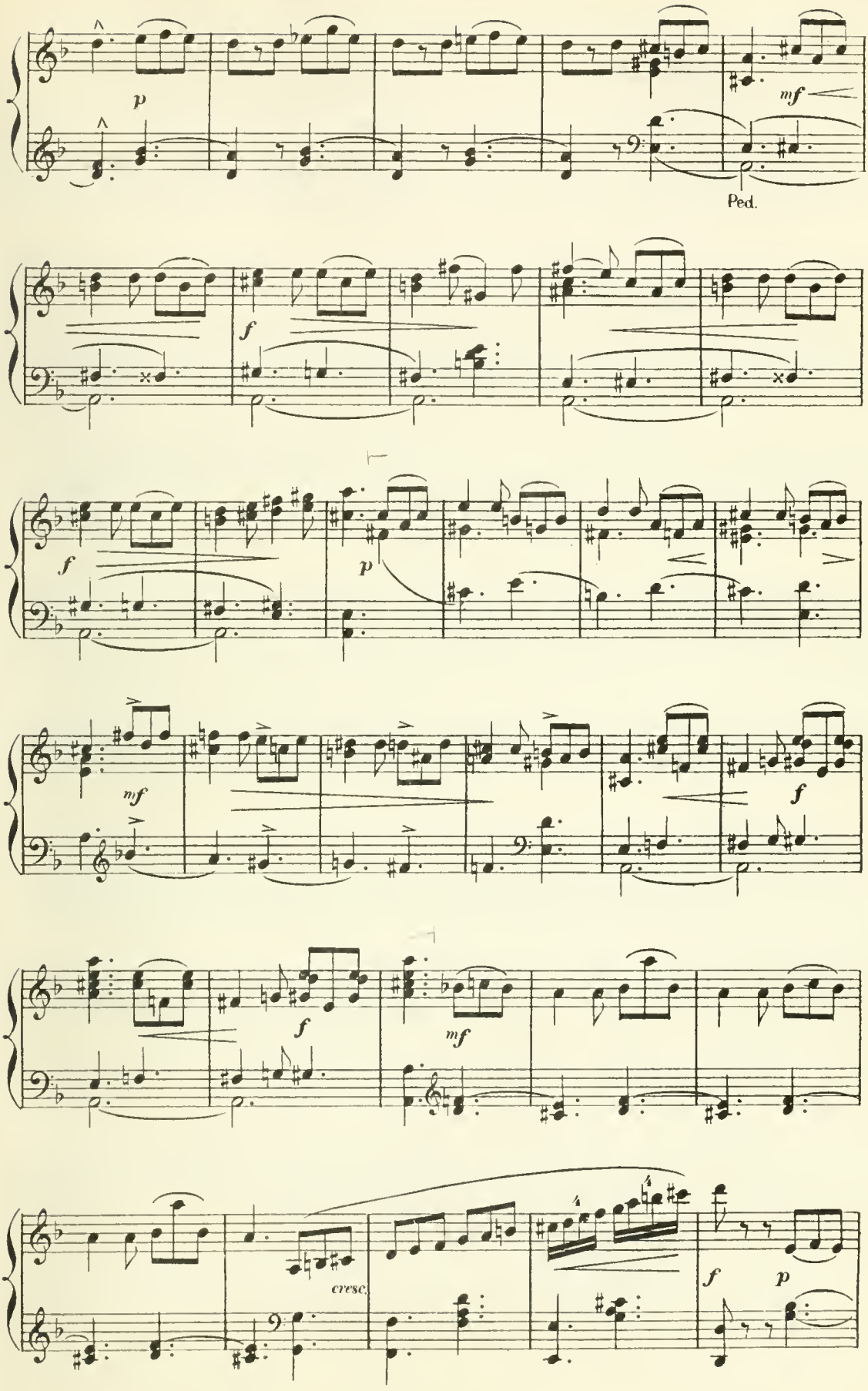
noce de Monsieur Gilles et de la toute mignonnette Colombine.



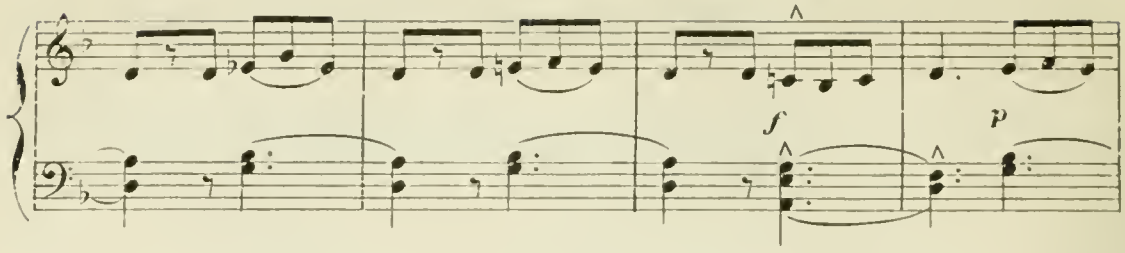
Mouvt de Tarentelle.

Défilé des Cuisiniers.

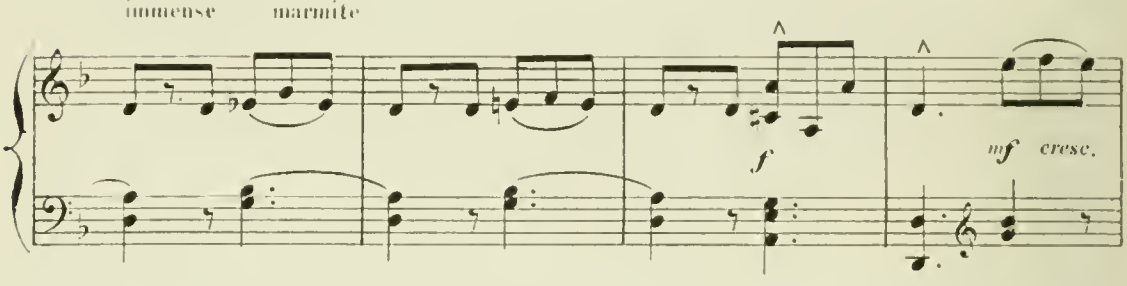



p
mf
Ped.
f
f
p
mf
f
mf
f
cresc.
f
p

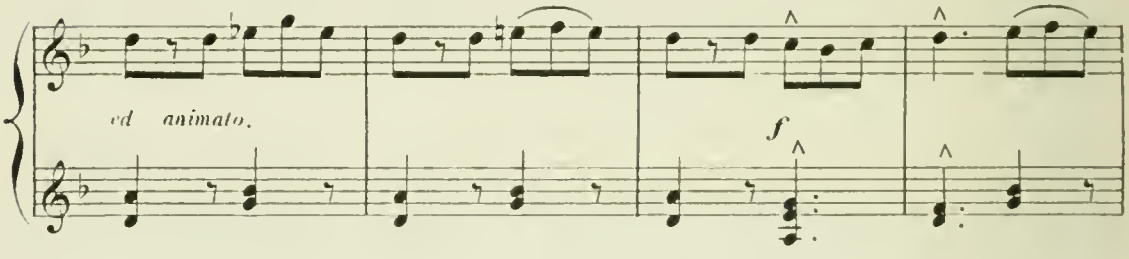
Deux petits marmitons apportent sur leurs épaules une



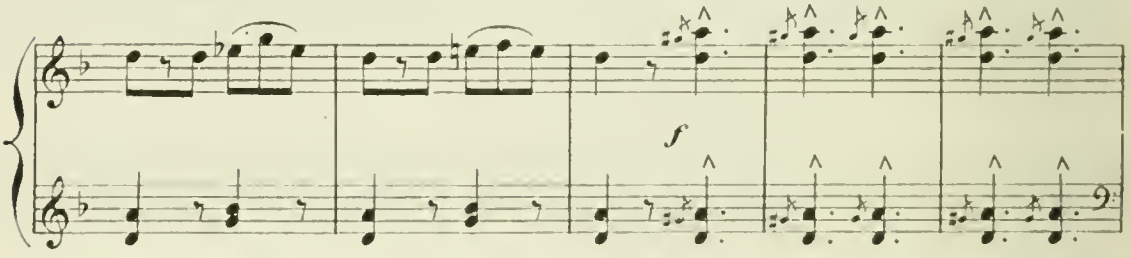
immense marmite

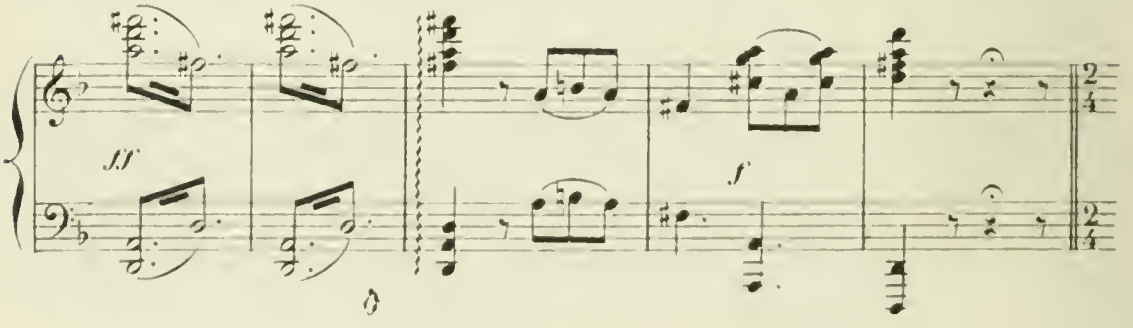


Ils la déposent devant maître Latripe qui saisit une cuillère



et lève le couvercle.





All° vivace. Un homme noir se dresse du fond de la marmite.

ff (Apparition de Scaramouche)

Effroi de la valetaille.

f *p*

– Renvoyez tous ces gens. Je veux vous parler à vous seul.

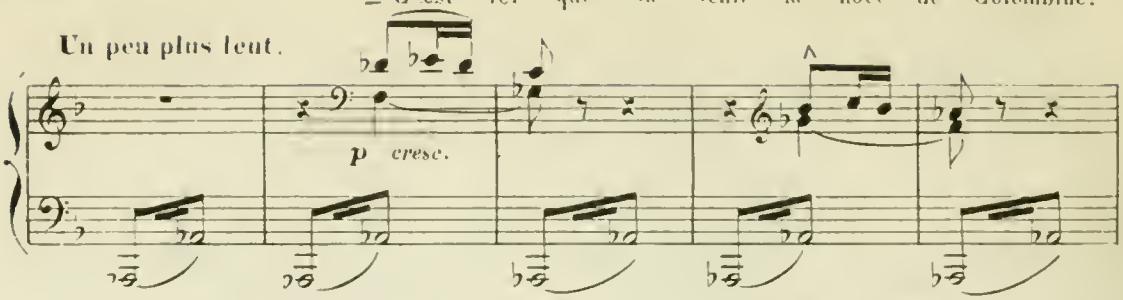
f

p

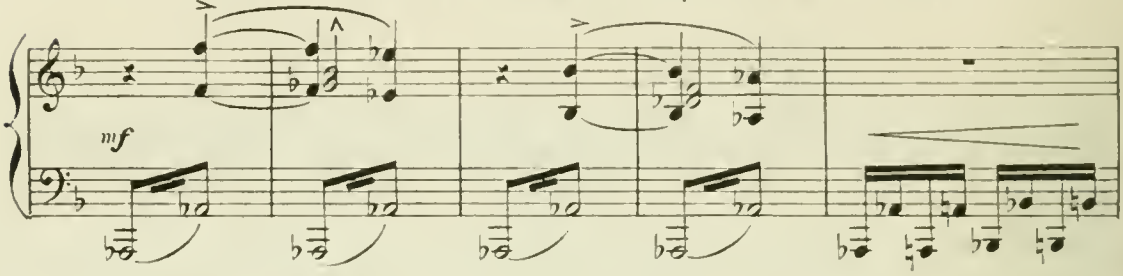
pp *dim. e poco rall.*

_ C'est ici que va venir la noce de Colombine?

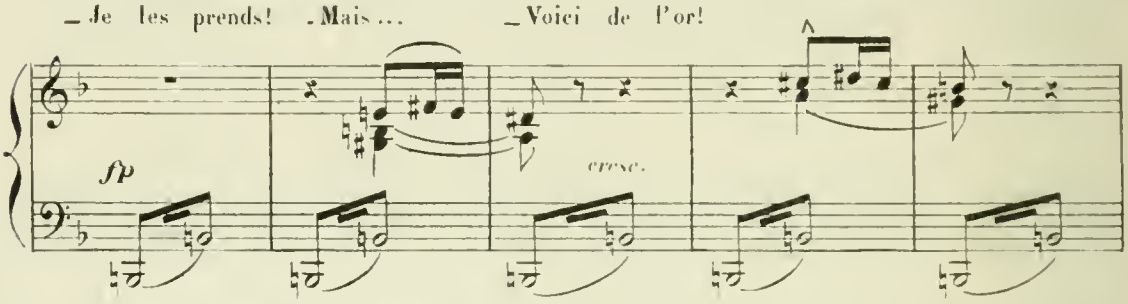
Un peu plus lent.



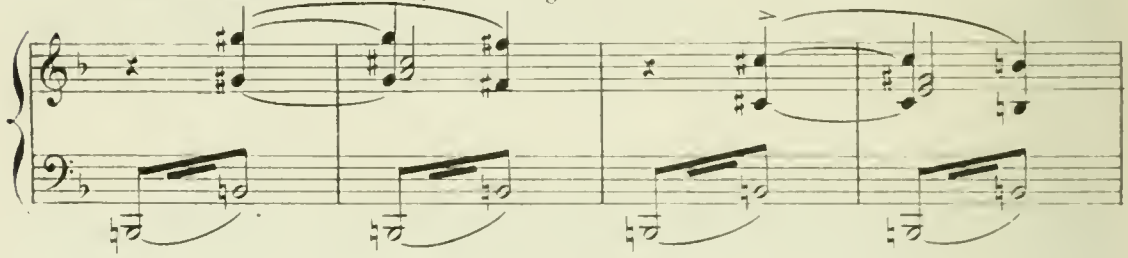
_ Oui. _ Ces chambres sont réservées pour les invités? _ Oui!



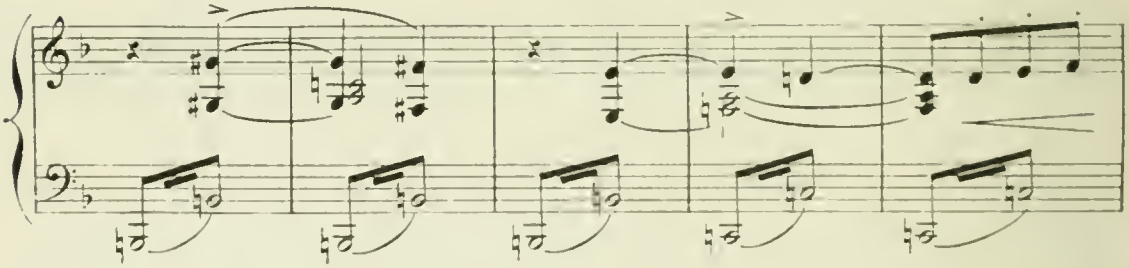
_ Je les prends! _ Mais... _ Voici de l'or!

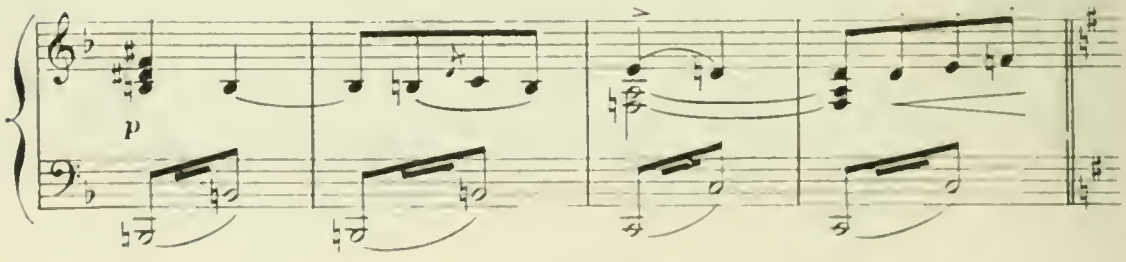


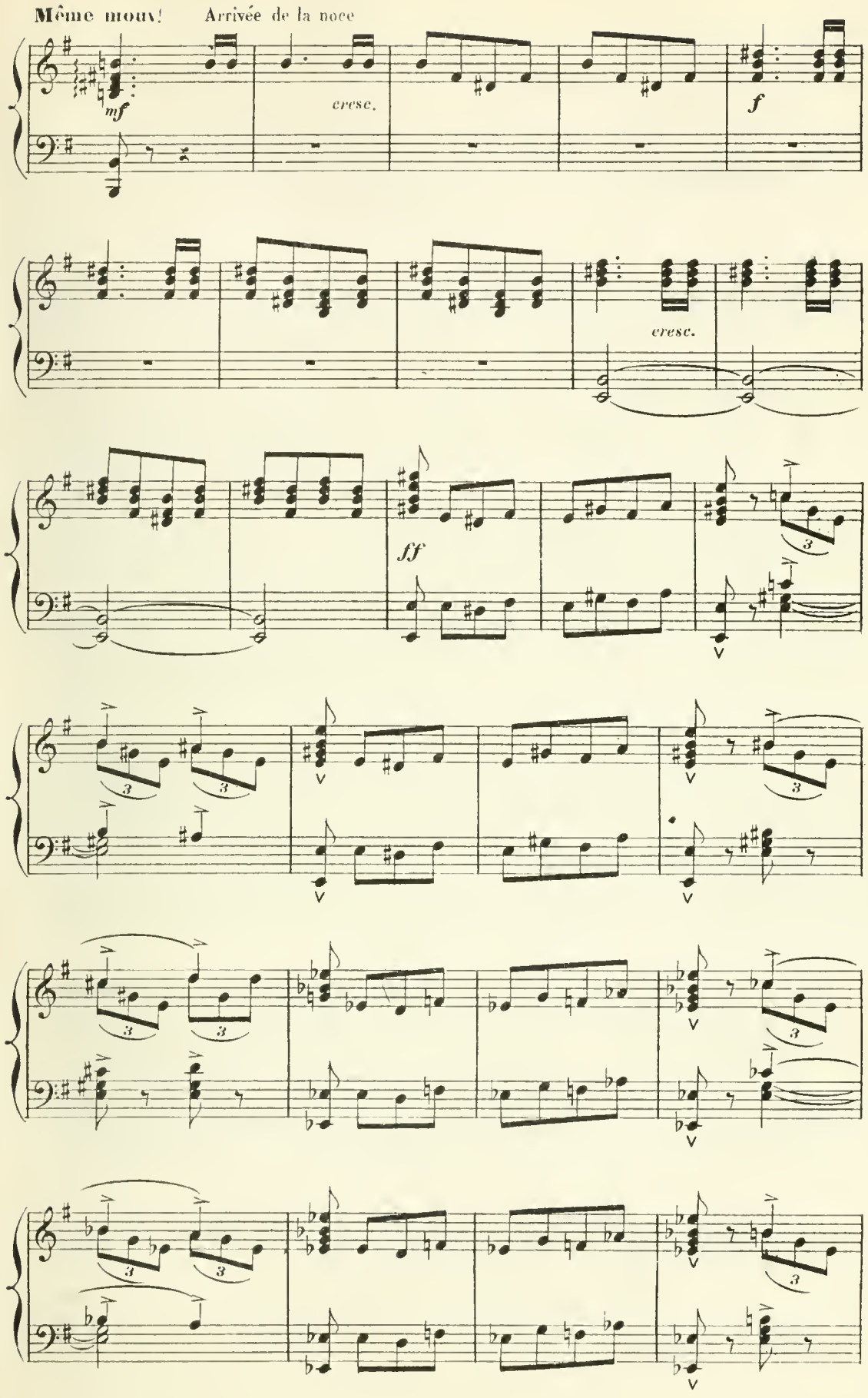
_ Elles sont à vous, monseigneur!

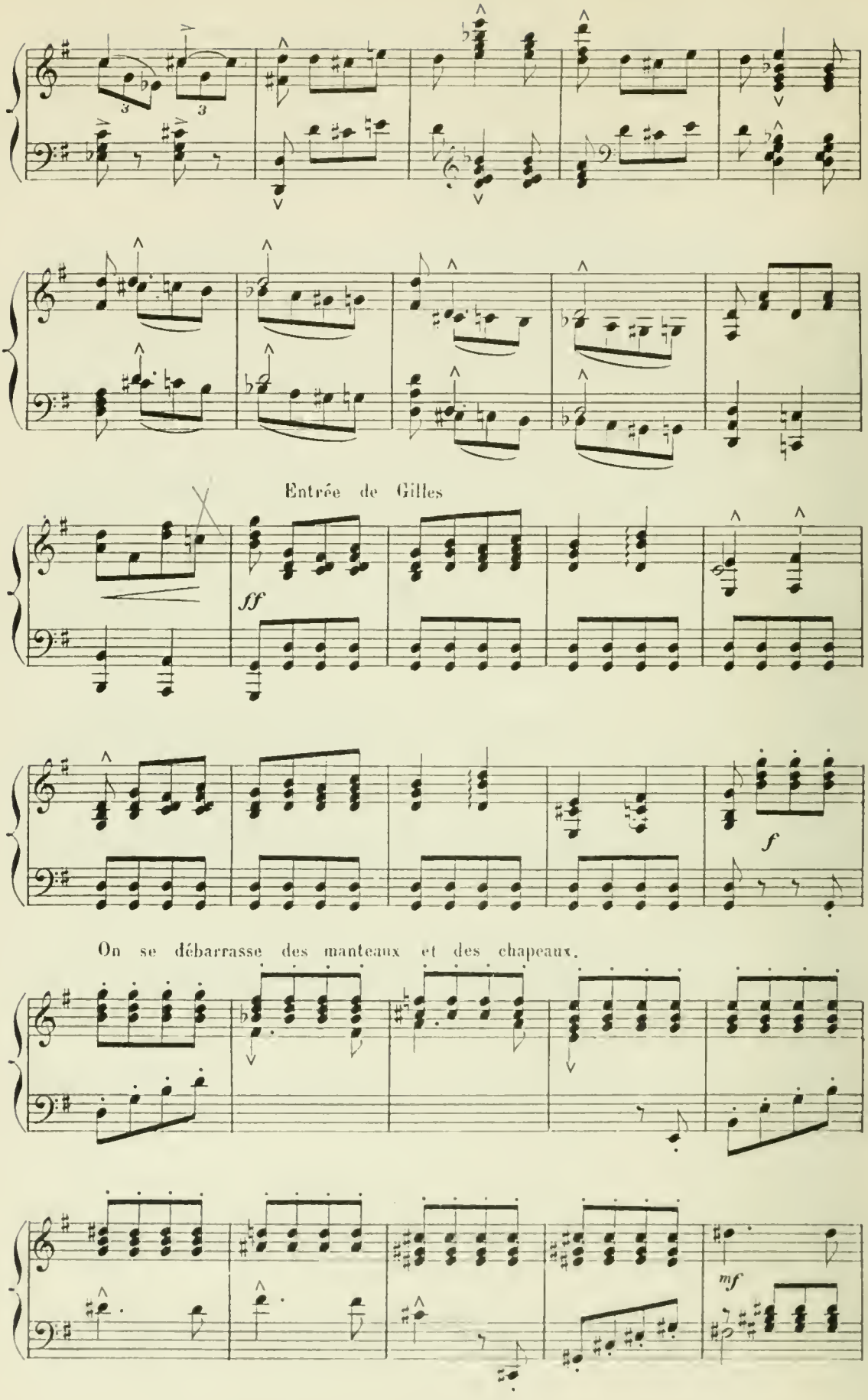


L'hôtelier s'incline profondément devant ce client généreux!

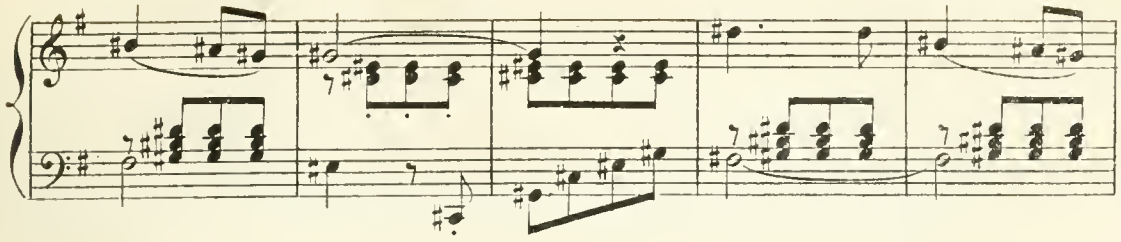


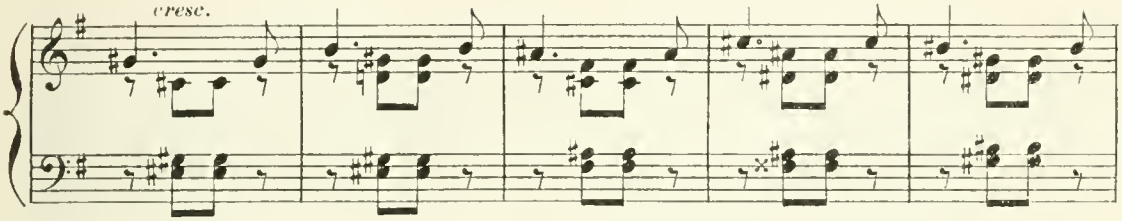


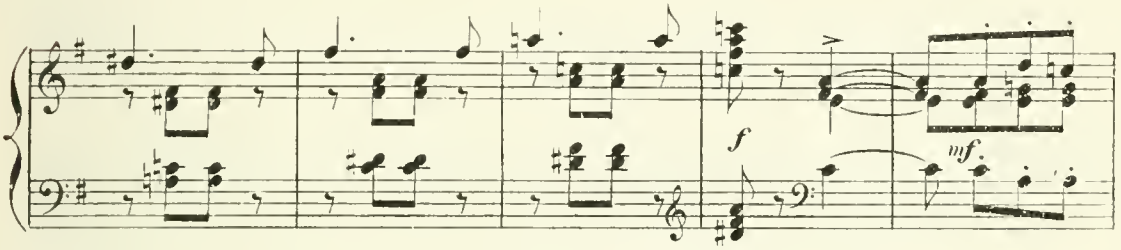

Même mouv!
Arrivée de la noce
mf
cresc.
f
cresc.
ff


Entrée de Gilles
ff
f
On se débarrasse des manteaux et des chapeaux.
mf

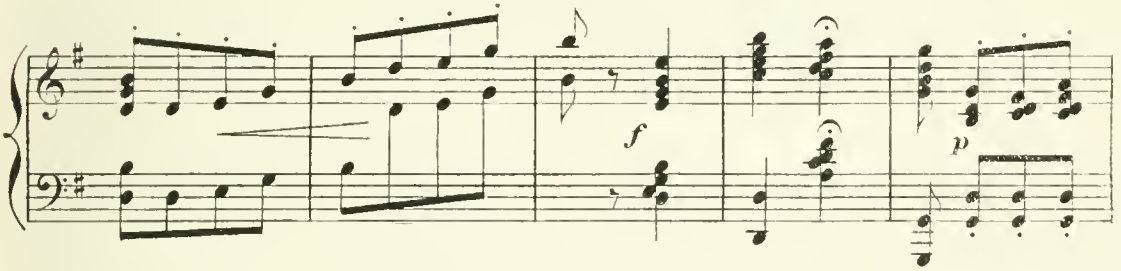
On se met à boire



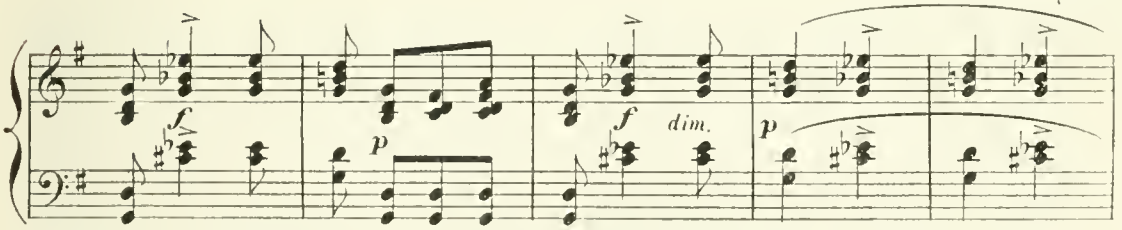




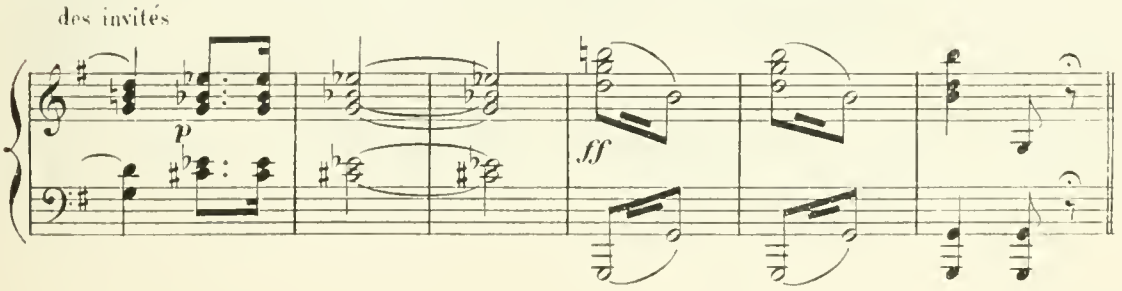
Toast de Gilles à la mariée



Réponse

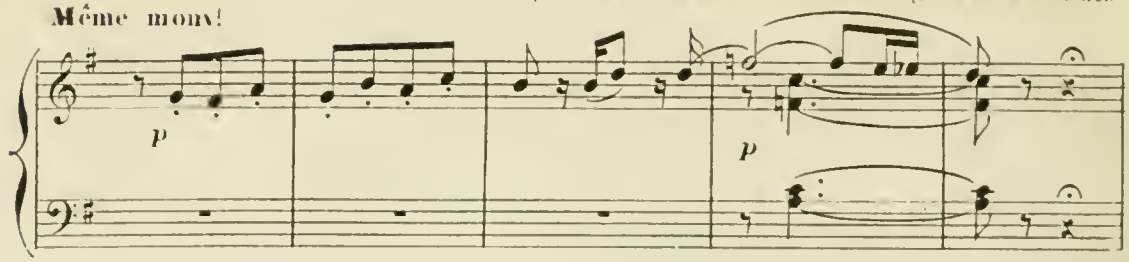


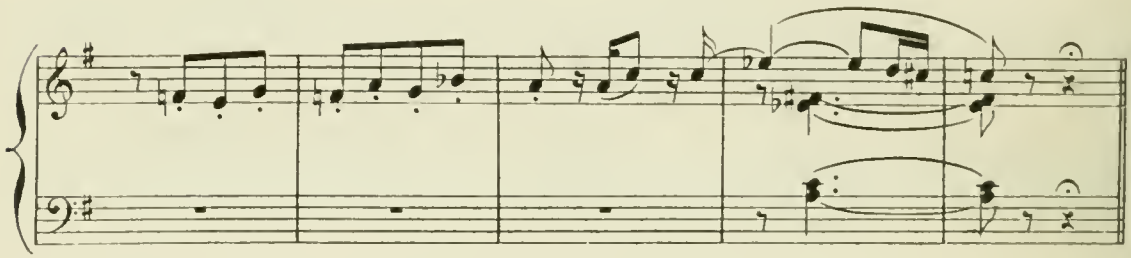
des invités



Arlequin traverse la scène. Gilles se dirige vers les coisines

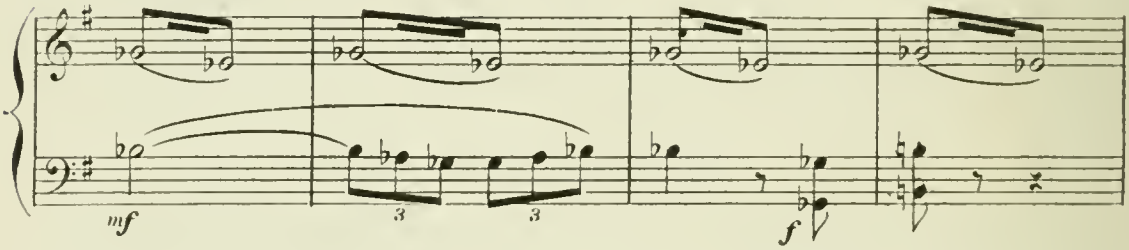
Même mouv!

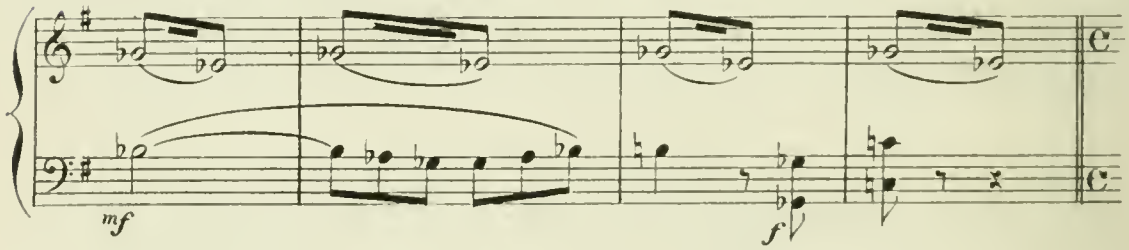




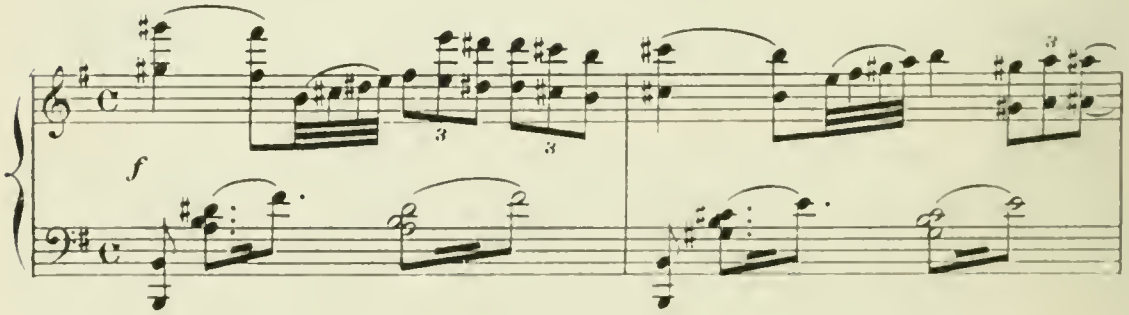
Scaramouche s'approche de Colombine

Un peu plus lent.

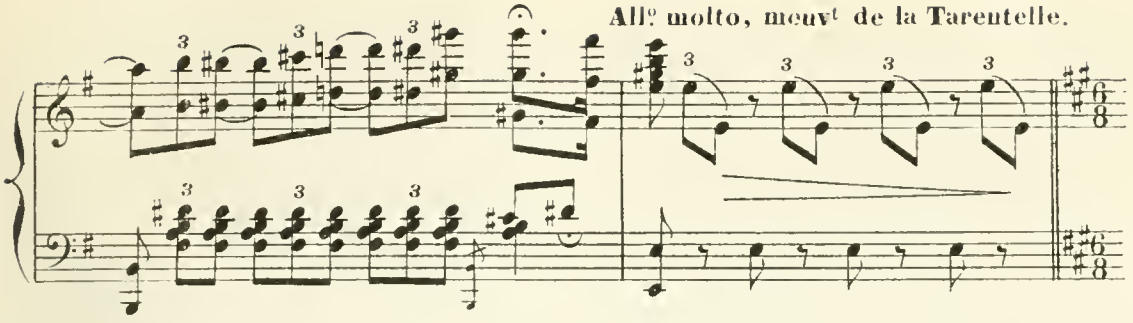




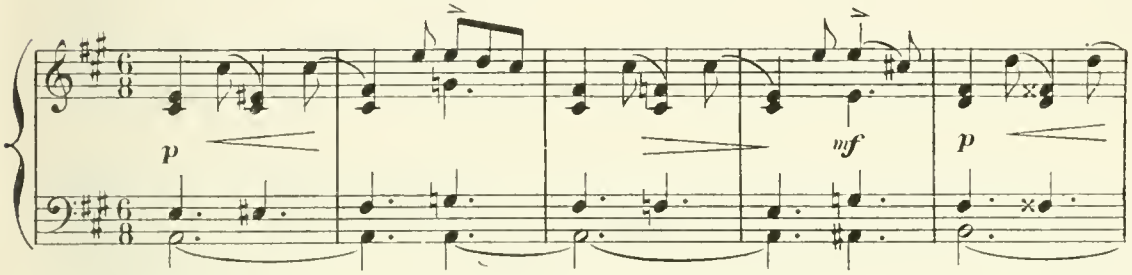
Largement.



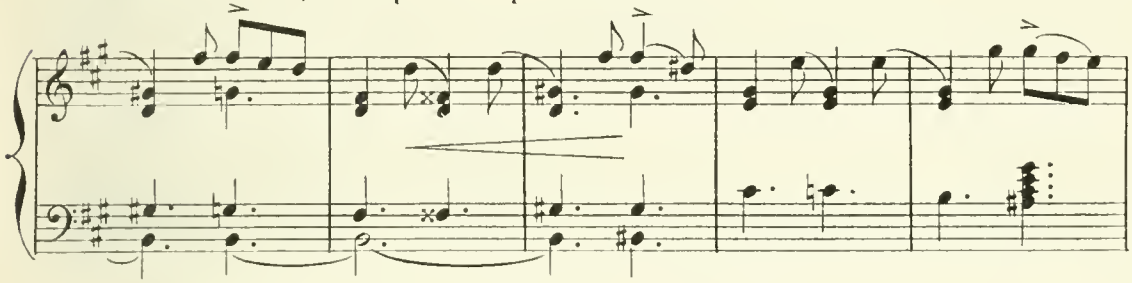
All.º molto, mouv.t de la Tarentelle.

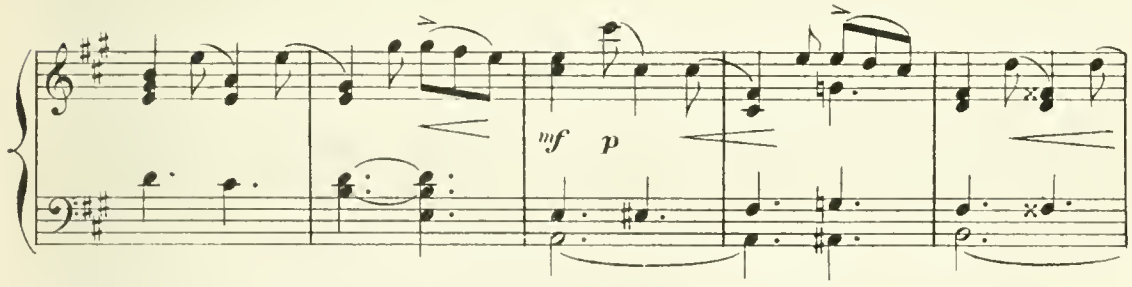


La noce s'aperçoit de la disparition de Gilles: On se met à sa recherche — Gilles

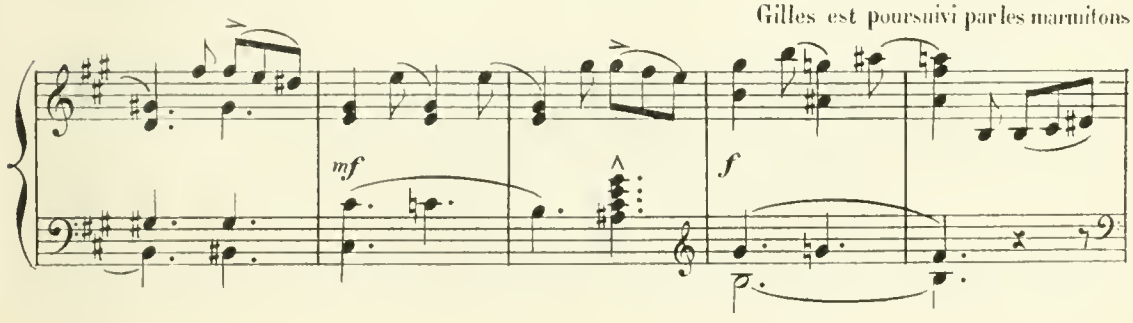


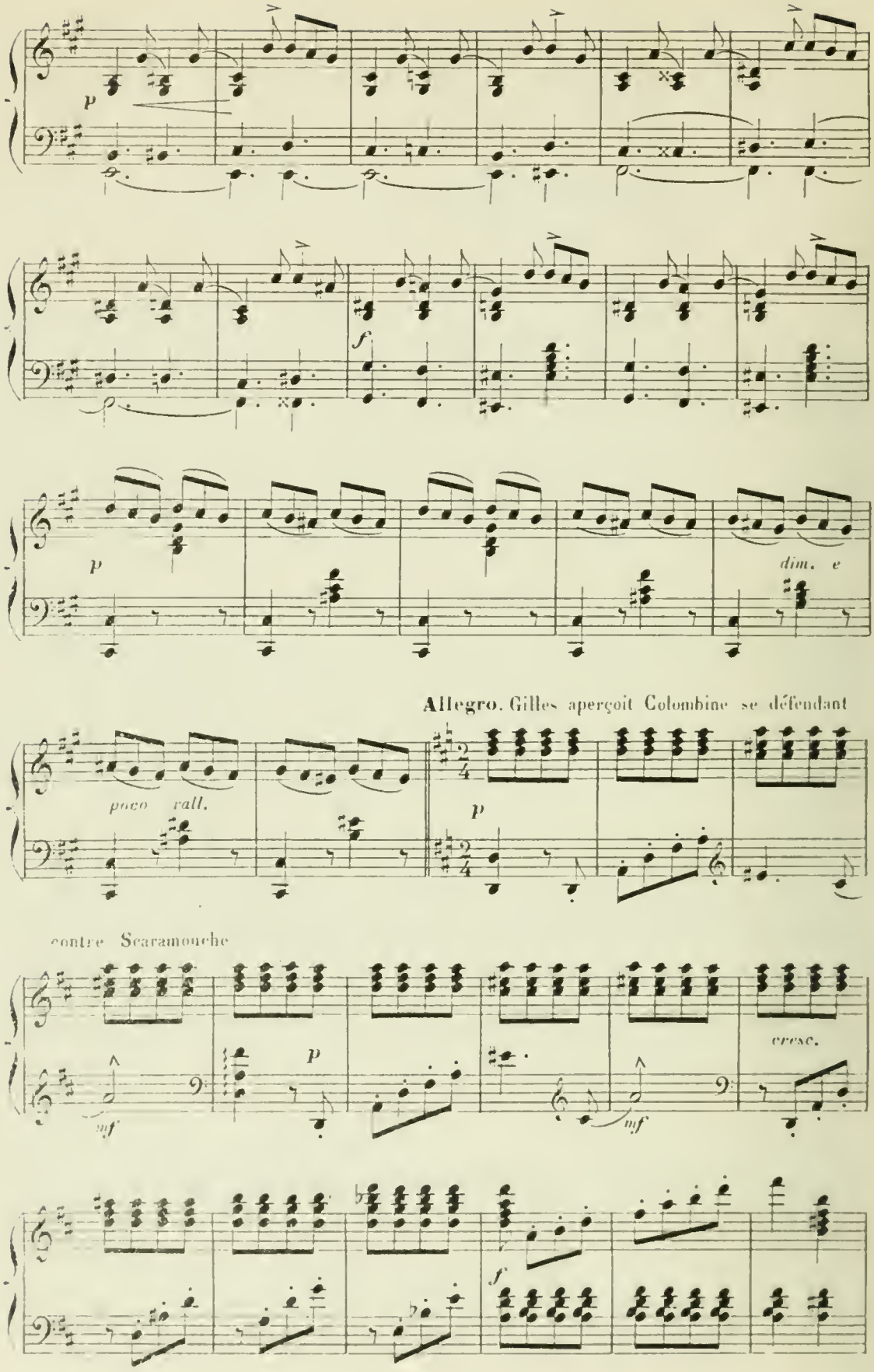
sort des cuisines; il est poursuivi par les marmitons.



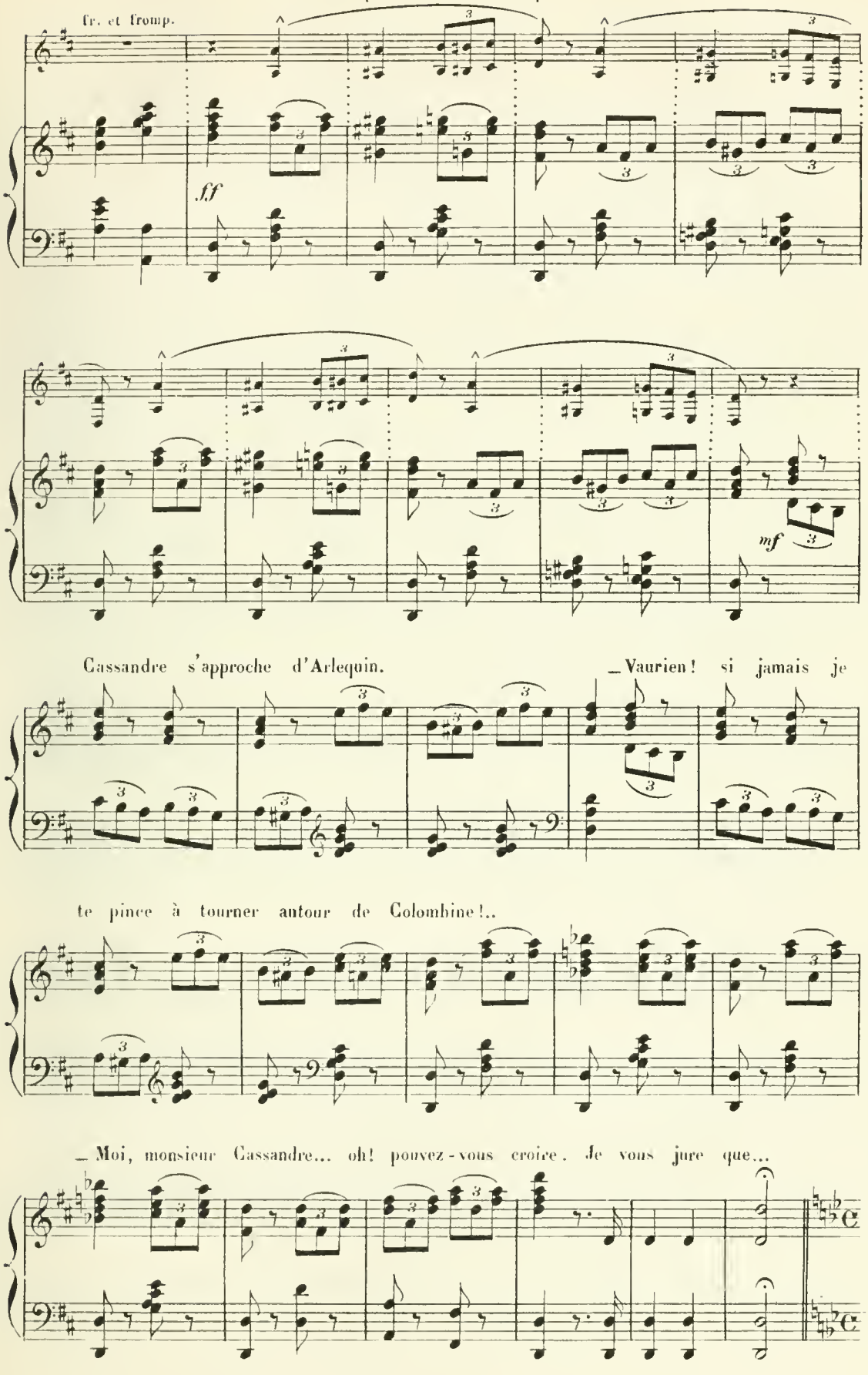


Gilles est poursuivi par les marmitons



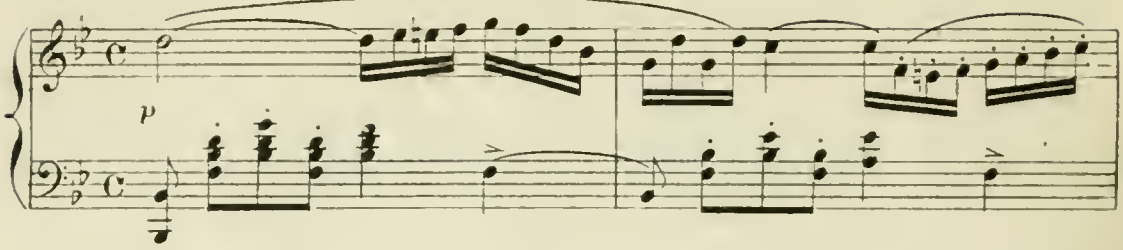

p
f
p
dim. e
Allegro. Gilles aperçoit Colombine se défendant
poco rall.
p
contre Scaramouche
mf
p
mf
cresc.
f

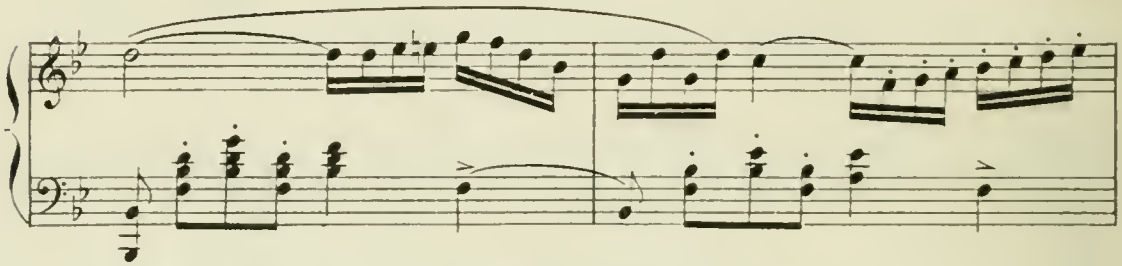
Gilles remercie Arlequin et l'invite à souper



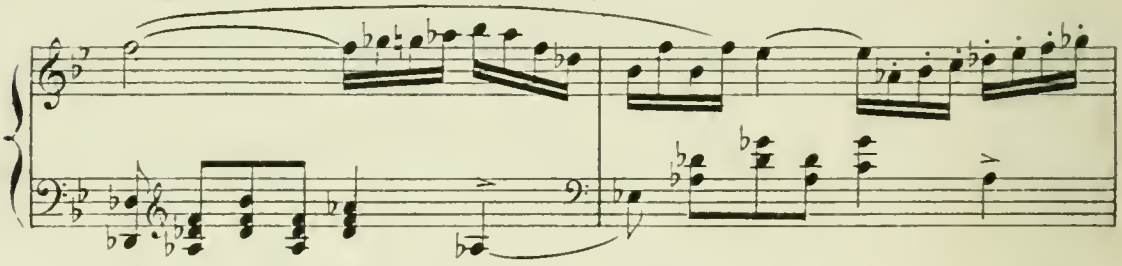
DIVERTISSEMENT.

Moderato. — Messieurs, dit l'hôtelier, le dîner est servi.

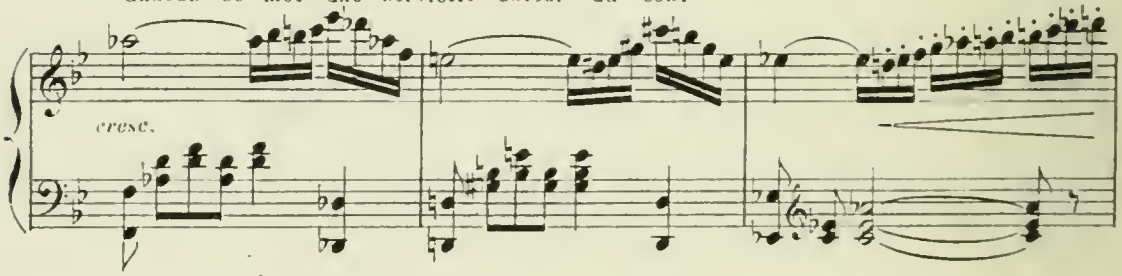




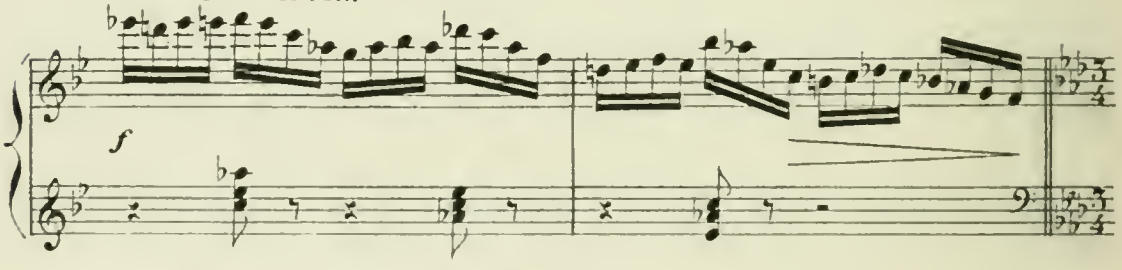
— A table! A table.



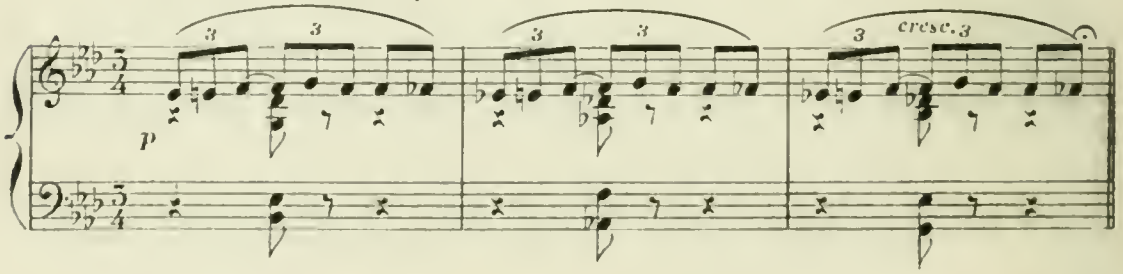
Chacun se met une serviette autour du cou.



On s'assied!..

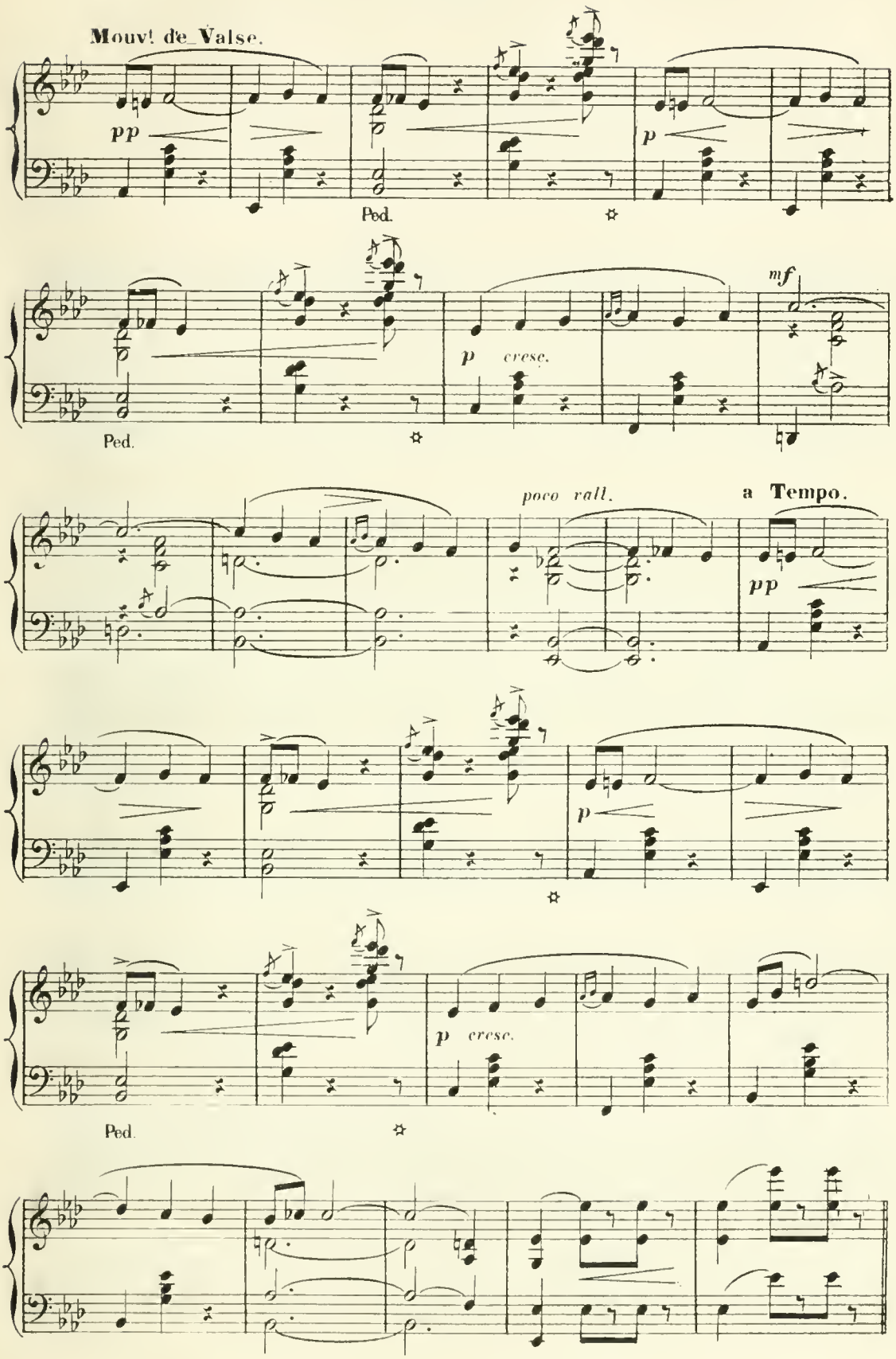


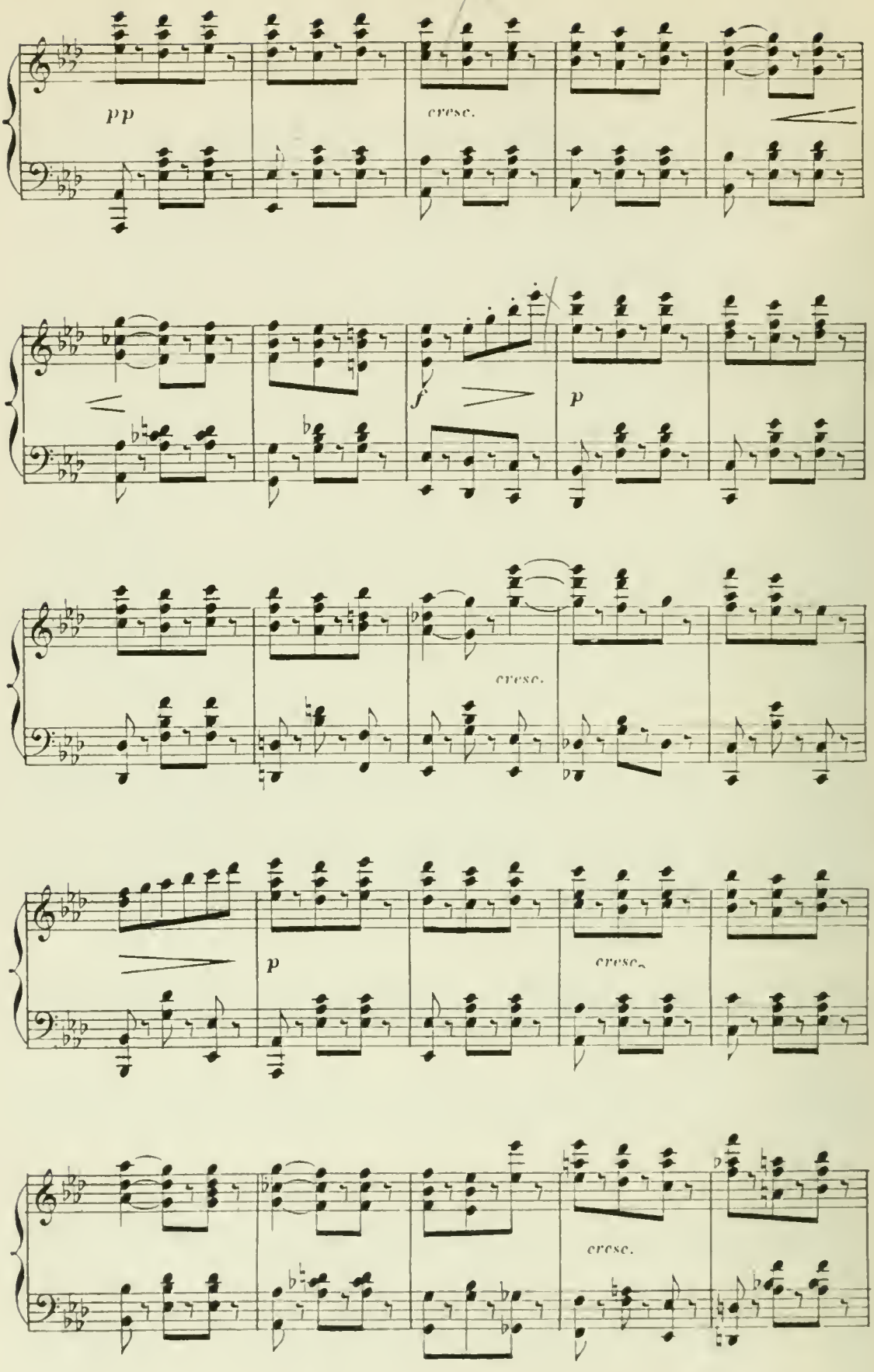
Le dîner commence.

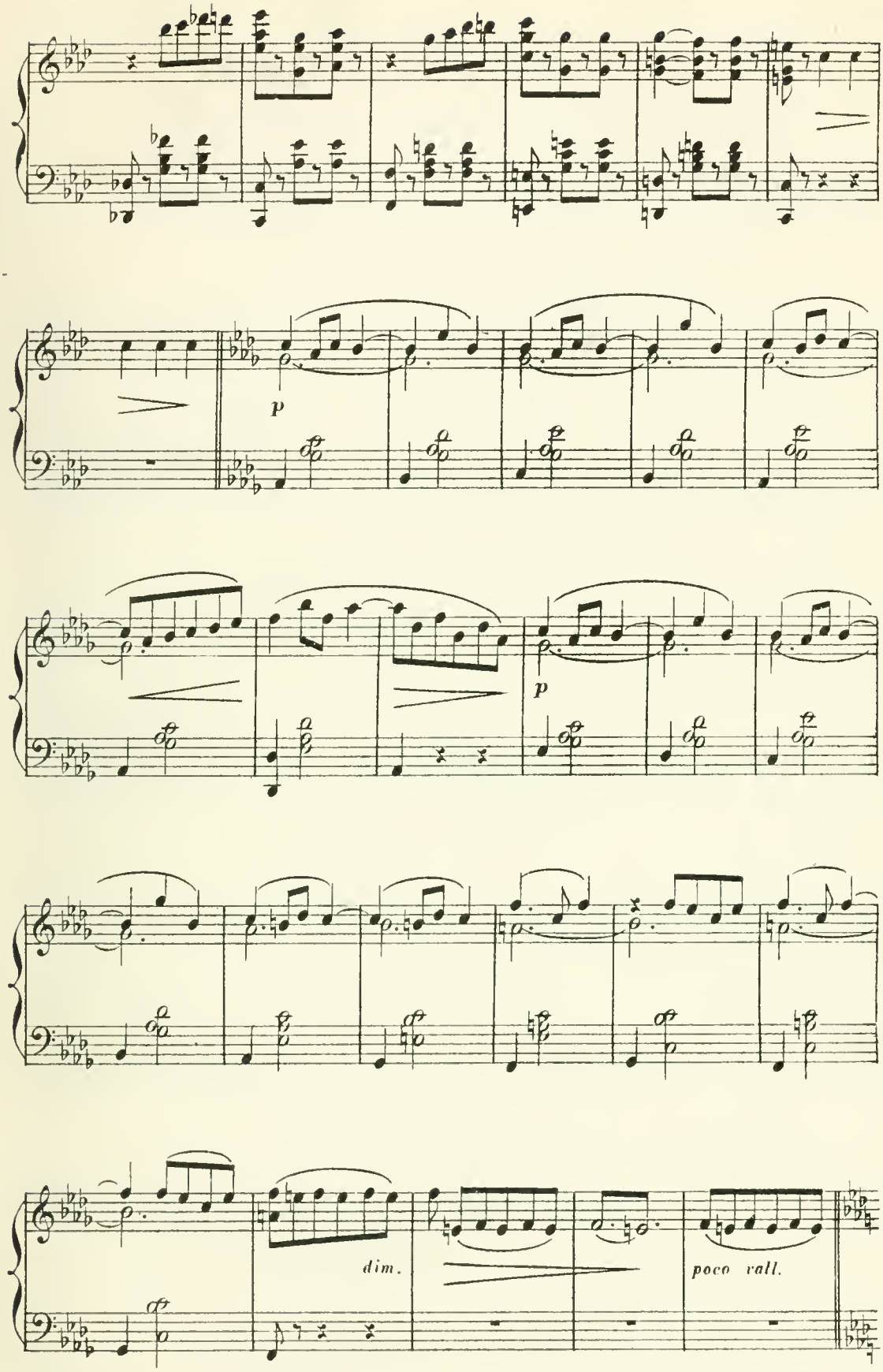


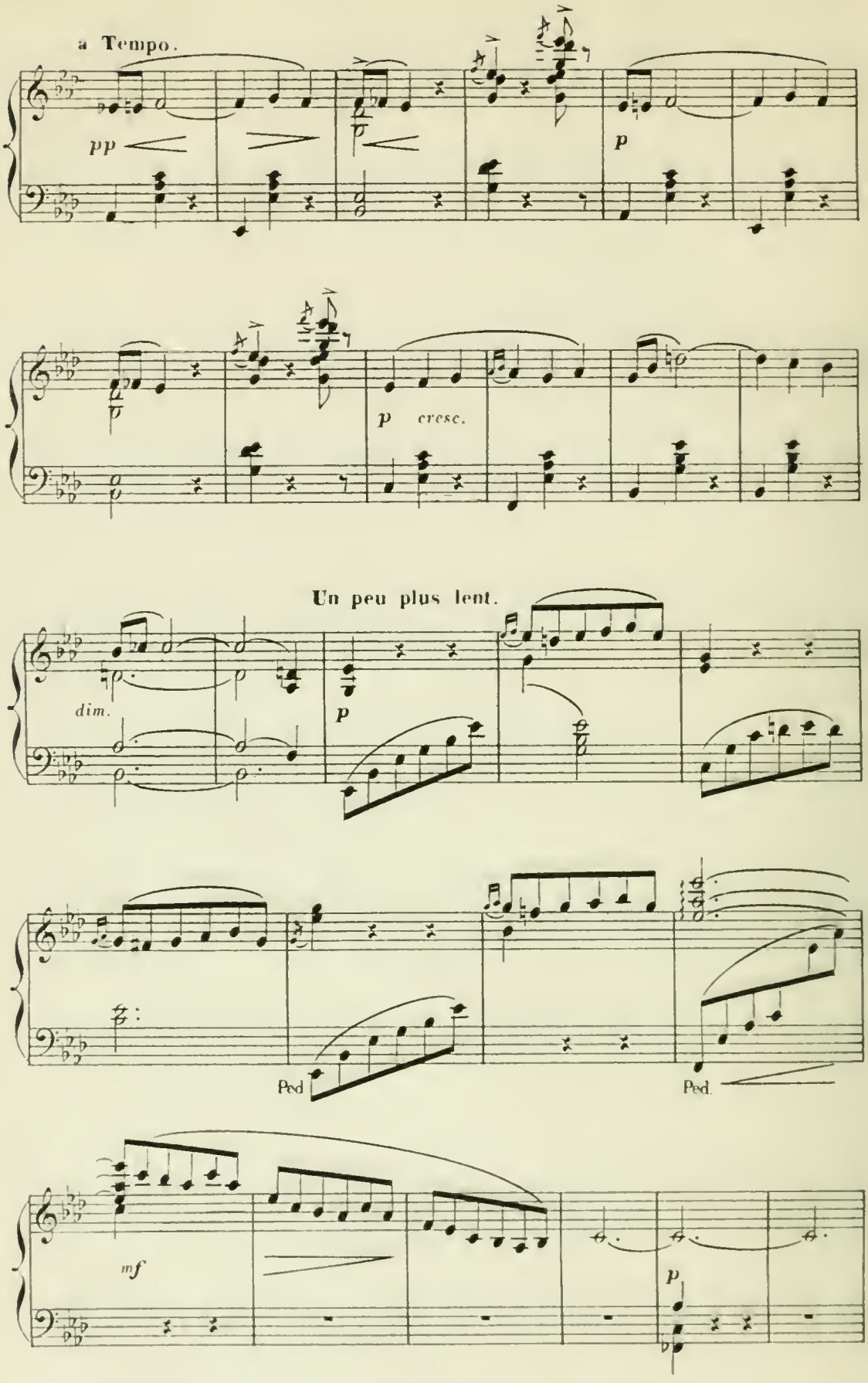
I

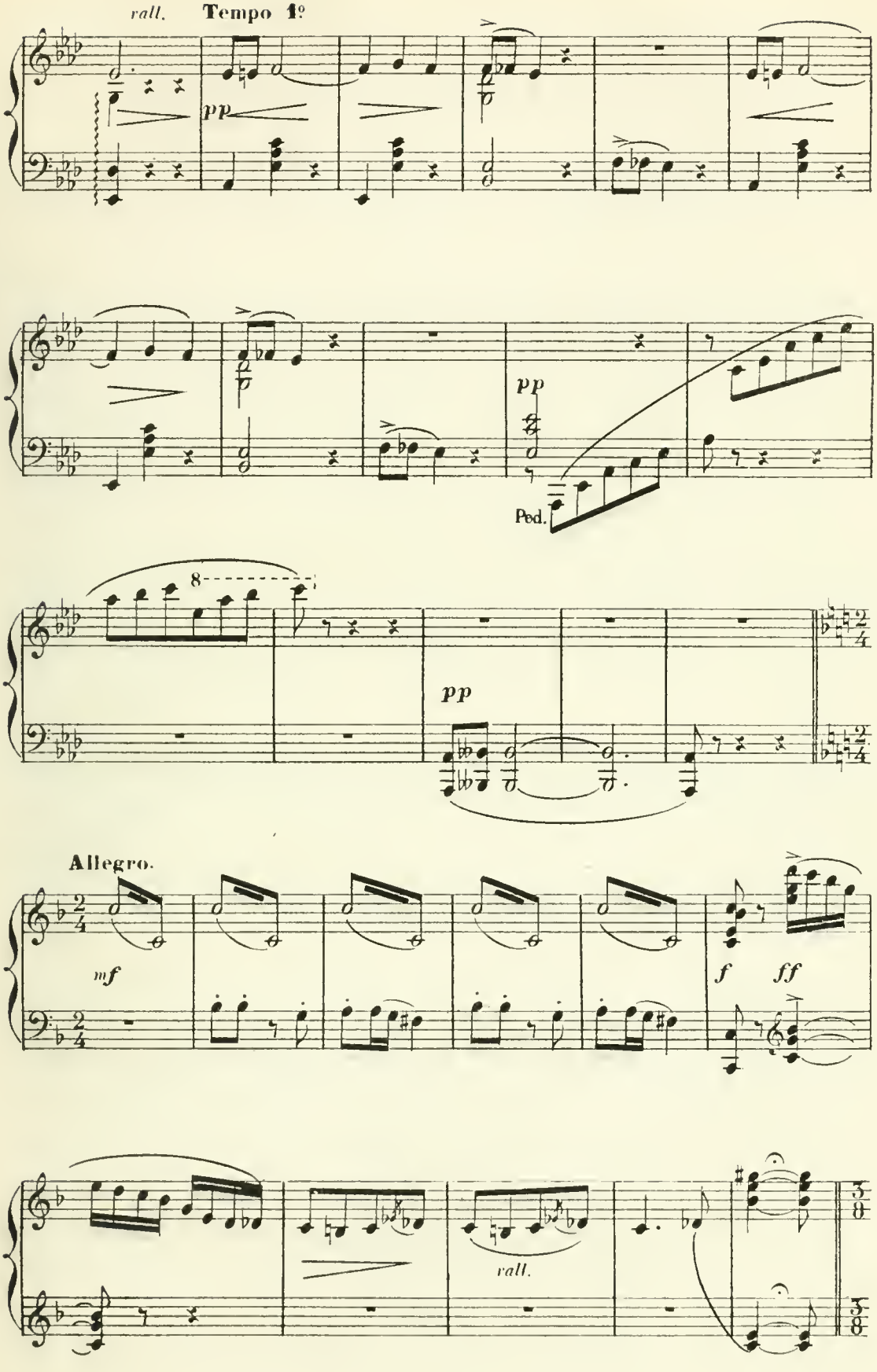
VALSE




pp
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.

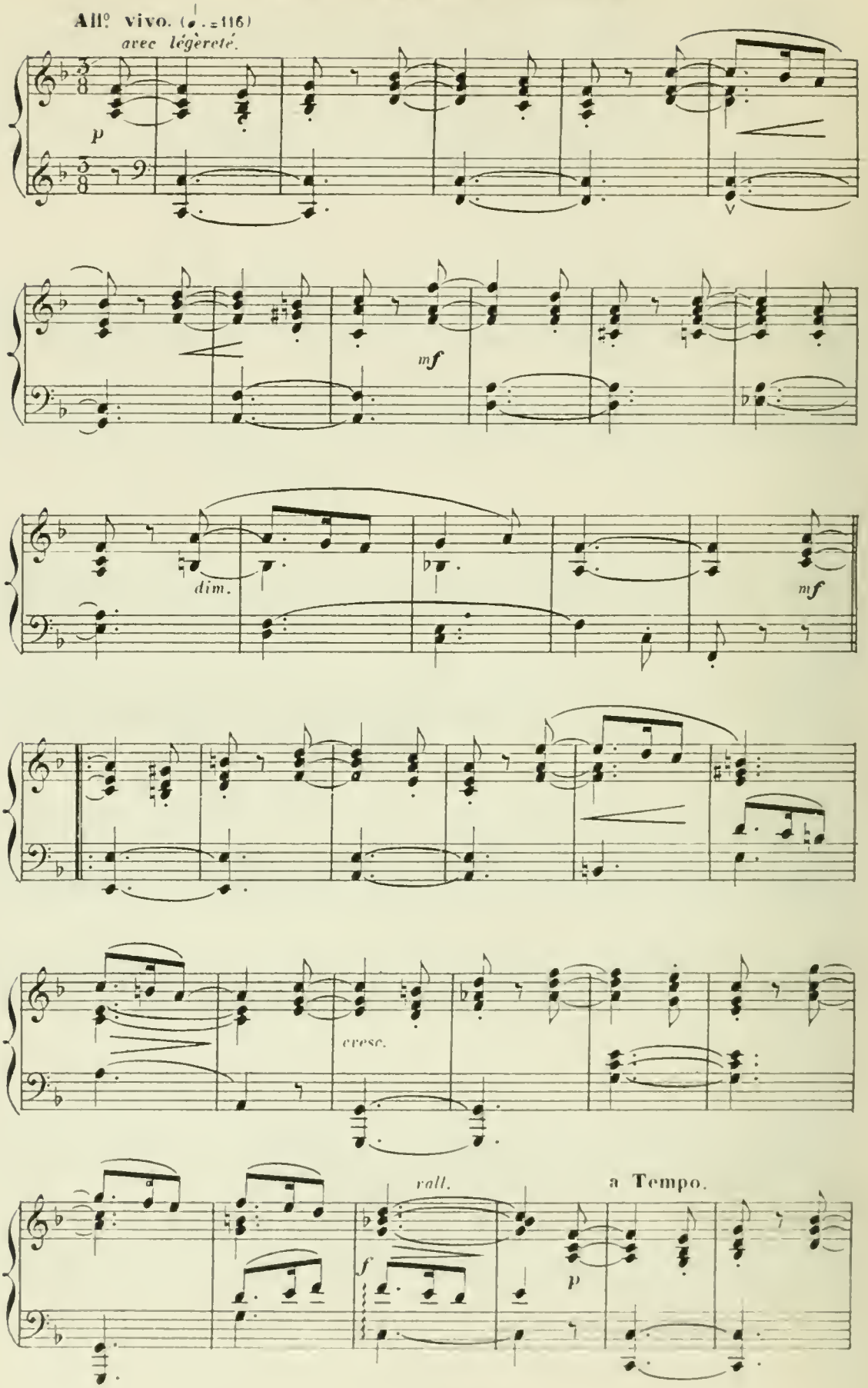

p
p
dim.
poco rall.

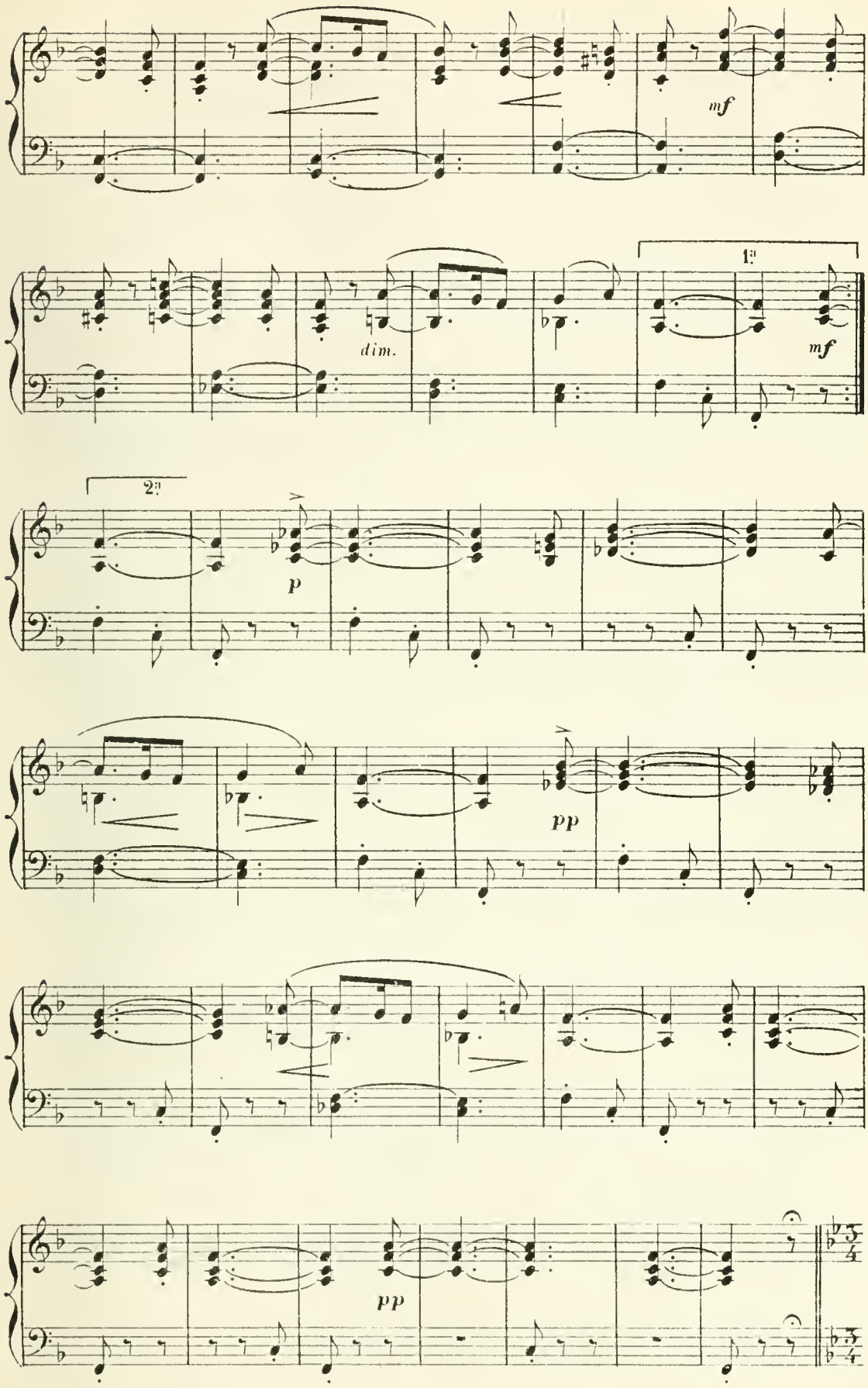

a Tempo.
pp
p
p cresc.
Un peu plus lent.
dim.
p
Ped
Ped.
mf
p


rall.
Tempo 1º
pp
pp
Ped.
8
pp
Allegro.
mf
f
ff
rall.

II

PAS DE COLOMBINE ET D'ARLEQUIN.

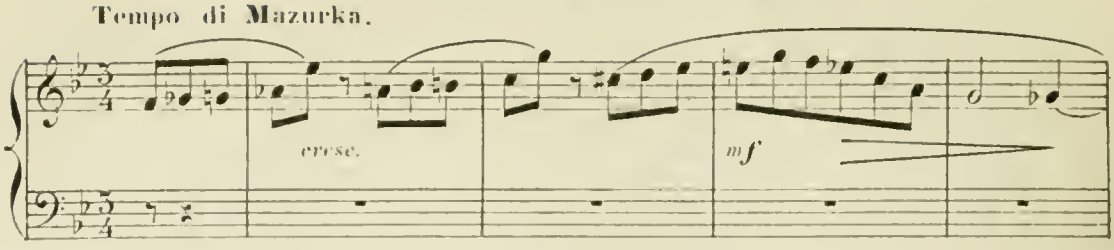



mf
dim.
1a
mf
2a
p
pp
pp

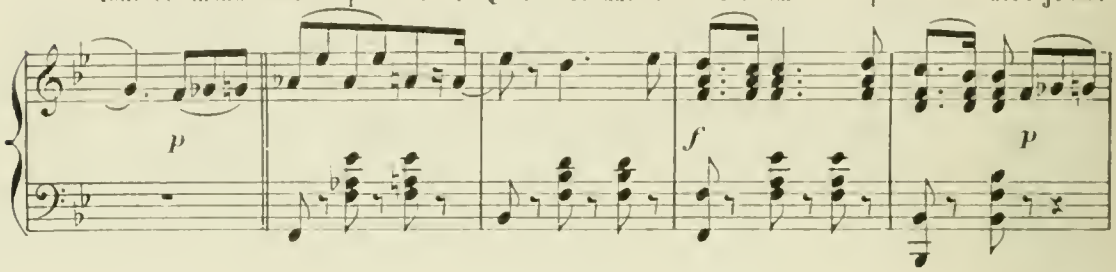
III

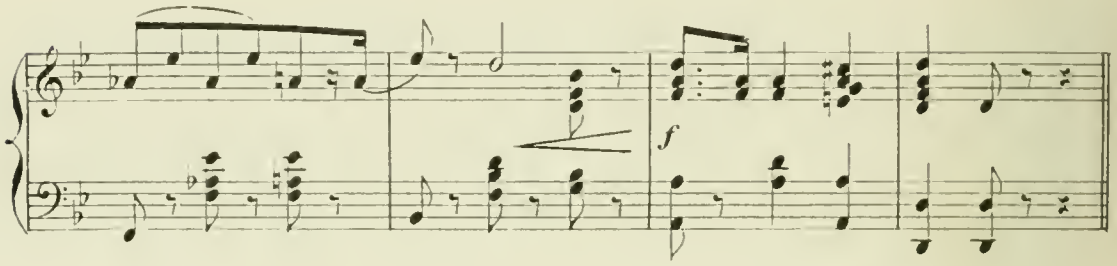
SCÈNE D'HYPNOTISME DE SCARAMOUCHE

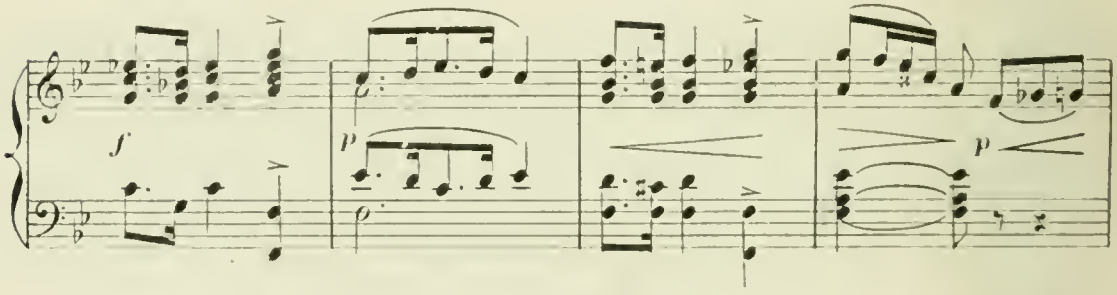
Tempo di Mazurka.



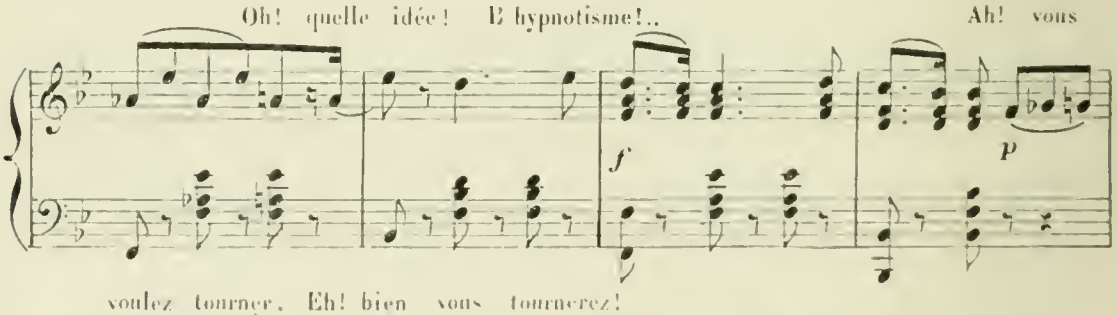
Tout ce monde est trop heureux! Quel méchant tour Scaramouche pourrait-il bien jouer?



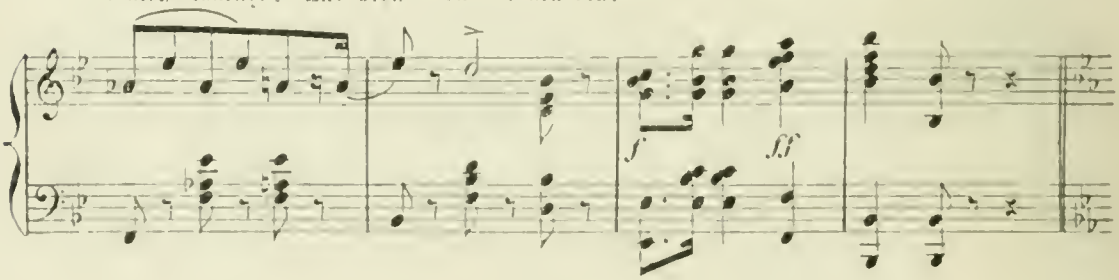




Oh! quelle idée! L'hypnotisme!.. Ah! vous

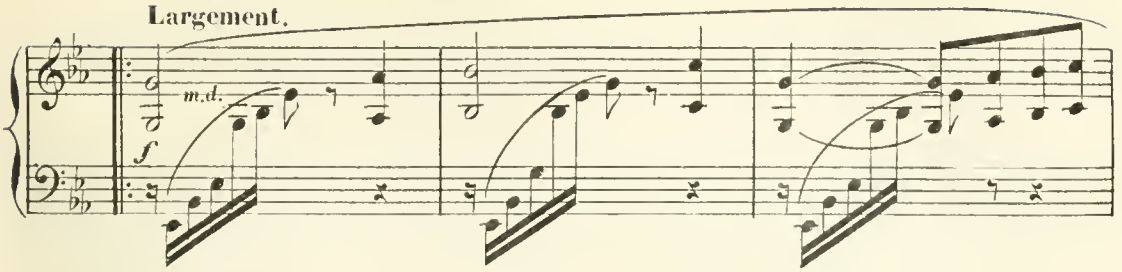


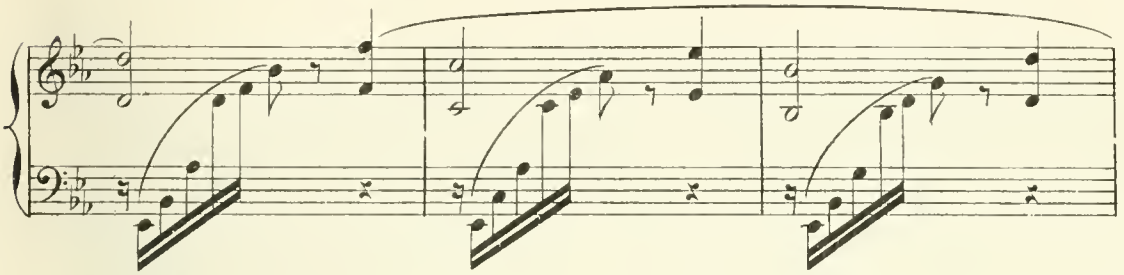
voulez tourner. Eh! bien vous tournerez!

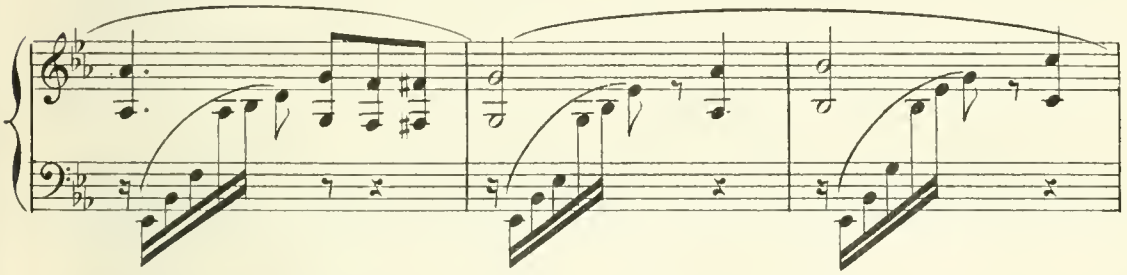


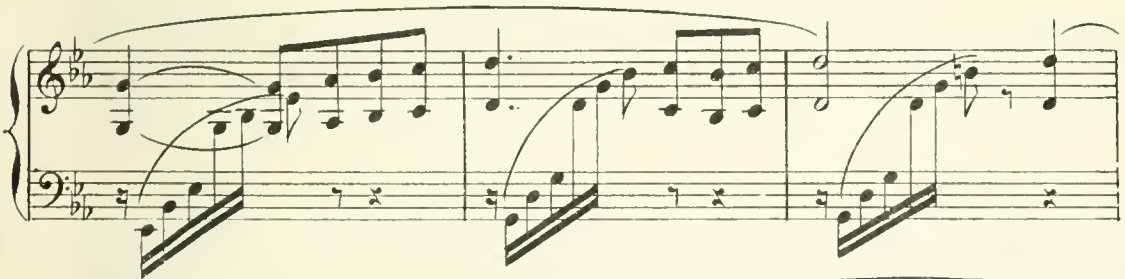
Sur un geste de Scaramouche tout le monde tourne en cadence.

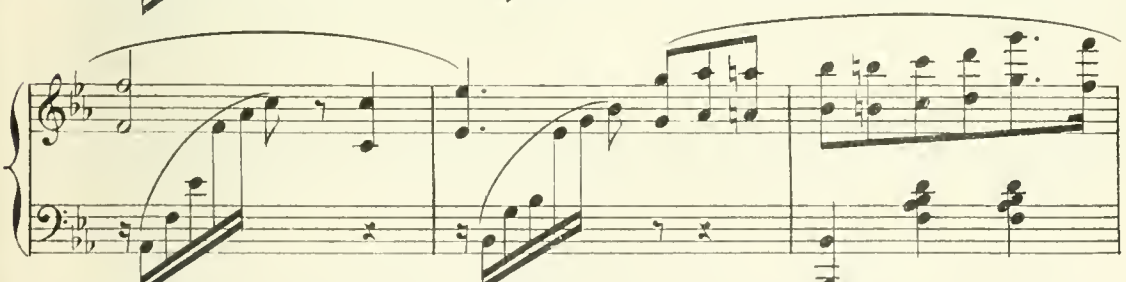
Largement.



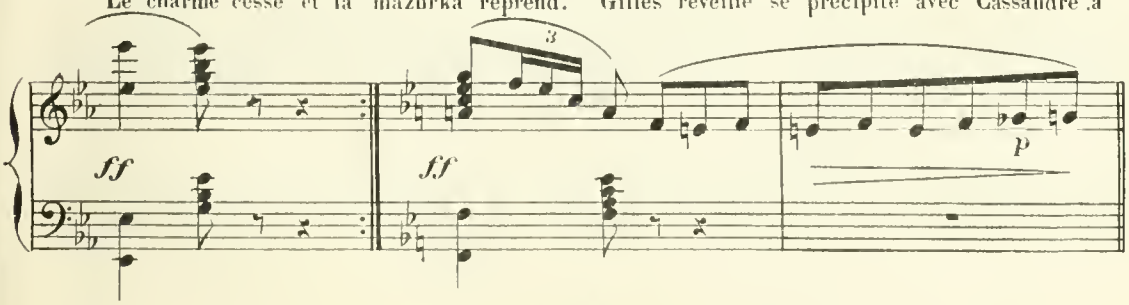




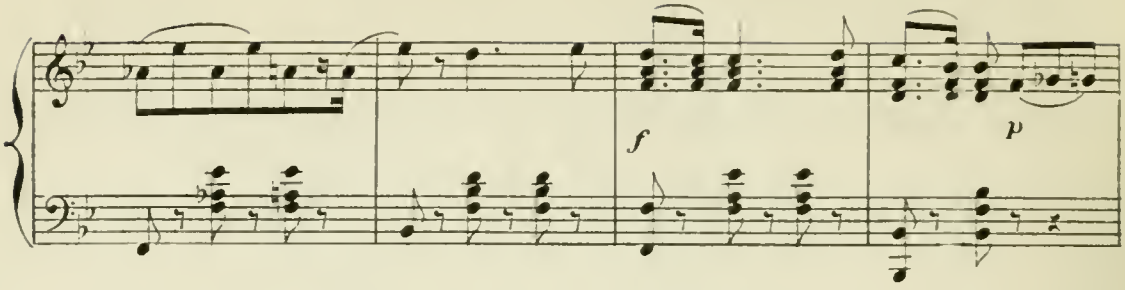




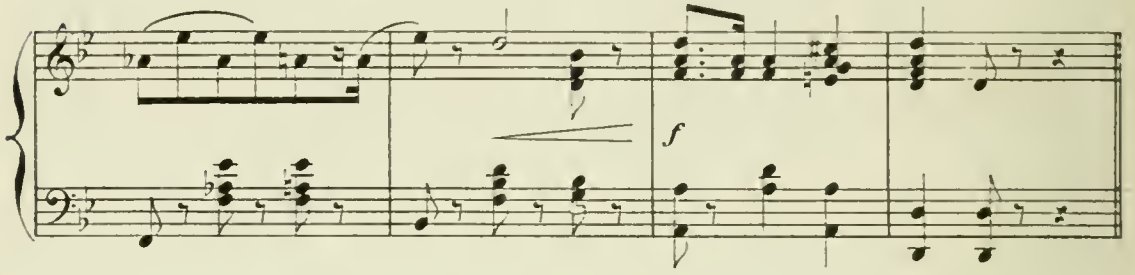
Le charme cesse et la mazurka reprend. Gilles réveillé se précipite avec Cassandre à



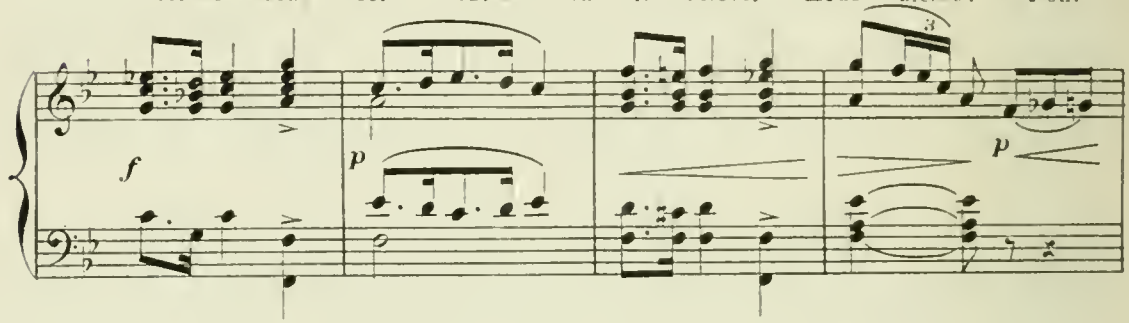
la table de Scaramouche. Sa chaise l'enlève dans les

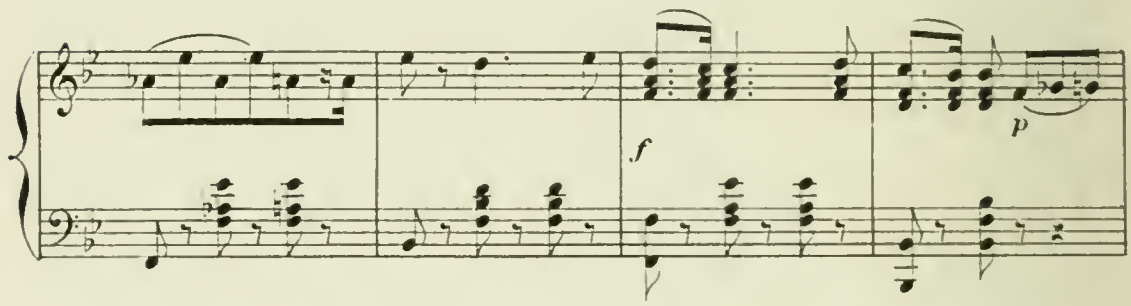


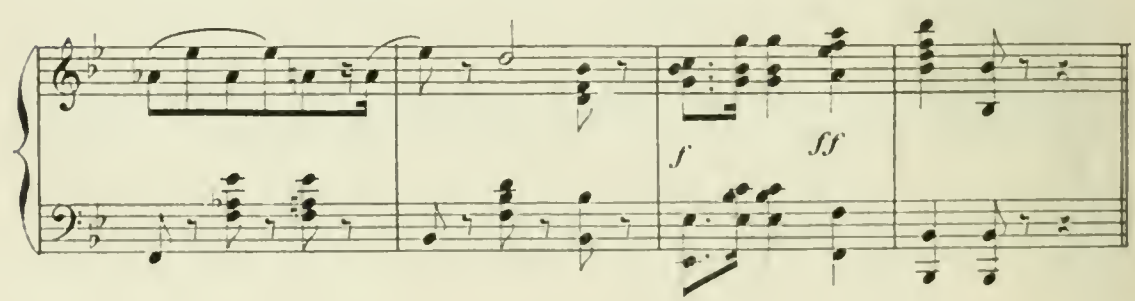
airs. Puis, c'est au tour de la table qui retombe et



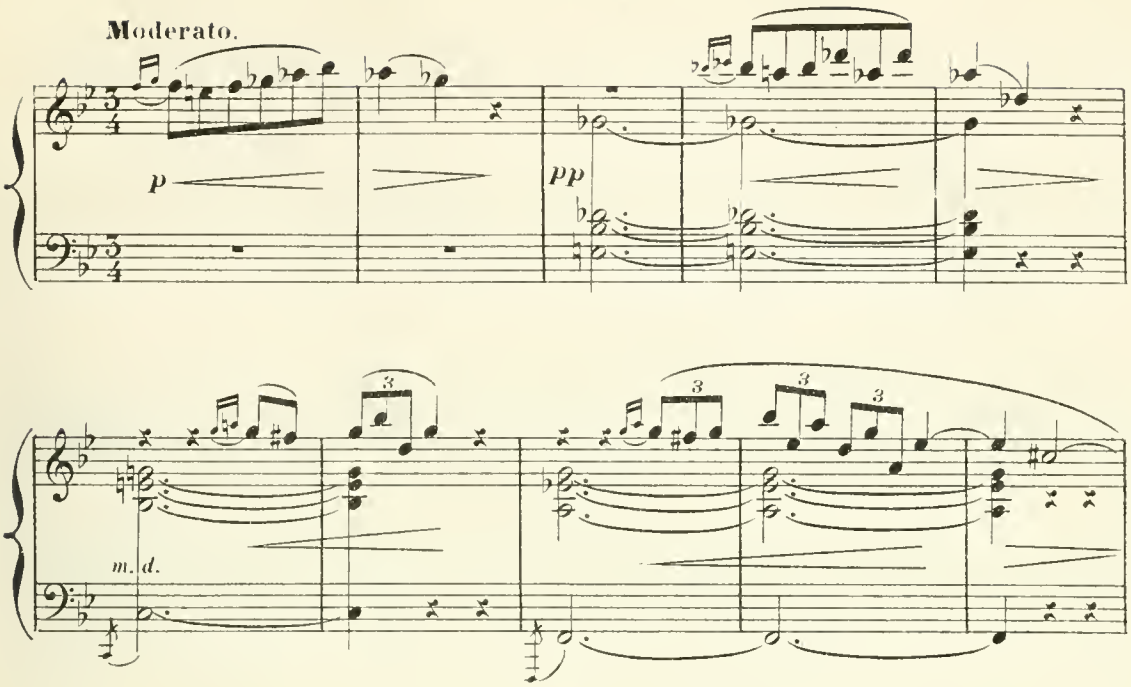
l'écrase sous ses débris. On le relève. —Pas blessé? Non!



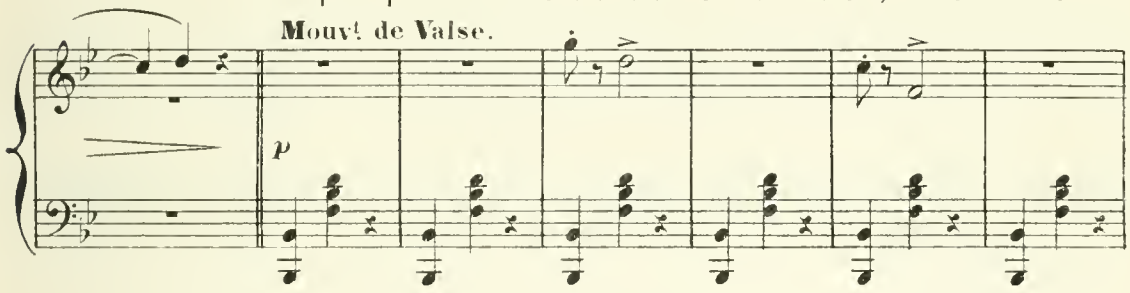




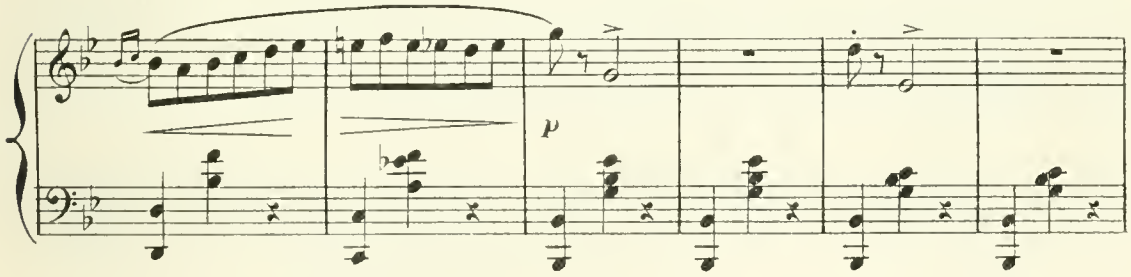
SCÈNE D'HYPNOTISME D'ARLEQUIN.



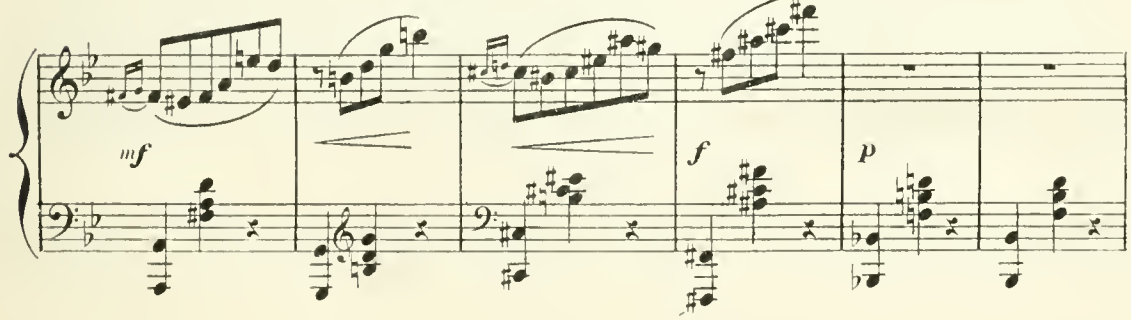
Arlequin qui a curieusement observé Scaramouche, découvre le



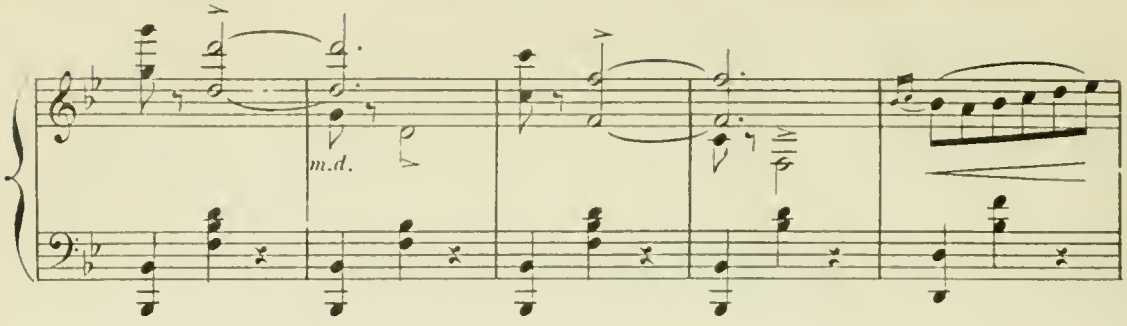
secret de sa puissance. Il lui ravit son épée, et, revêtu à son



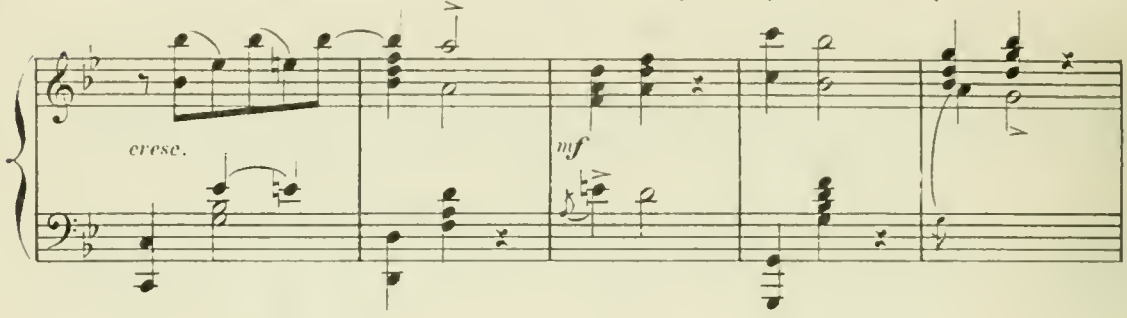
tour d'un pouvoir magique, il hypnotise son rival et le rend immobile.



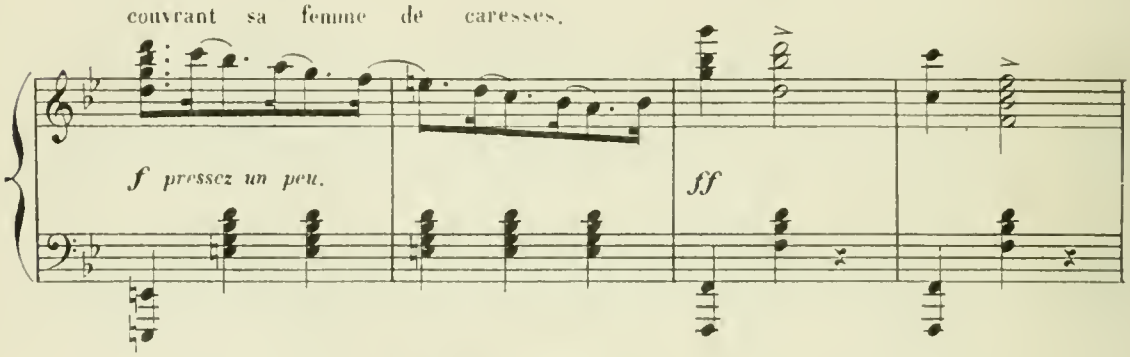
Gilles, Colombine et Cassandre, rient de la mésaventure arrivée à

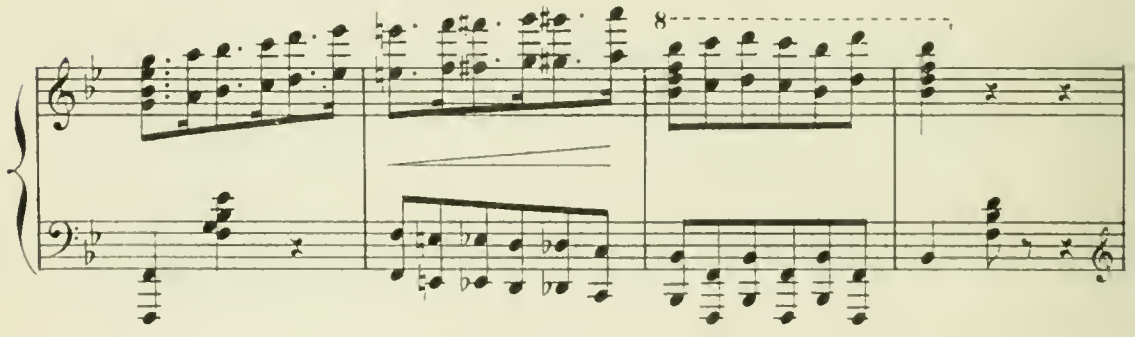


l'homme noir, et Gilles marque la joie qu'il en éprouve en

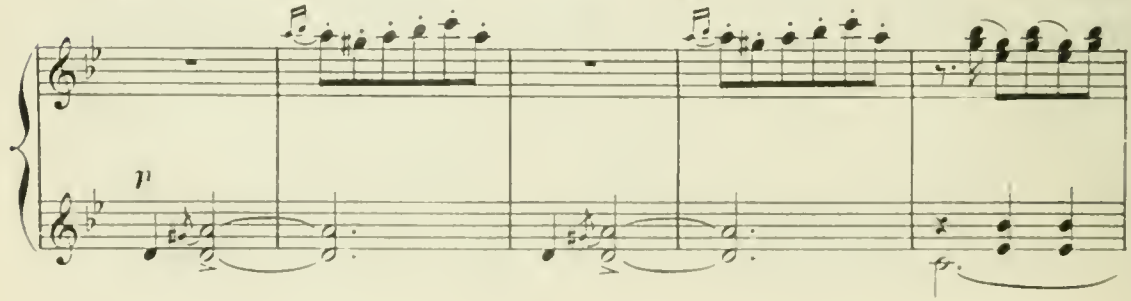


couvrant sa femme de caresses.

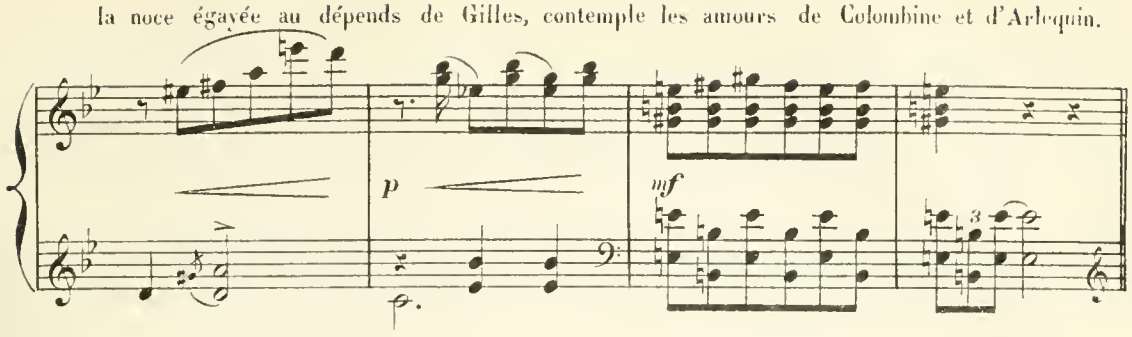


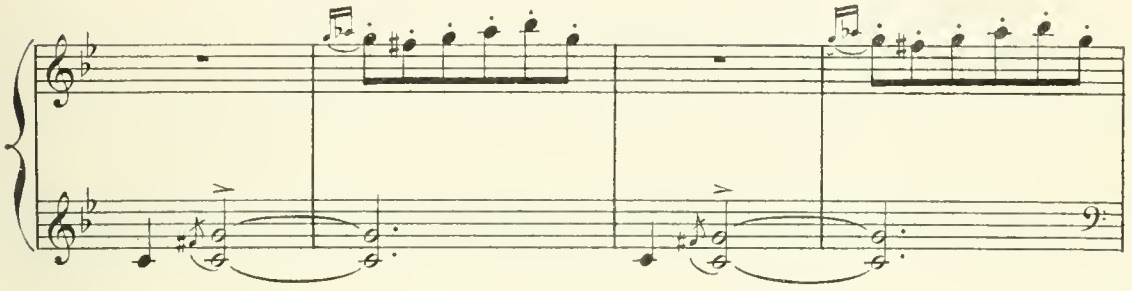


Arlequin le rend immobile à son tour. Cassandre subit le même traitement. Et toute

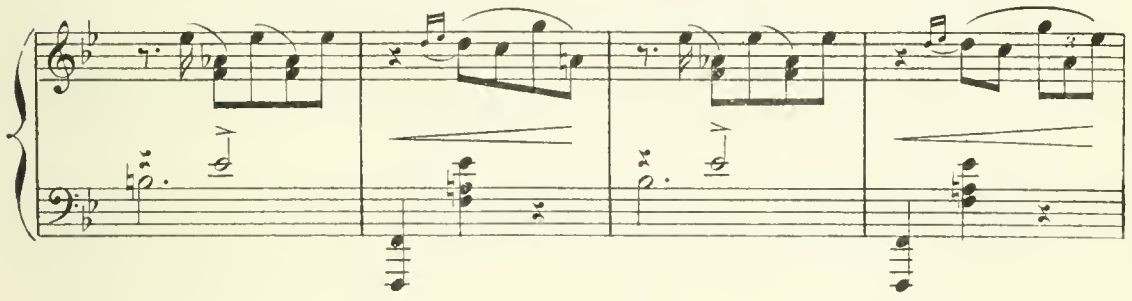


la noce égayée au dépends de Gilles, contemple les amours de Colombine et d'Arlequin.

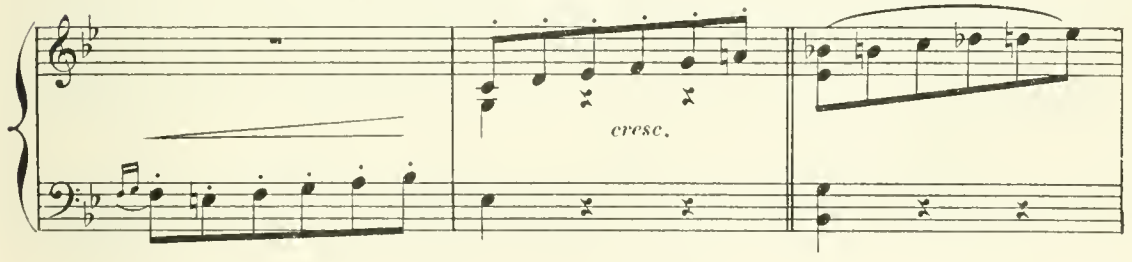




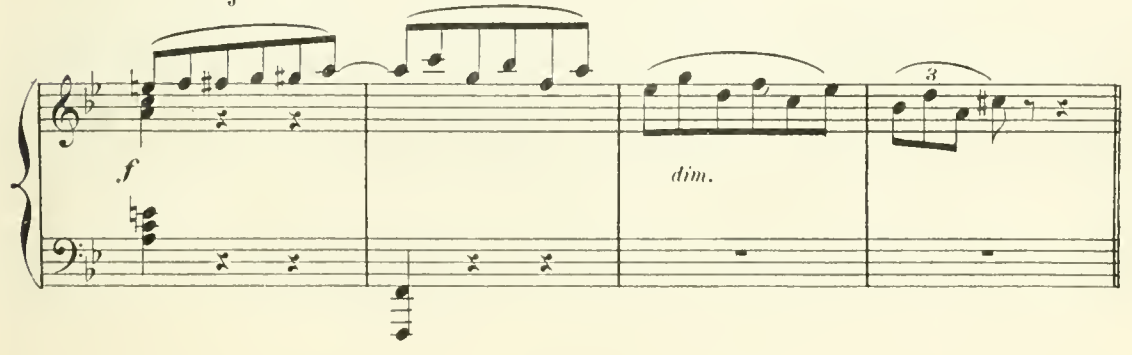
Cassandre assiste impuissant à cette scène qui lui rappelle les



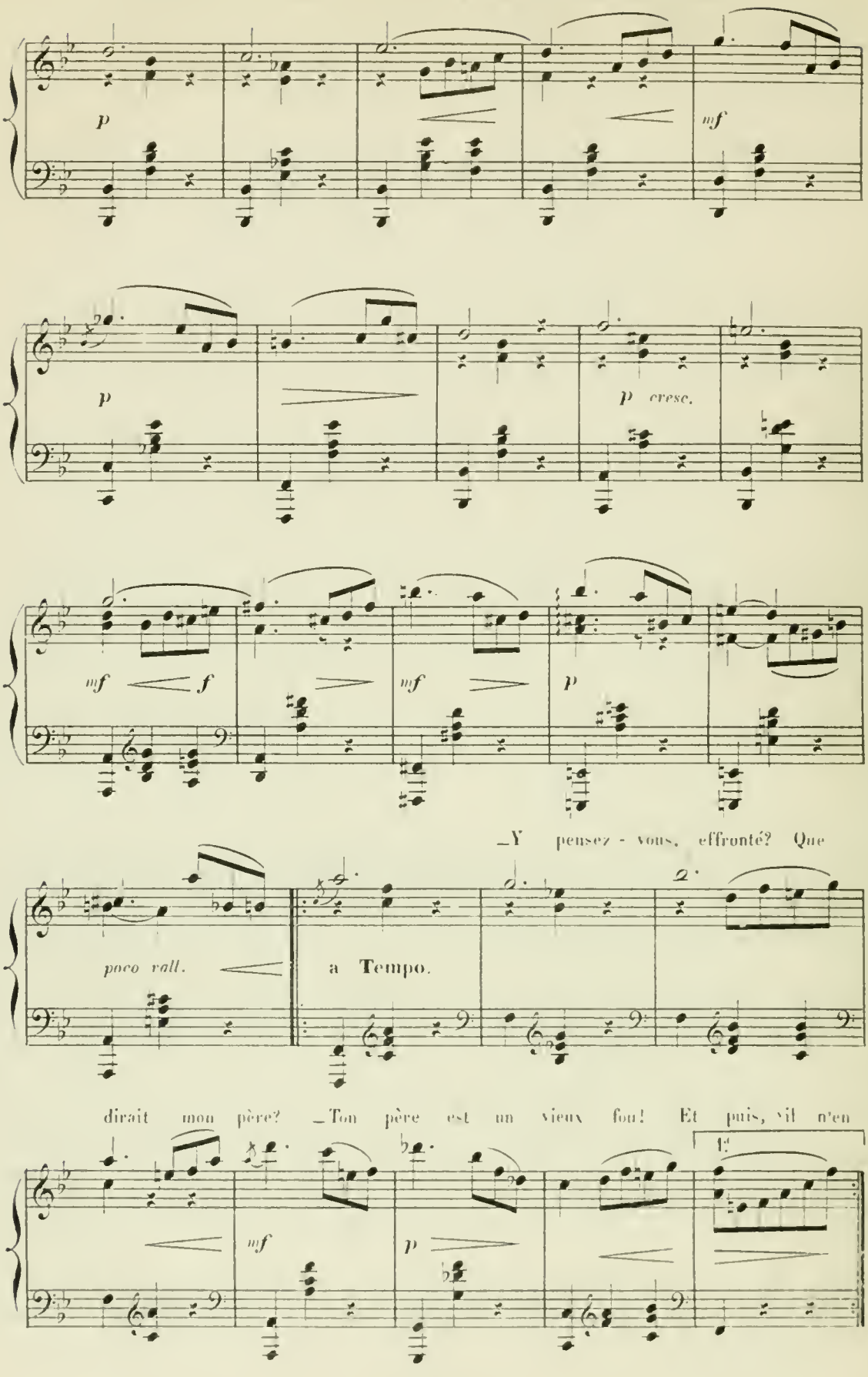
mésaventures conjugales dont l'humeur inconstante de madame Cassandre le



rendirent jadis victime. Colombine tient décidément de sa mère.

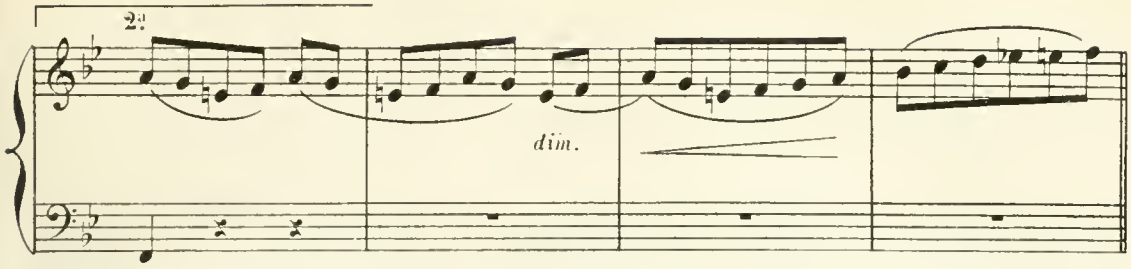


L'amoureux demande à Colombine de couronner sa flamme.

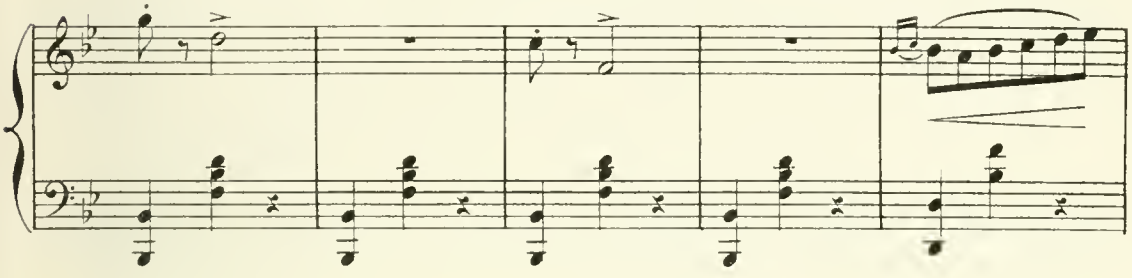


—Y pensez-vous, effronté? Que dirait mon père? —Ton père est un vieux fou! Et puis, s'il n'en

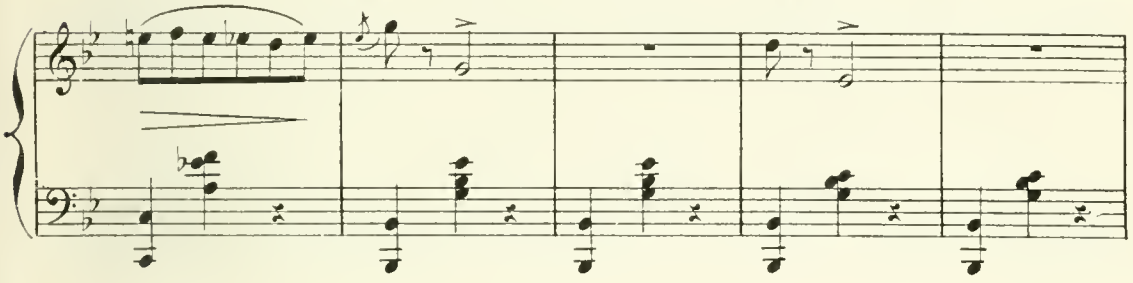
saura rien. Viens Colombine, viens sur le cœur de celui qui t'aime.



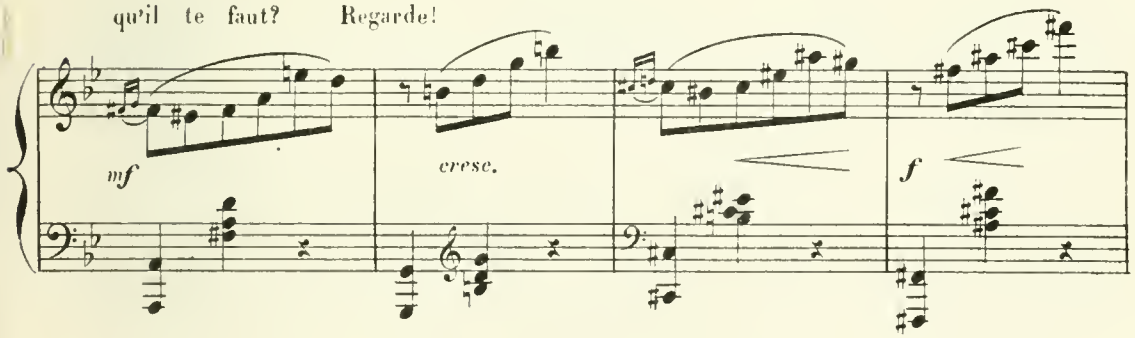
Viens, car l'amour sans le baiser, c'est un paradis dont la



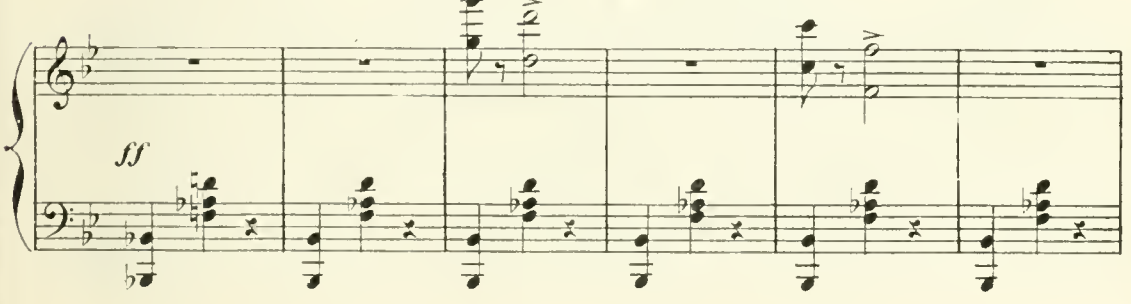
porte serait close. N'est-ce que le consentement de ton père



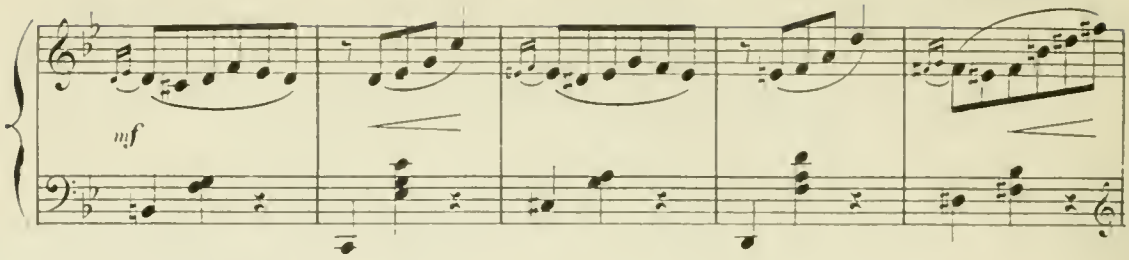
qu'il te faut? Regarde!



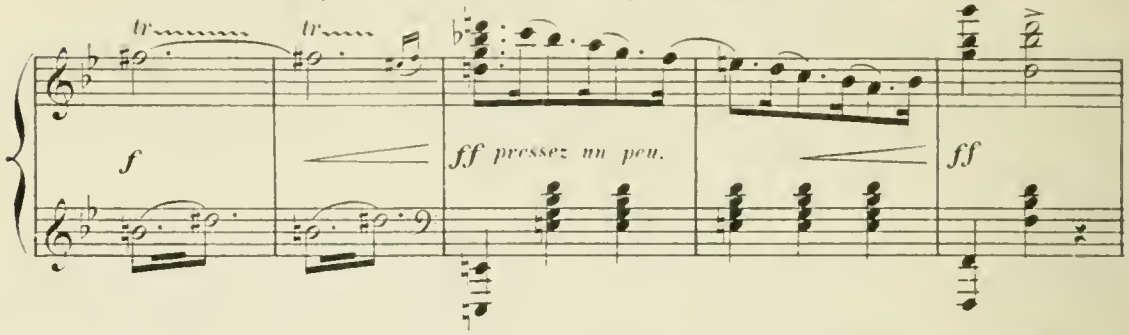
Et Arlequin oblige le vieux Cassandre endormi à donner son



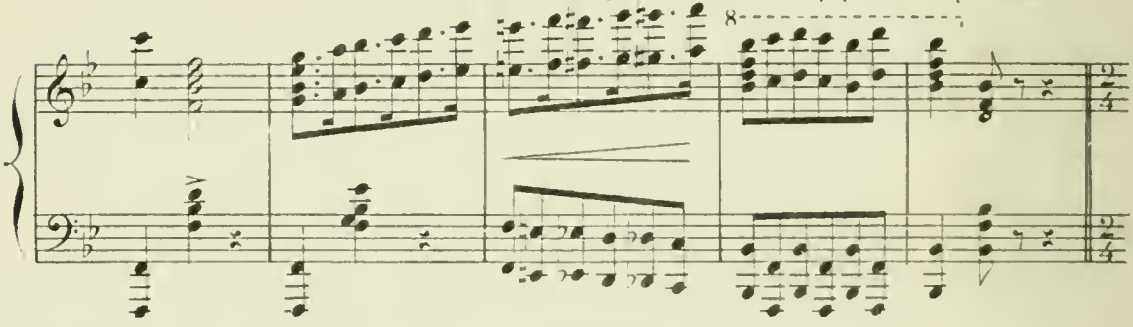
assentiment qui lève les derniers scrupules de la très peu scrupuleuse



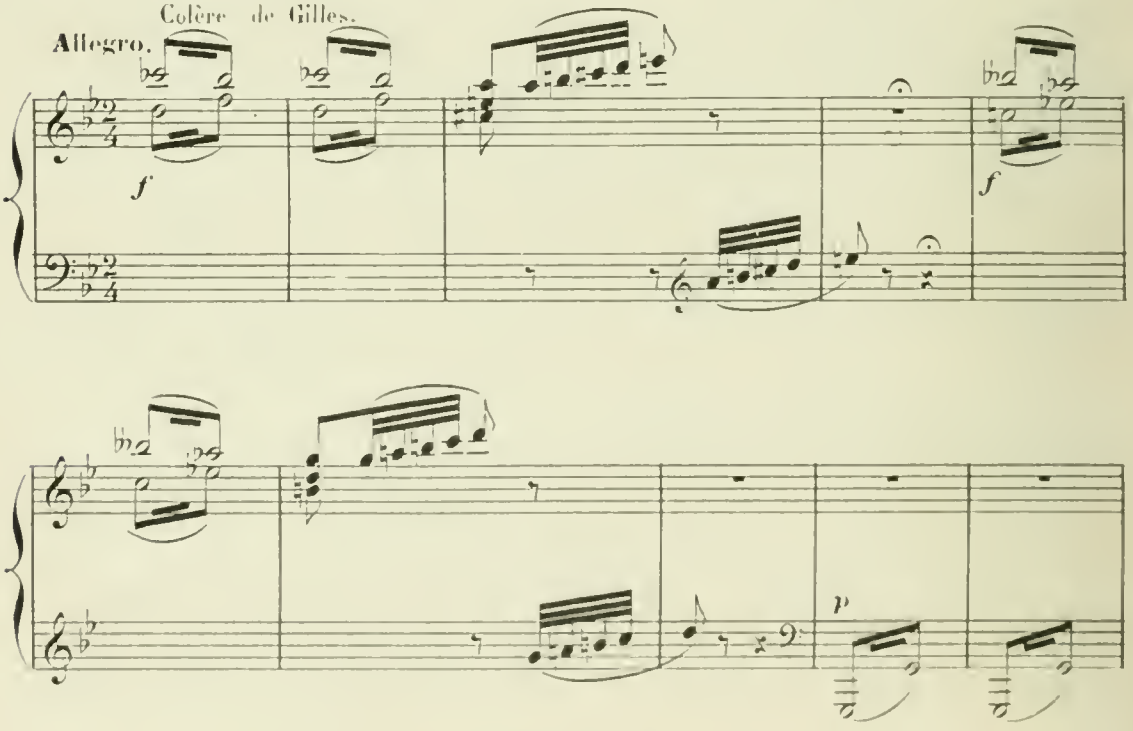
Colombine. Arlequin, magnanime, use généreusement de sa victoire.



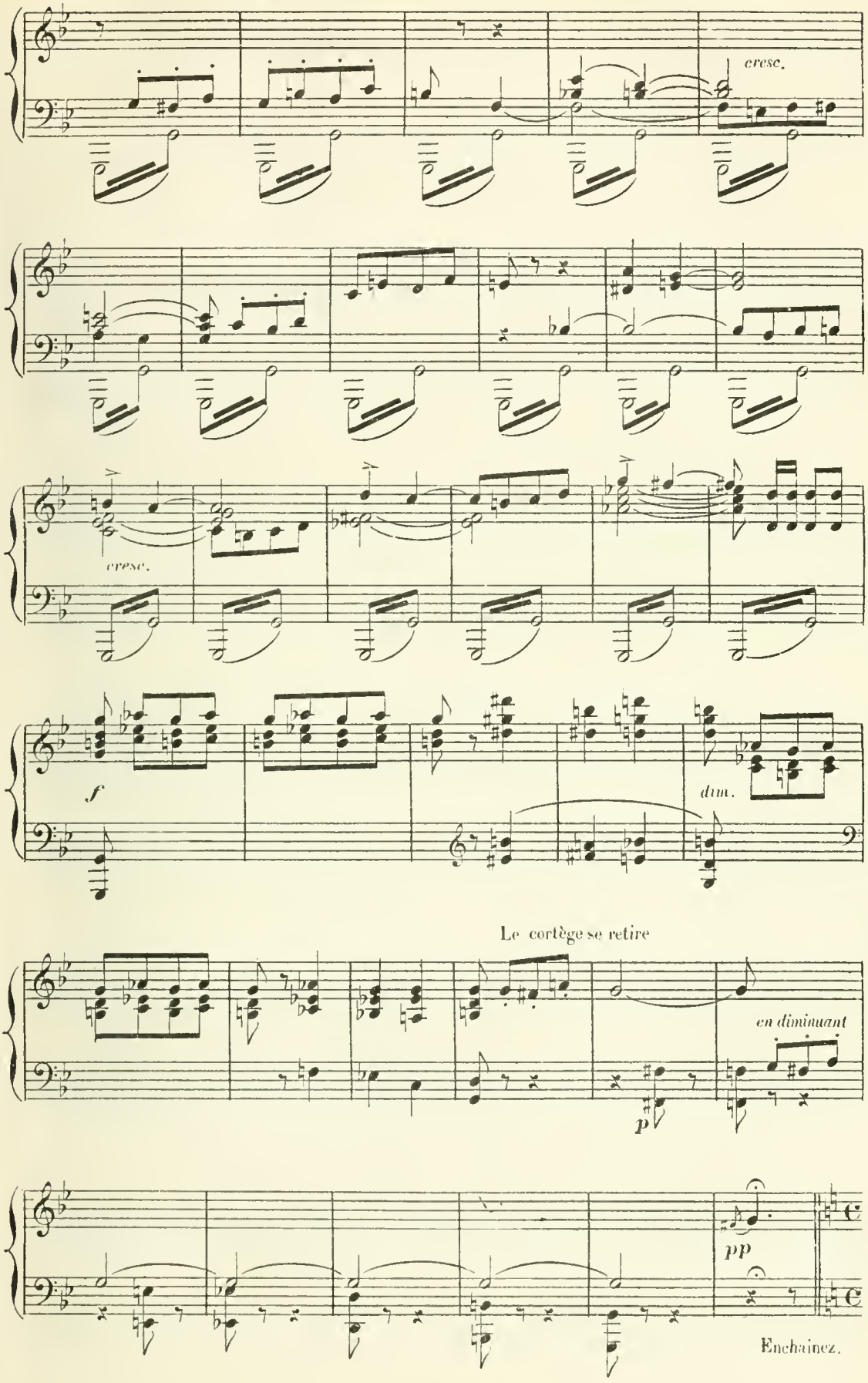
Il réveille tous les endormis à la grande liesse du populaire qui s'esclaffe.



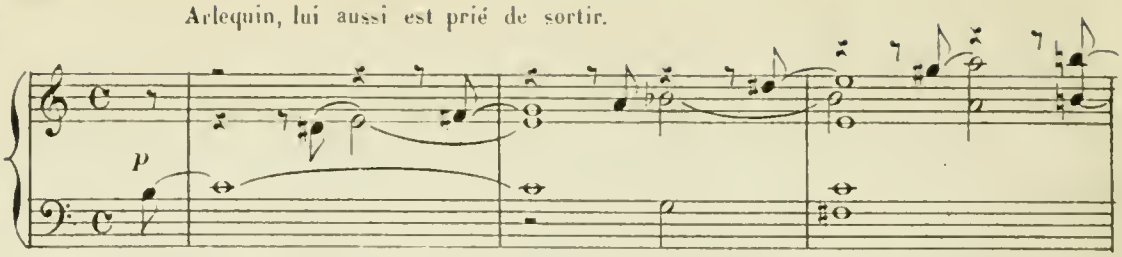
Colère de Gilles.



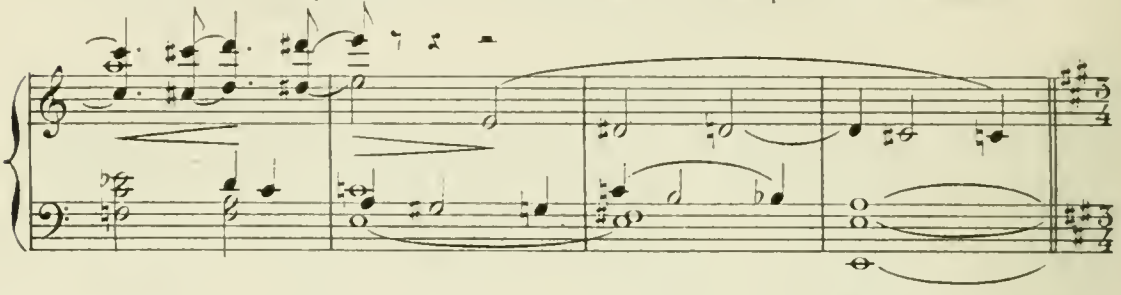
Allez vous en, gens de la noce!



Arlequin, lui aussi est prié de sortir.

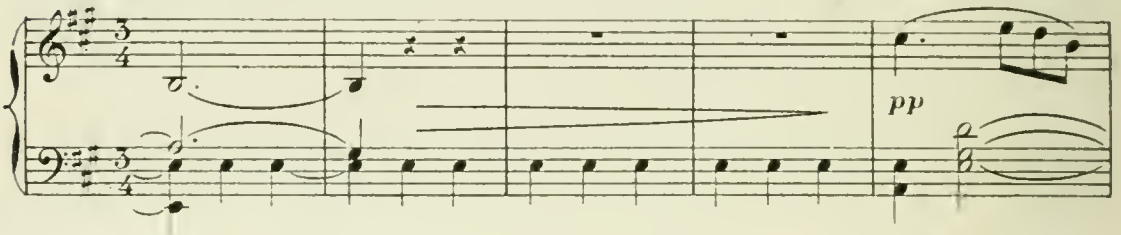


Il semble céder à regret, mais il se cache derrière un rideau prêt à tout évènement.

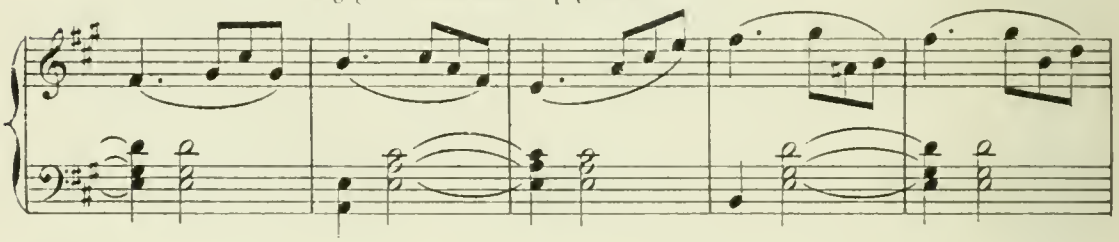


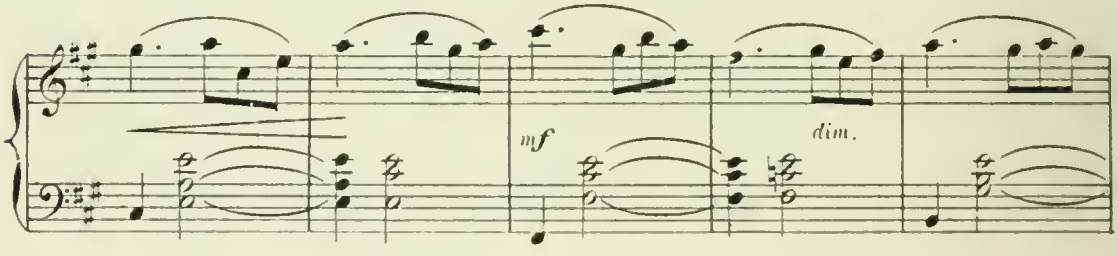
Mouvt de Valse très modéré.

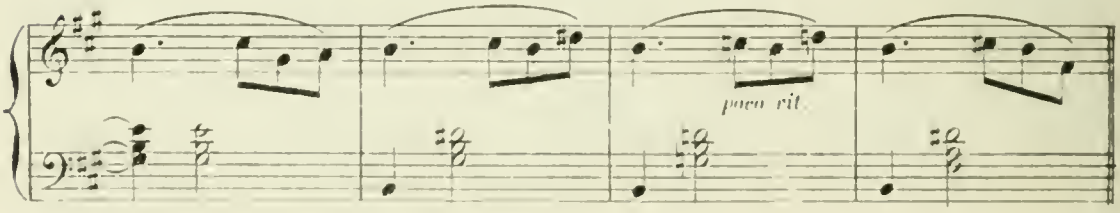
Gilles prend la main



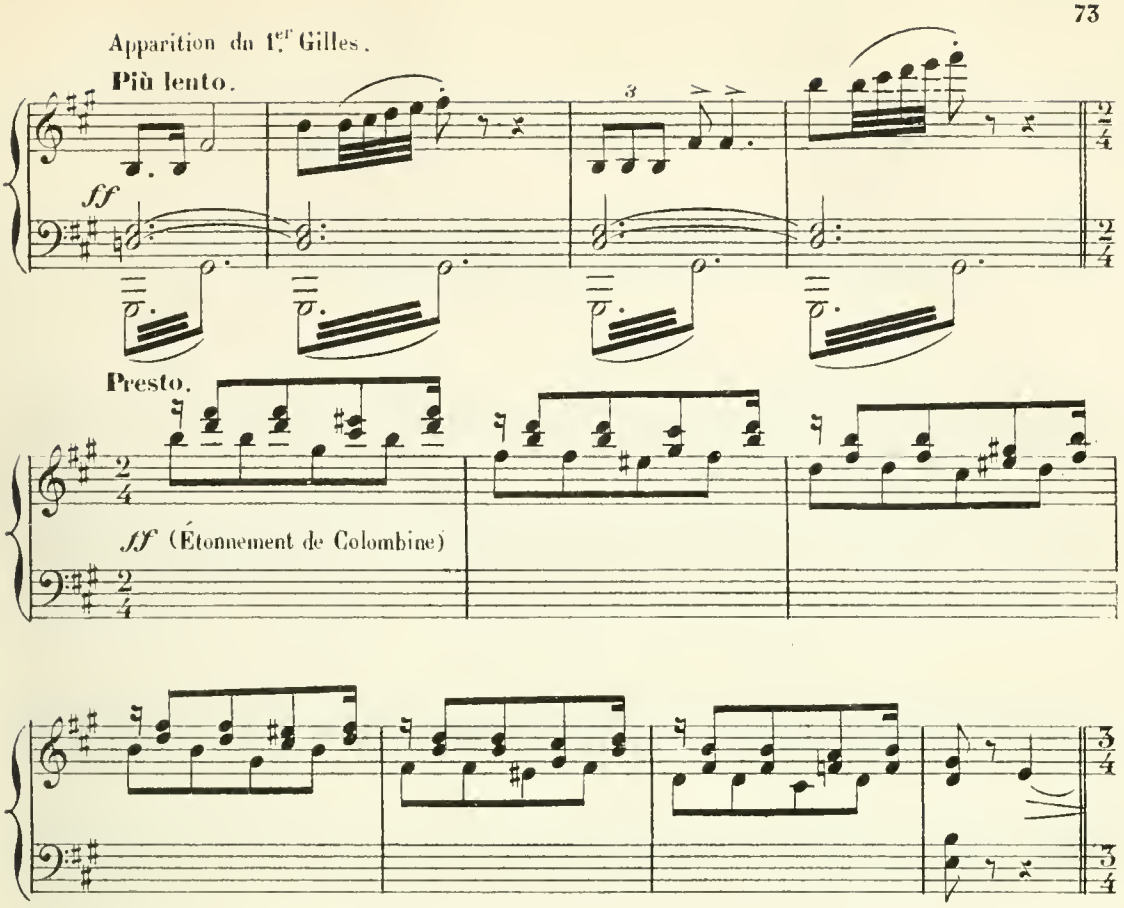
de sa femme et l'engage à suivre ses compagnes



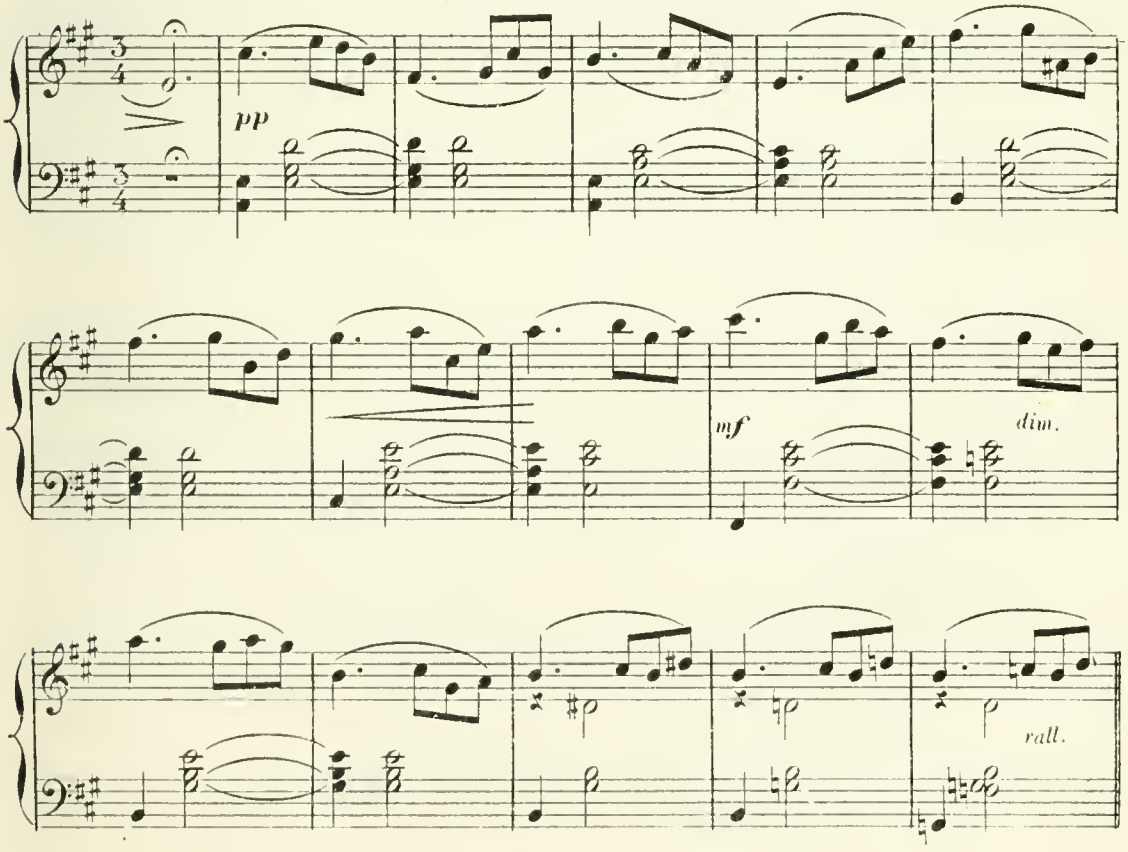




Apparition du 1.er Gilles.

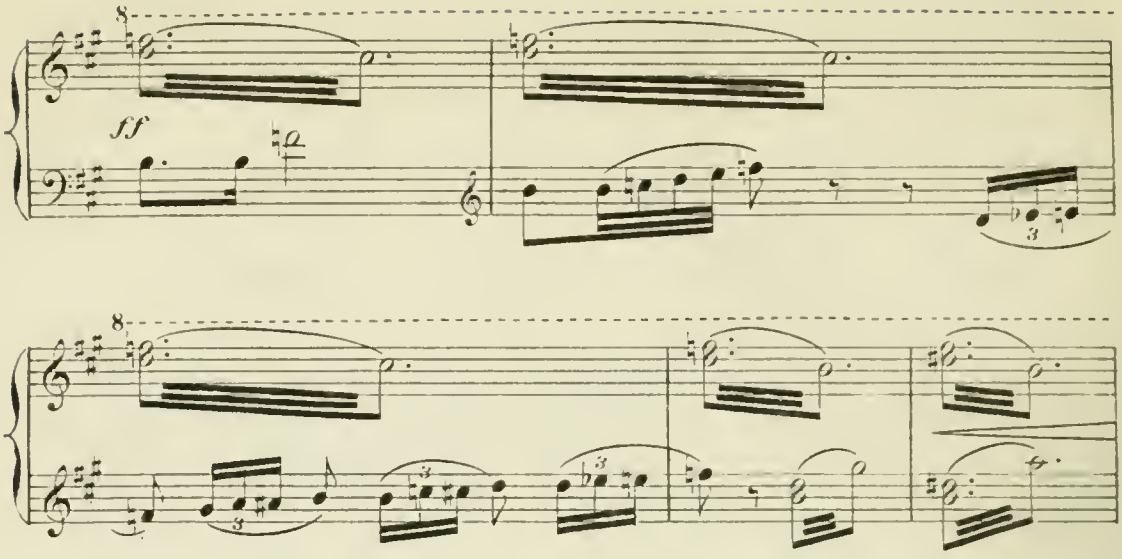


1.o Tempo. VALSE. Elle prend le bras du nouveau venu

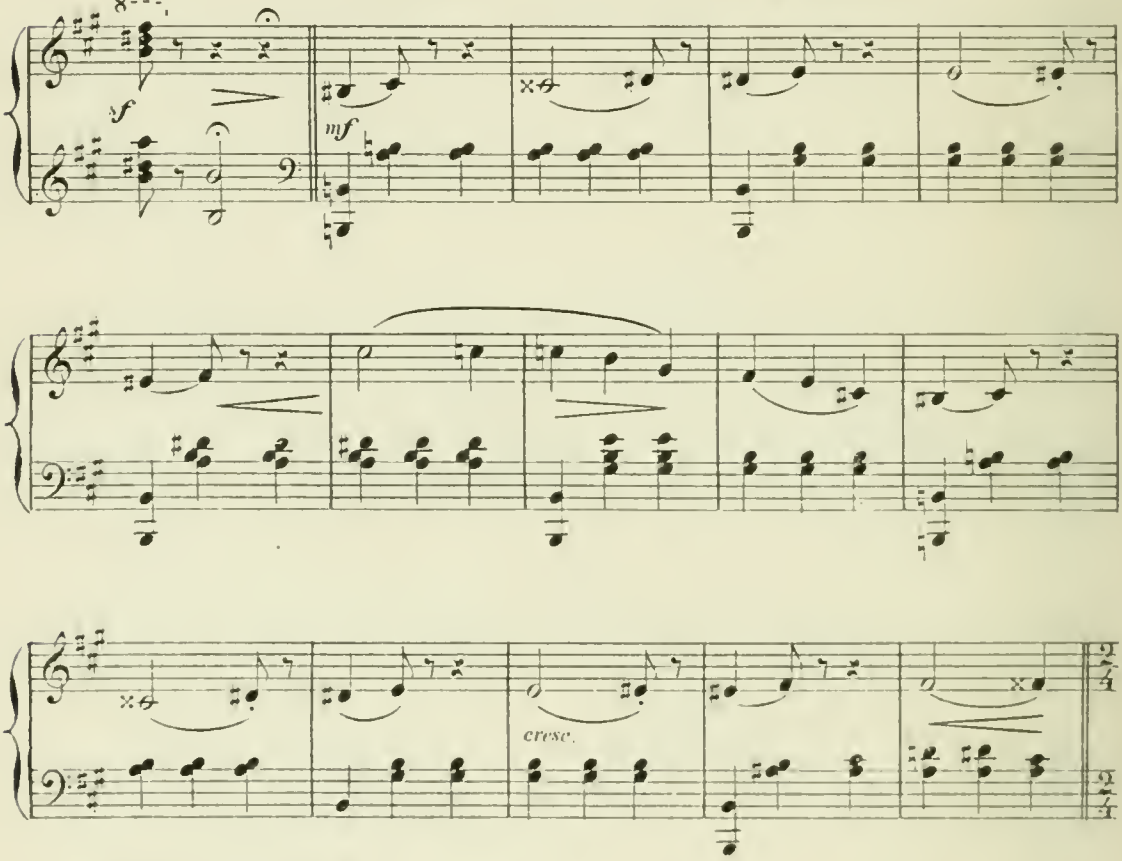


Apparition du 2e Gilles.

Più lento.

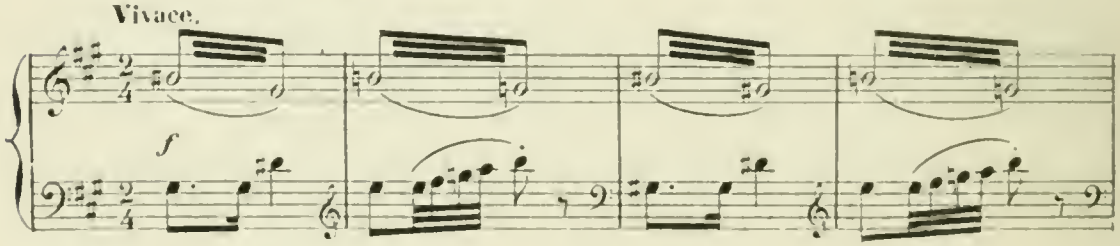


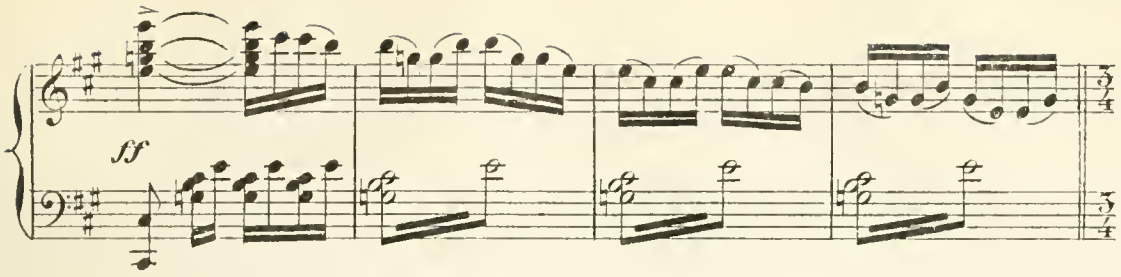
1° Tempo, VALSE. Colombine prend le bras du 2e Gilles.



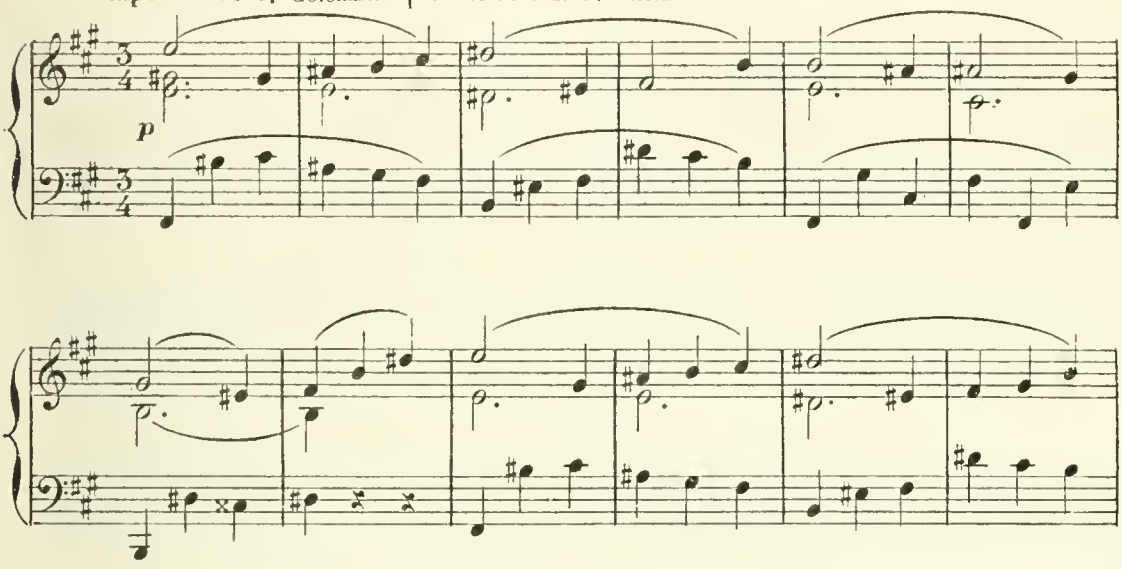
Apparition du 3e Gilles.

Vivace.

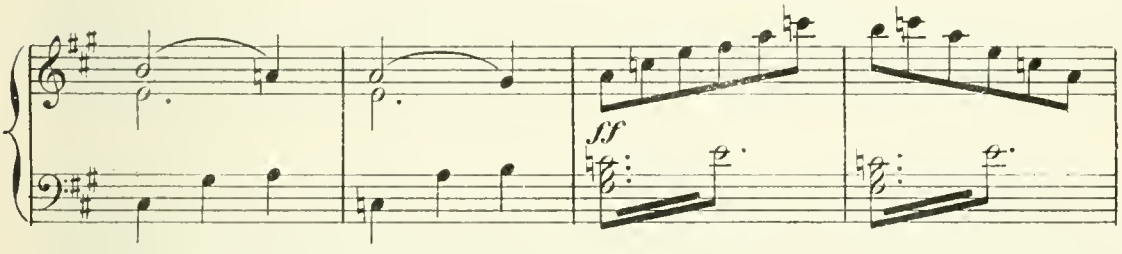


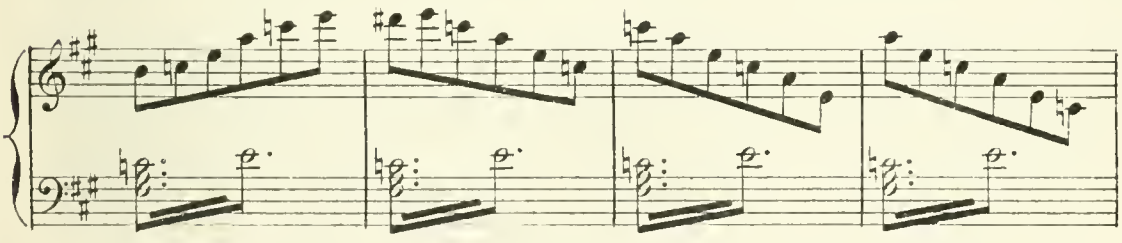


Tempo di Valse. Colombine prend le bras du 3e Gilles

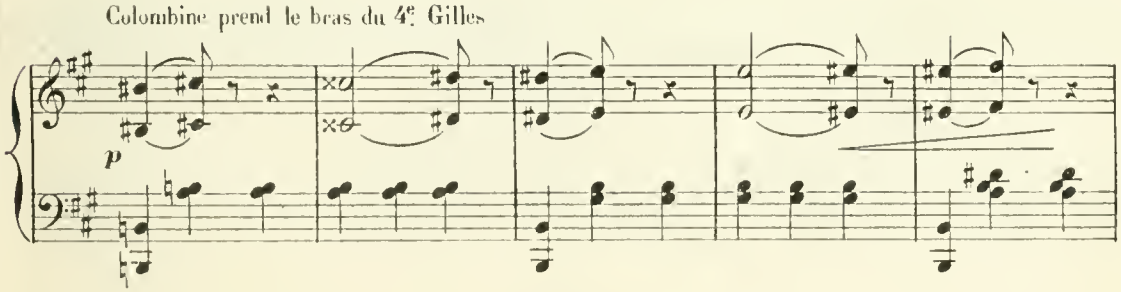


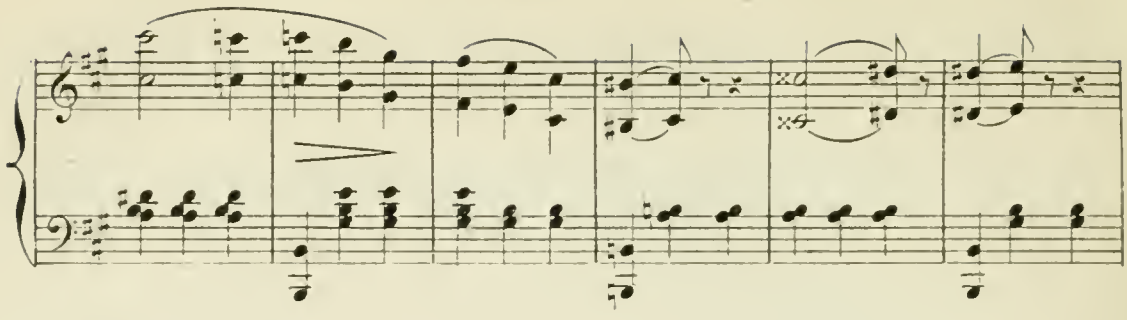
Apparition du 4e Gilles

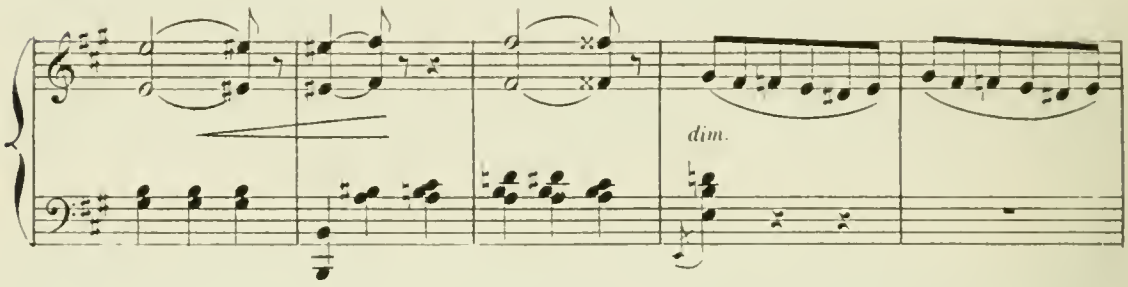




Colombine prend le bras du 4e Gilles

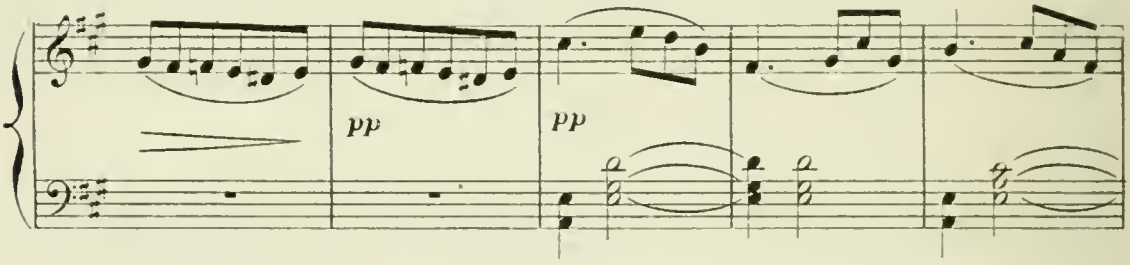




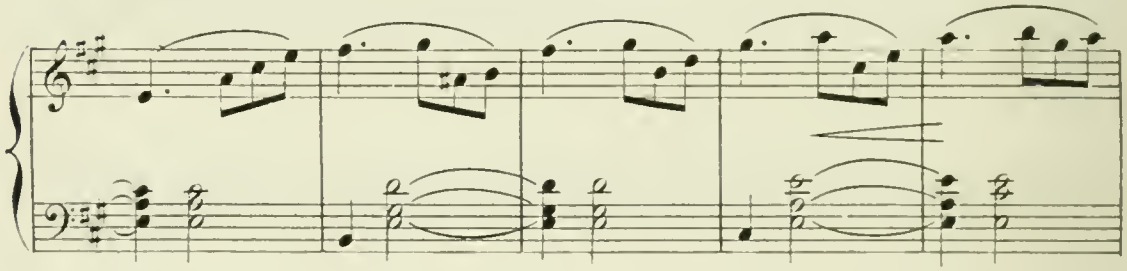


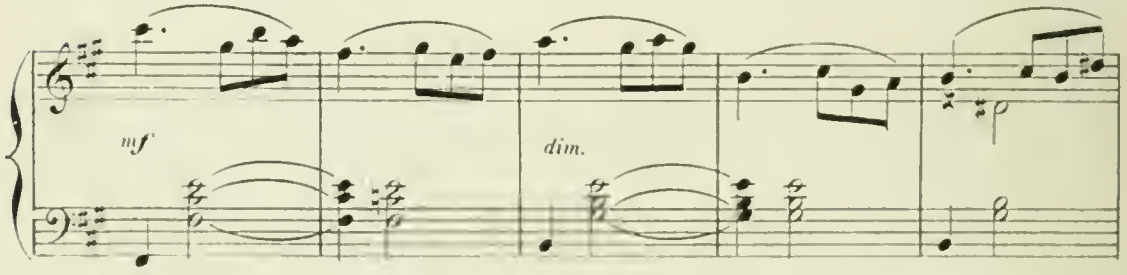
Les cinq Gilles se mettent à danser en imitant les

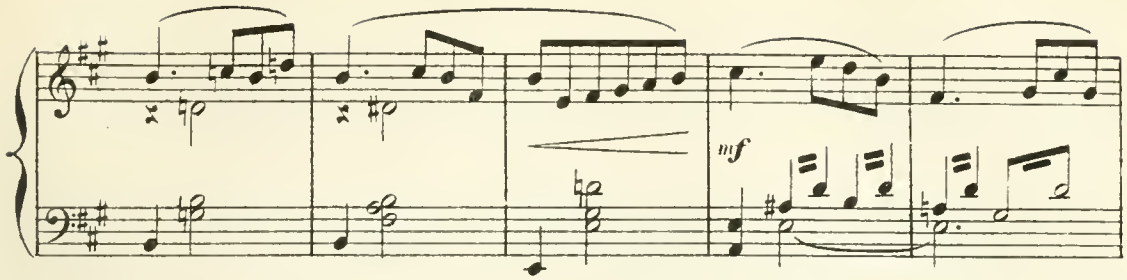
1°. Tempo. (molto mod^to)

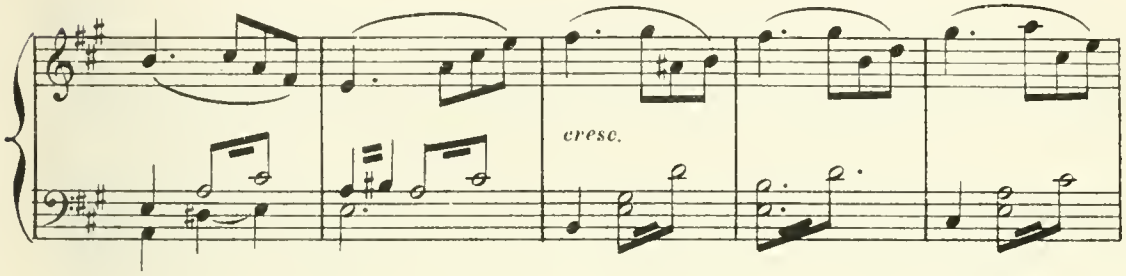


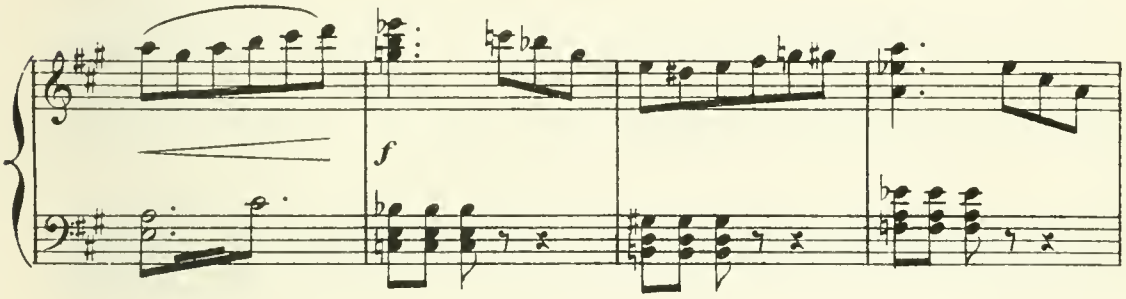
gestes du véritable mari.



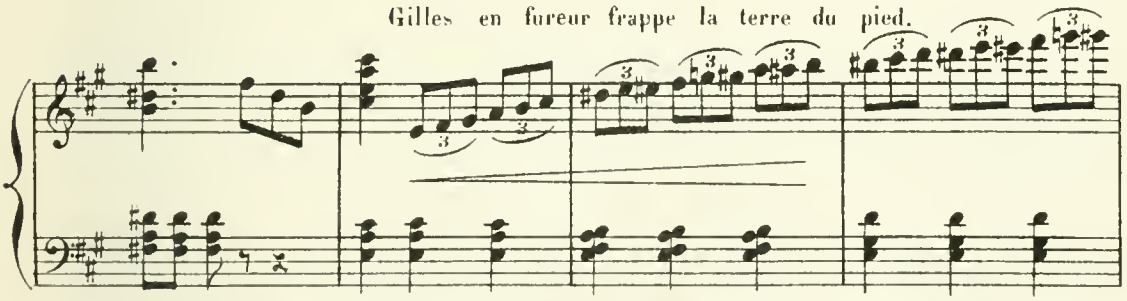




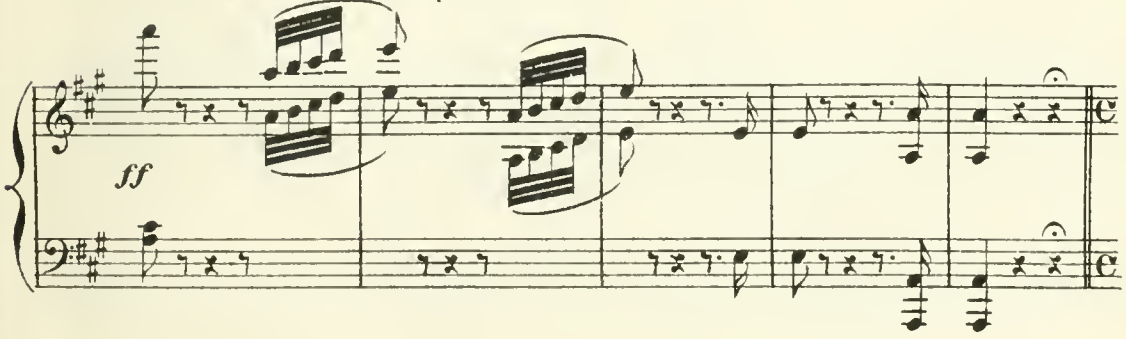




Gilles en fureur frappe la terre du pied.

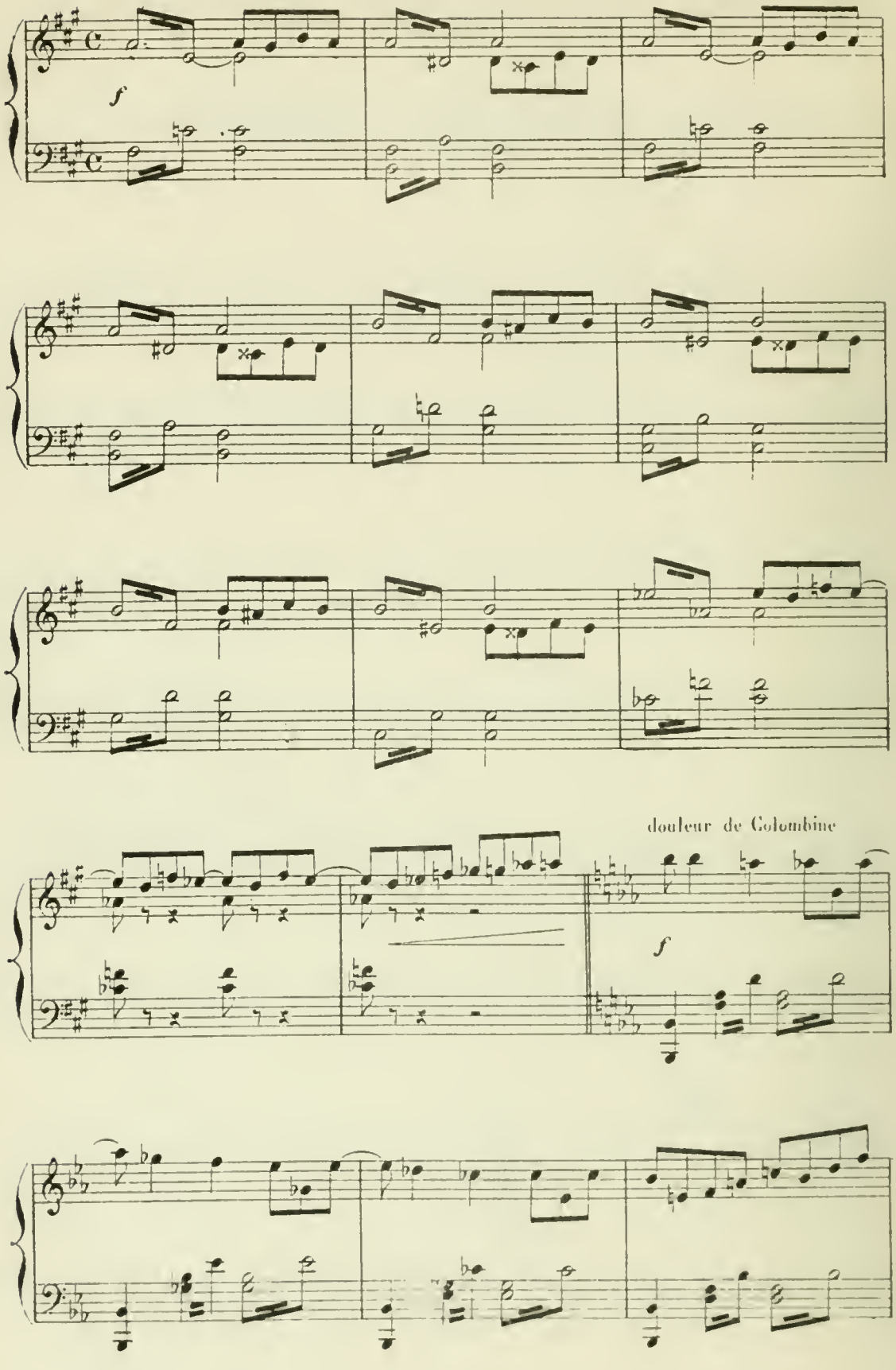


Tous les faux Gilles disparaissent.

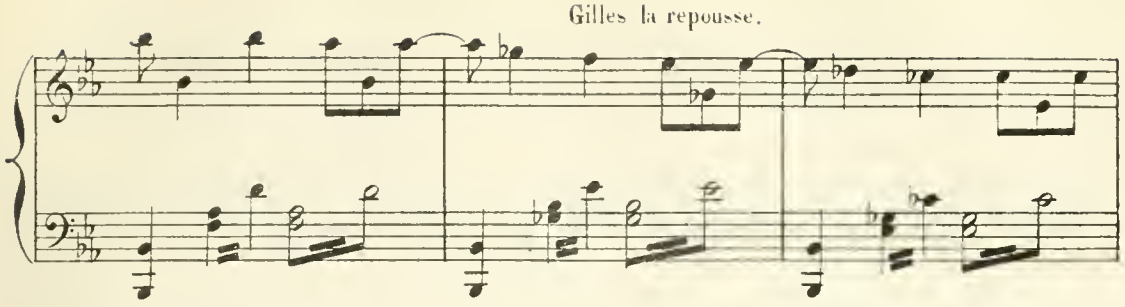


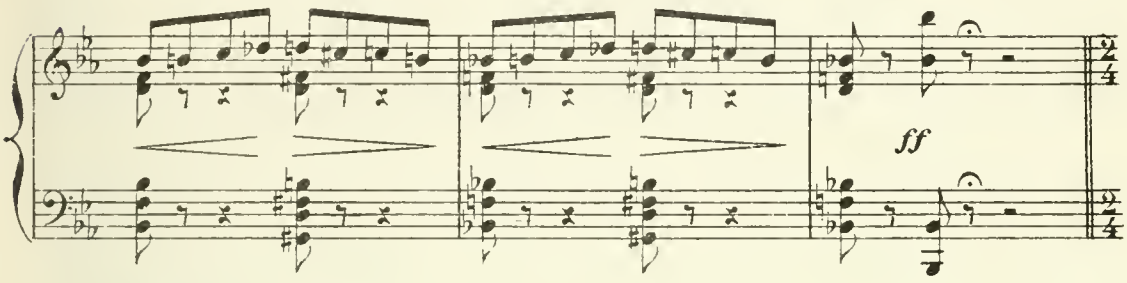
All.° agitato.

Colombine essaie de faire comprendre à son mari la mystification dont elle est victime

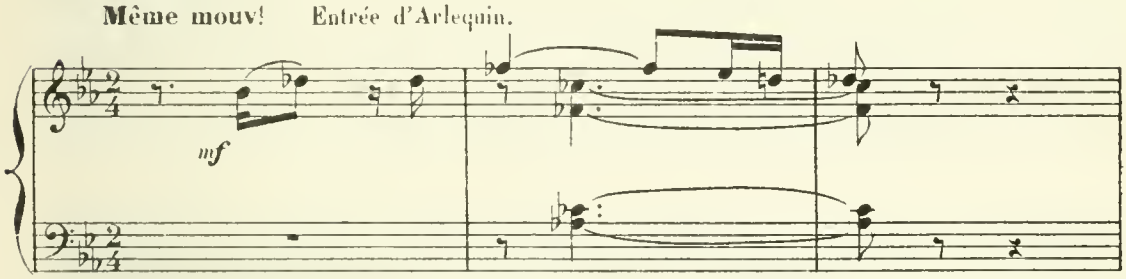


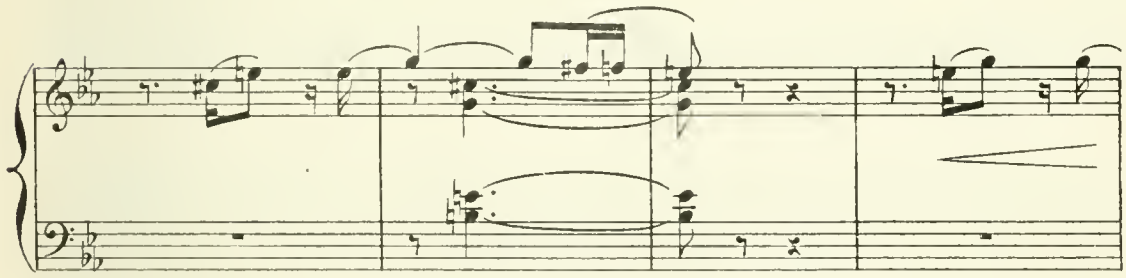
Gilles la repousse.

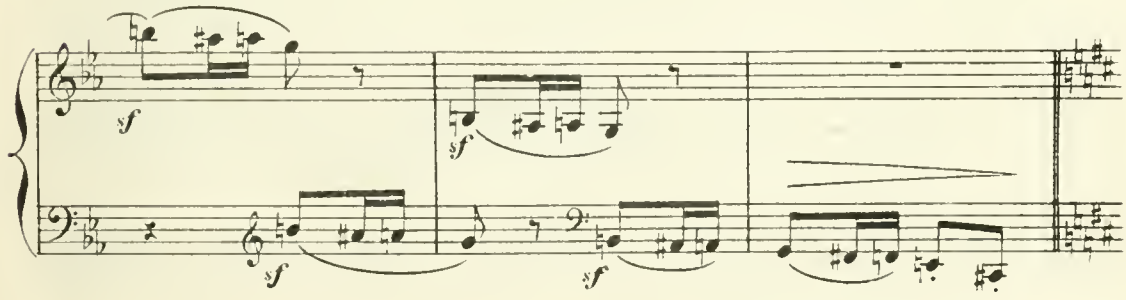




Même mouv! Entrée d'Arlequin.

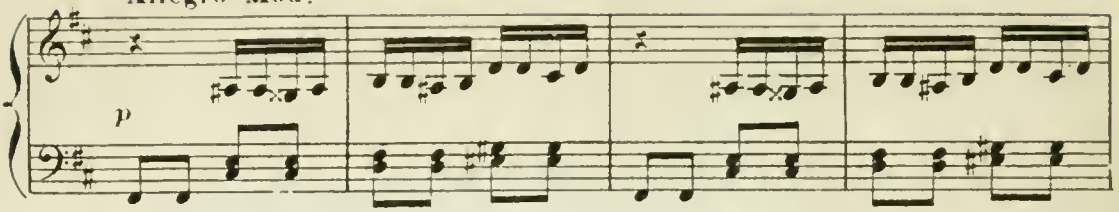




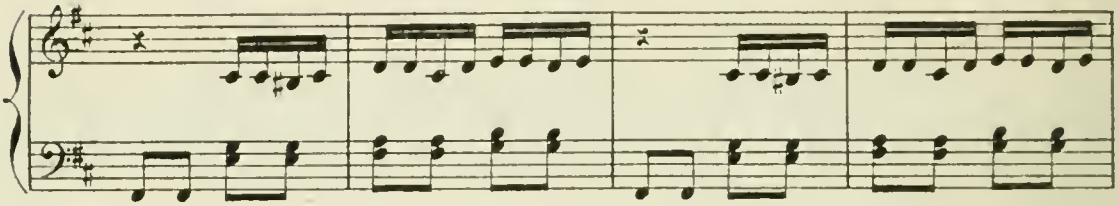


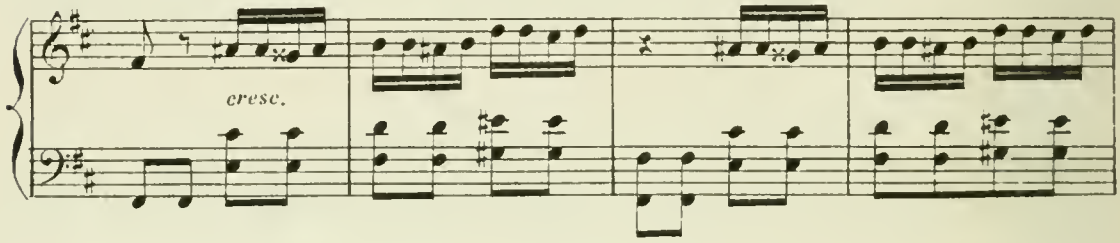
Profitant d'une dispute qui s'élève entre les deux compères,

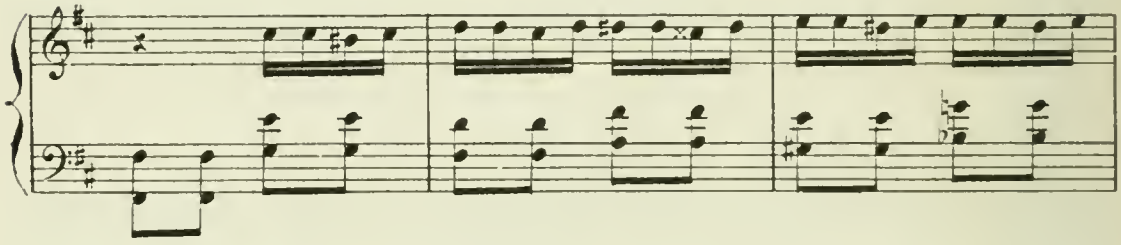
Allegro Mod.to



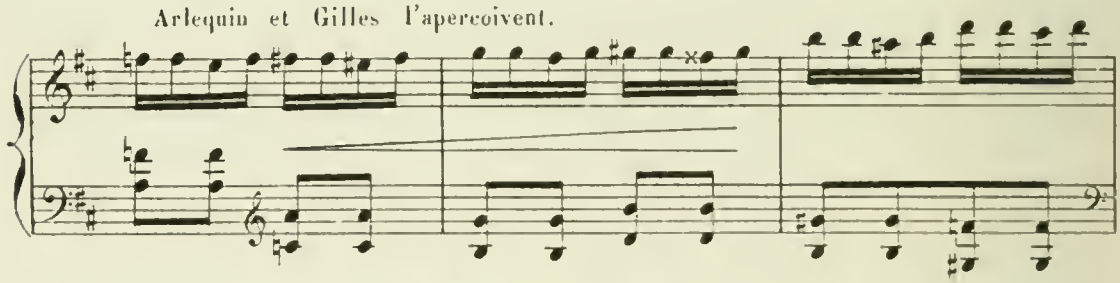
Scaramouche tente de parvenir jusqu'à la chambre de Colombine.

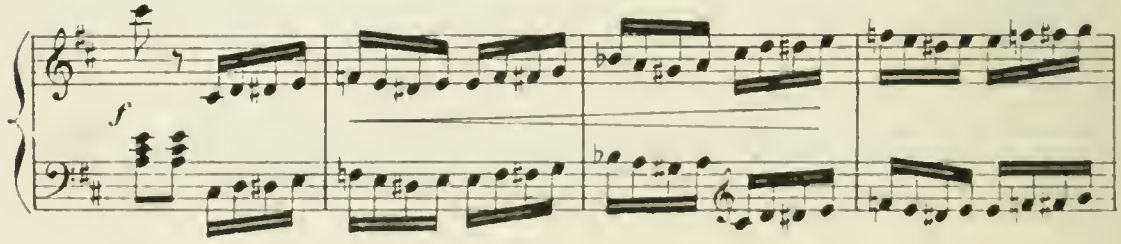


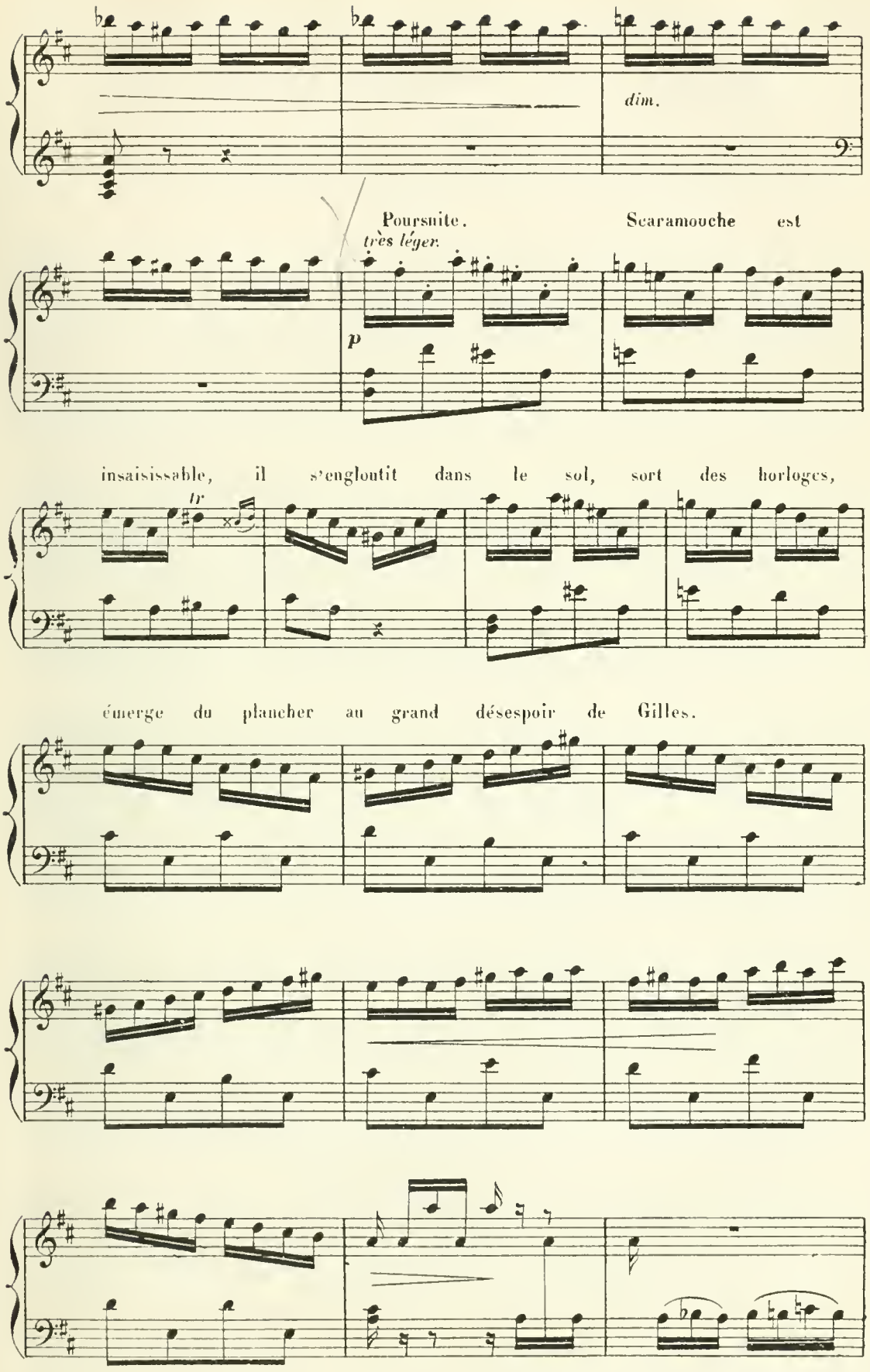


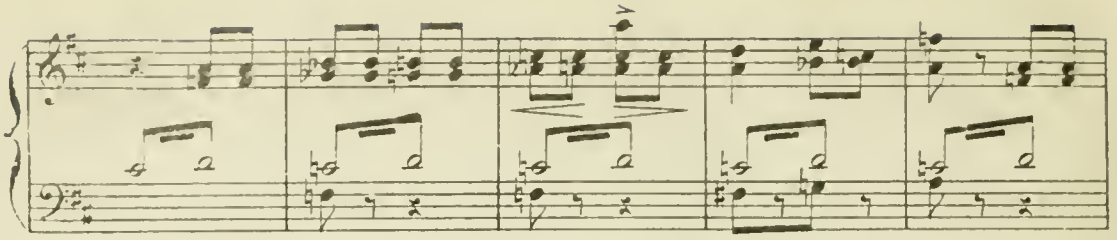


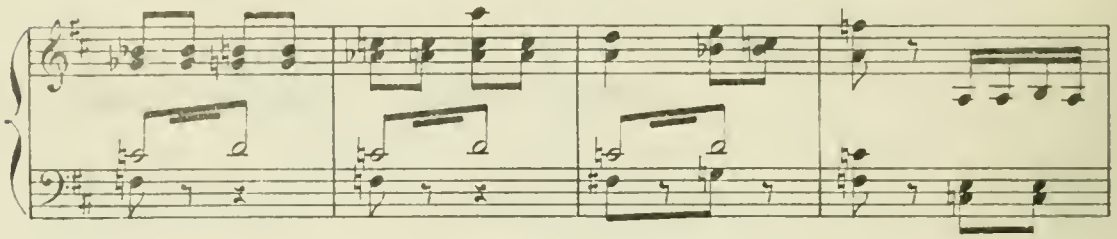
Arlequin et Gilles l'aperçoivent.

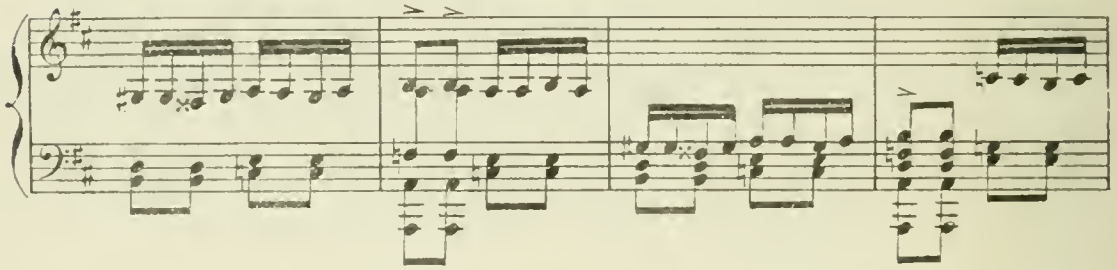


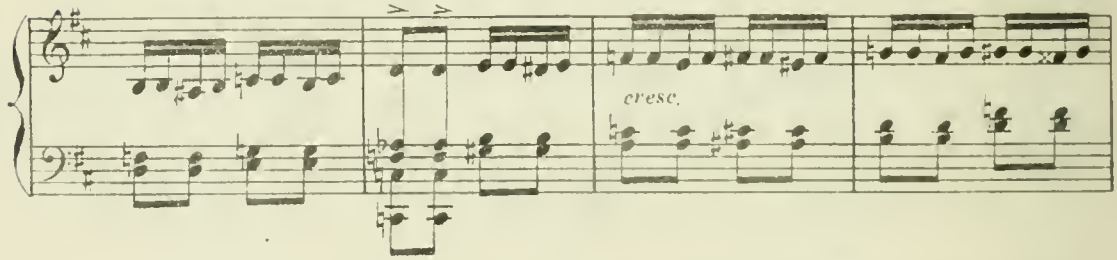



dim.
Poursuite. très léger.
Scaramouche est
p
insaisissable, il s'engloutit dans le sol, sort des horloges,
tr
émerge du plancher au grand désespoir de Gilles.

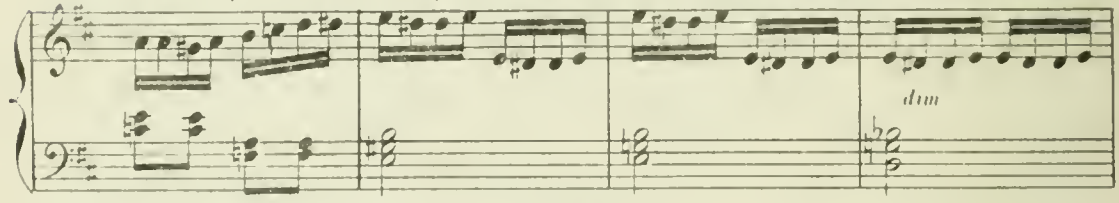




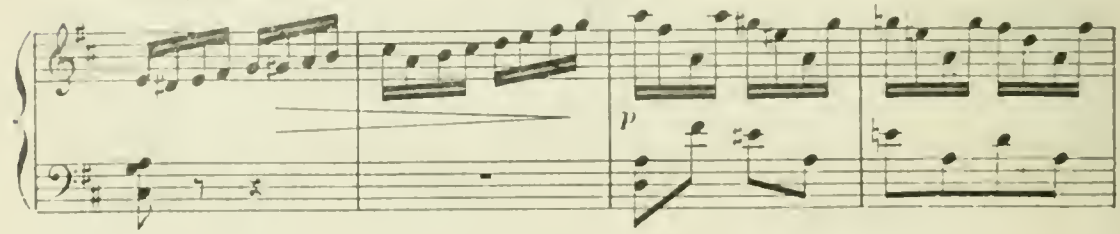


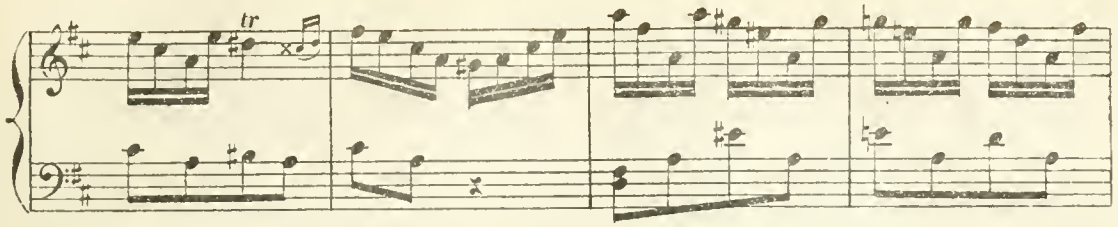


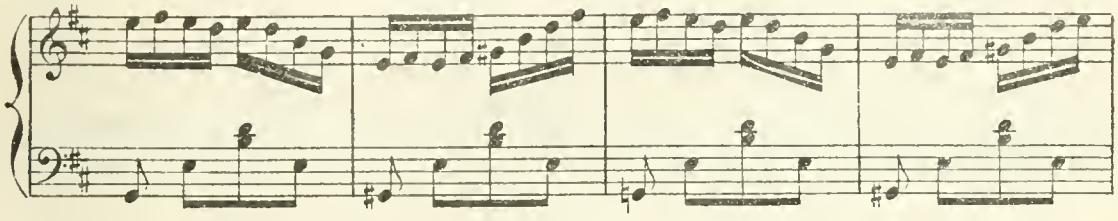
Pendant qu'il est bien occupé à sa poursuite, Arlequin se glisse furtivement chez

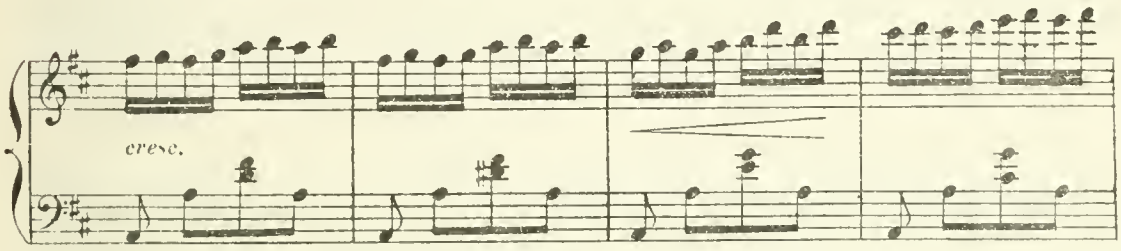


Colombine.

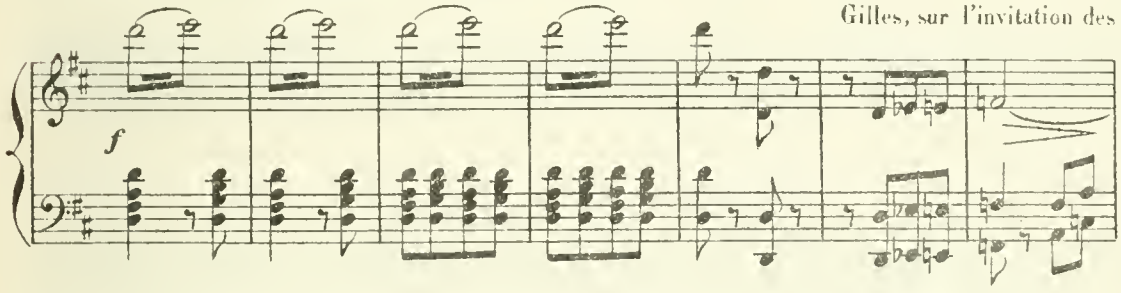




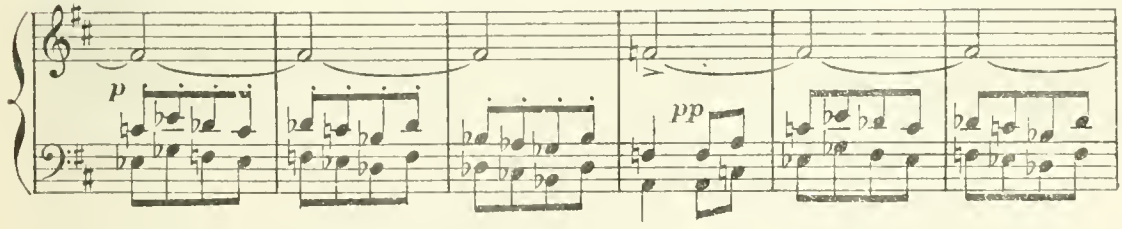




Gilles, sur l'invitation des

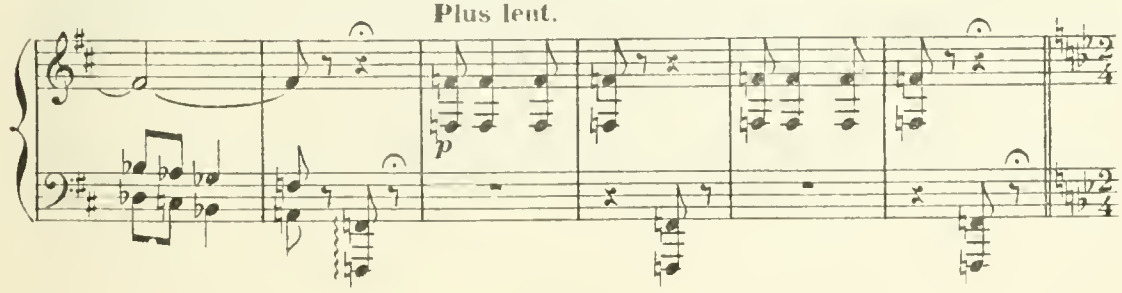


demoiselles d'honneur, cherche à entrer dans la chambre de Colombine.

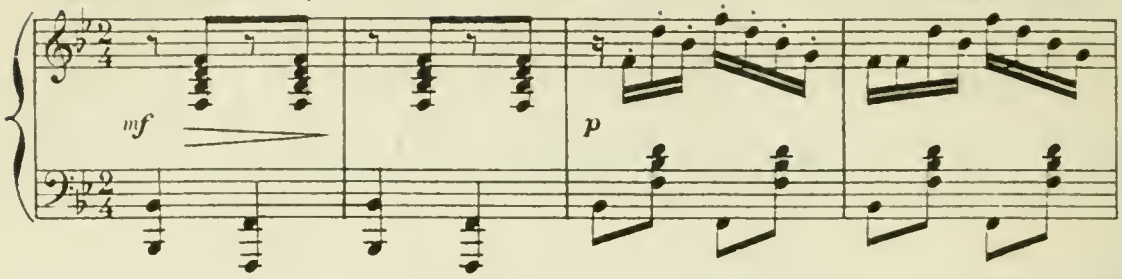


Il frappe à la porte

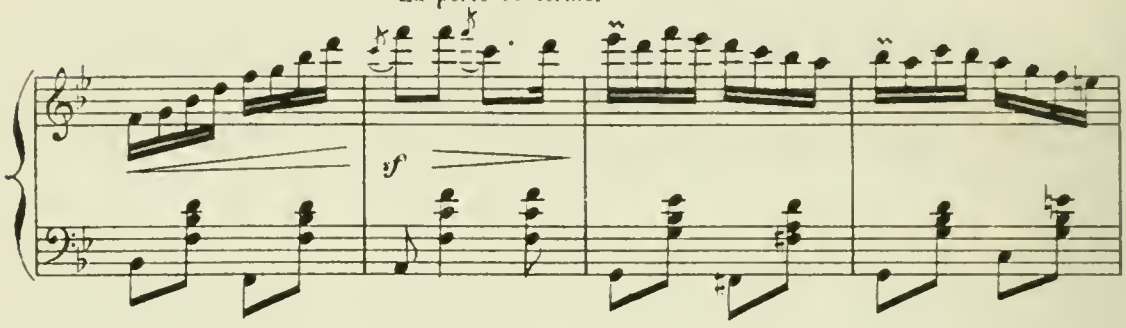
Plus lent.



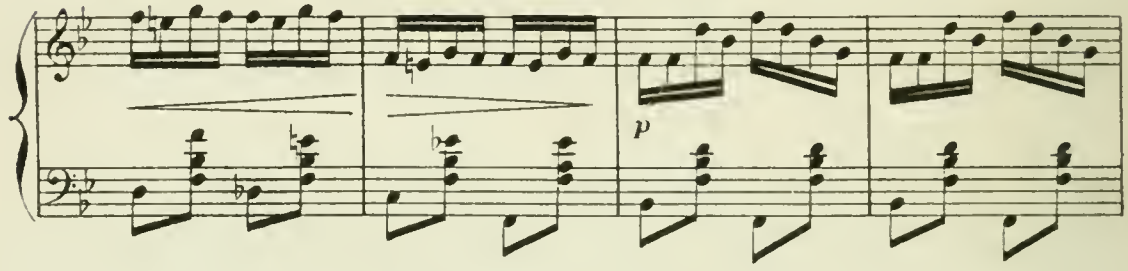
Mouvt de Polka (un poco lento) — 1re COLOMBINE. Scène entre Gilles et les 4 fausses Colombines.



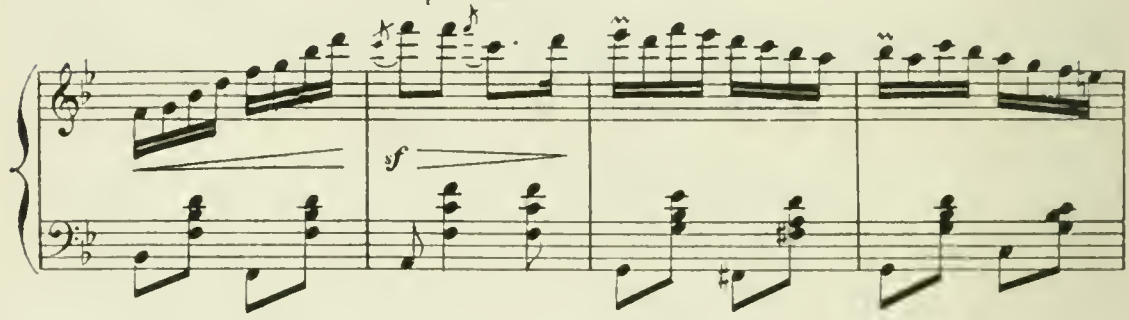
La porte se ferme.



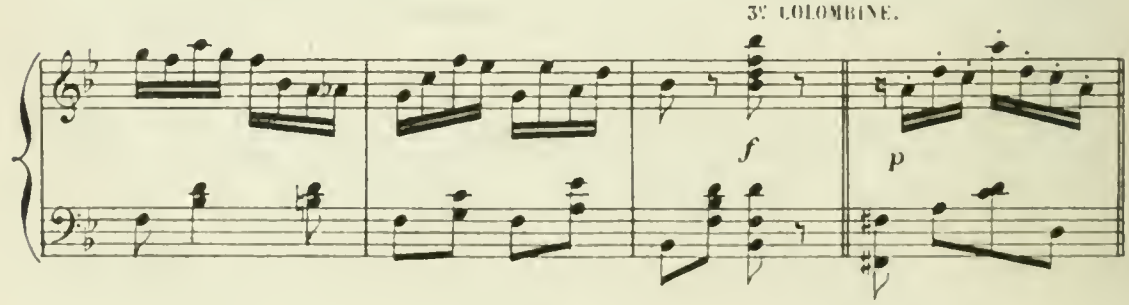
2e COLOMBINE.

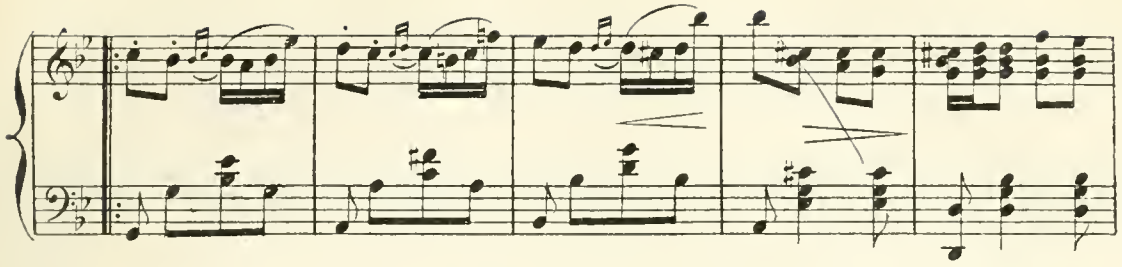


La porte se ferme.

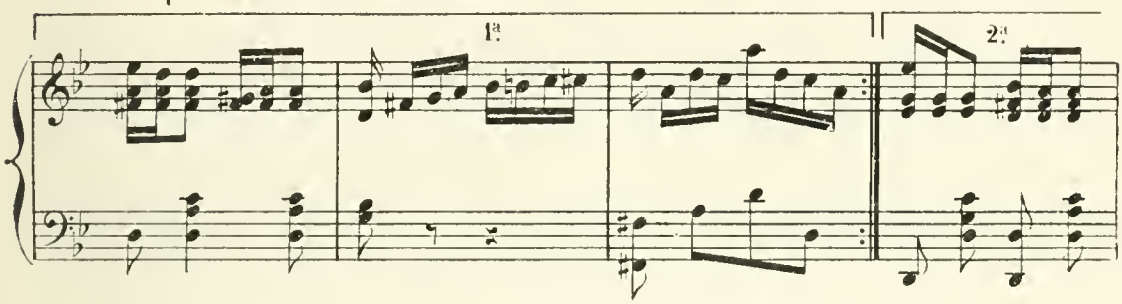


3e COLOMBINE.

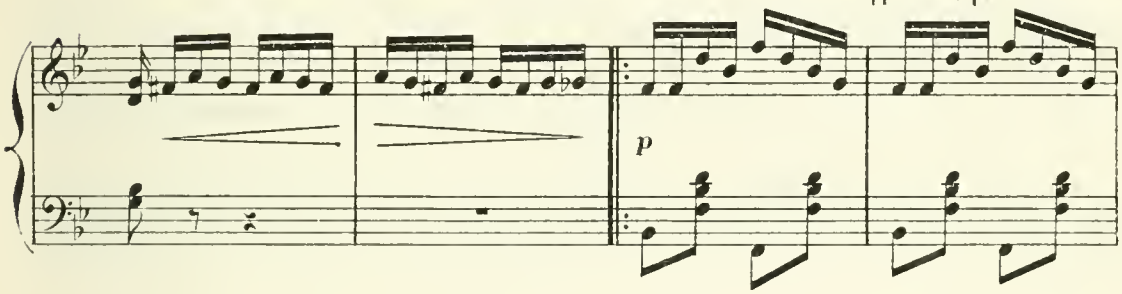




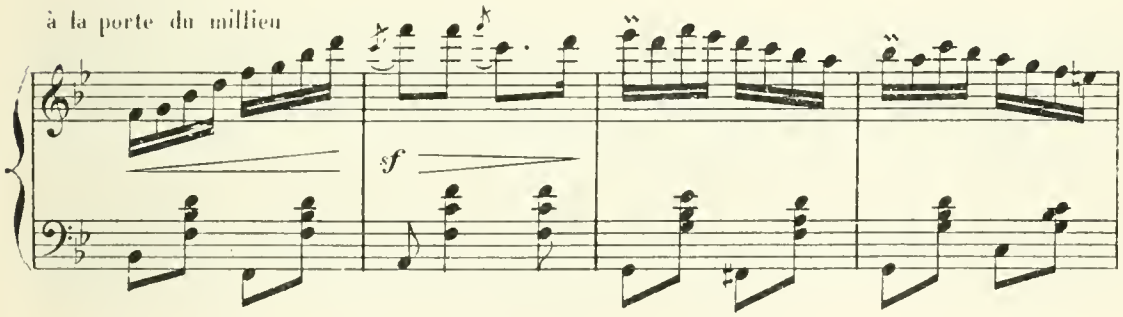
La porte se ferme. 4e. COLOMBINE.



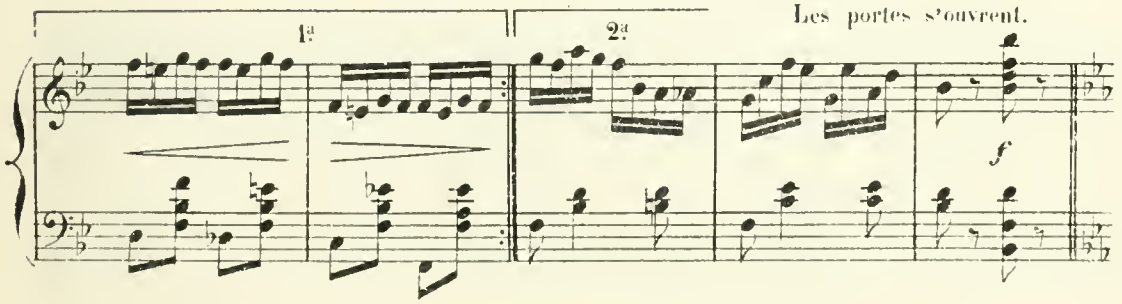
Gilles frappe à coups redoublés



à la porte du millieu

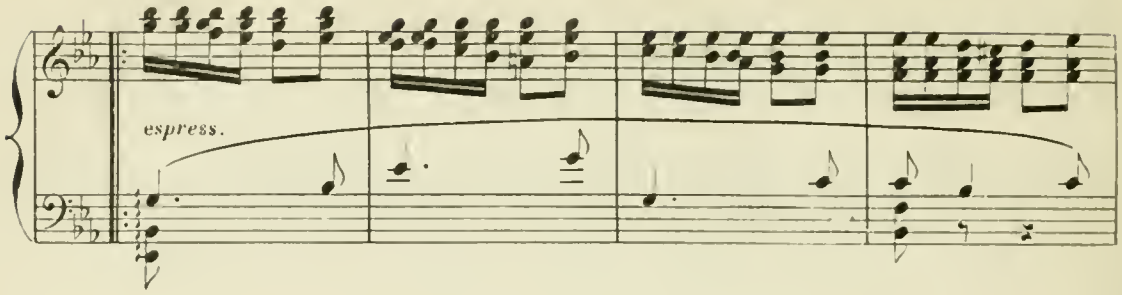


Les portes s'ouvrent.

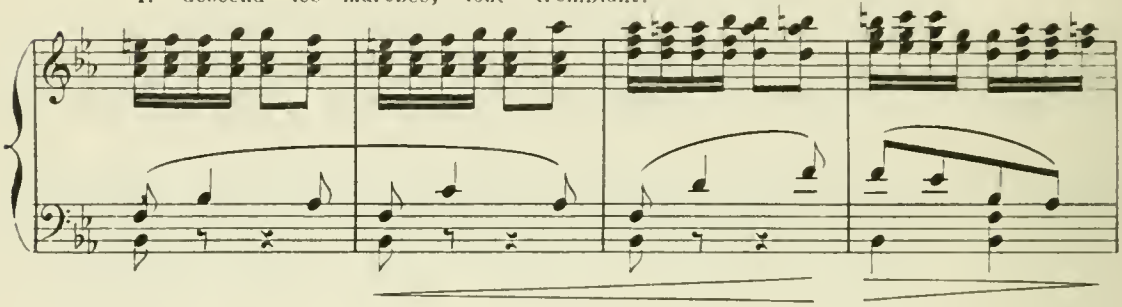


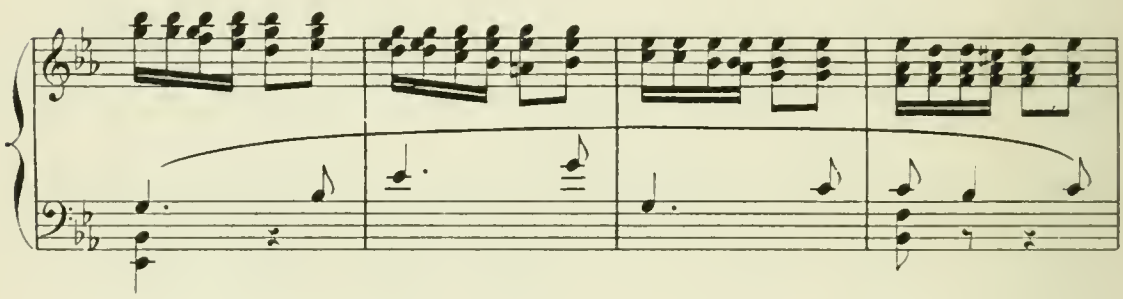
Sortie simultanée des quatre Colombines. Scène sur le balcon. Gilles effrayé se sauve.

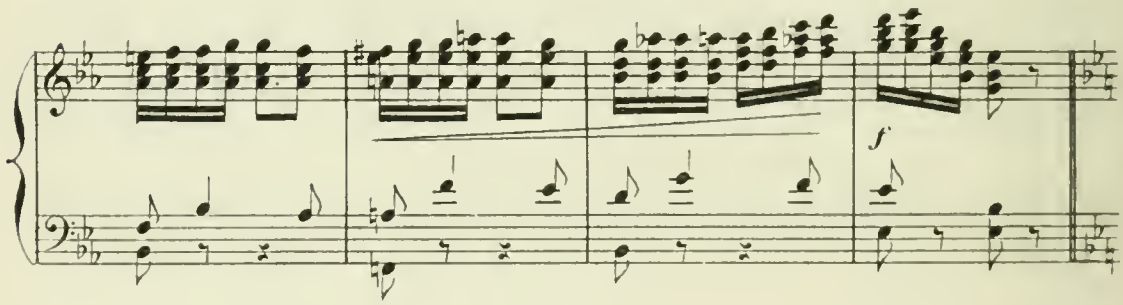
leggiero.



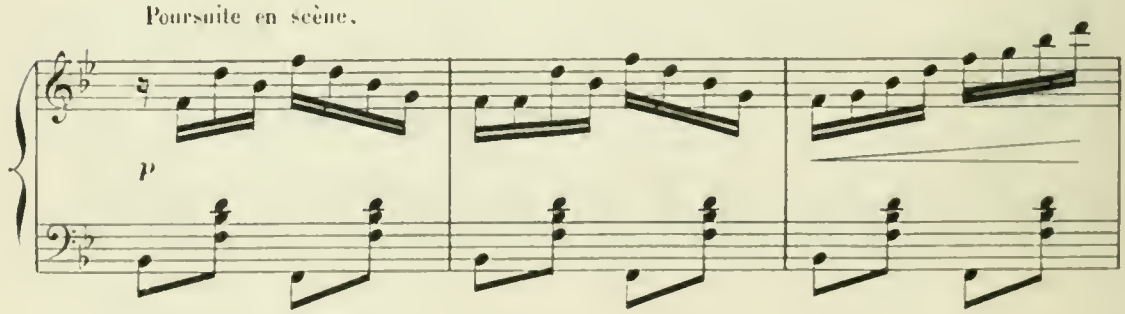
Il descend les marches, tout tremblant.

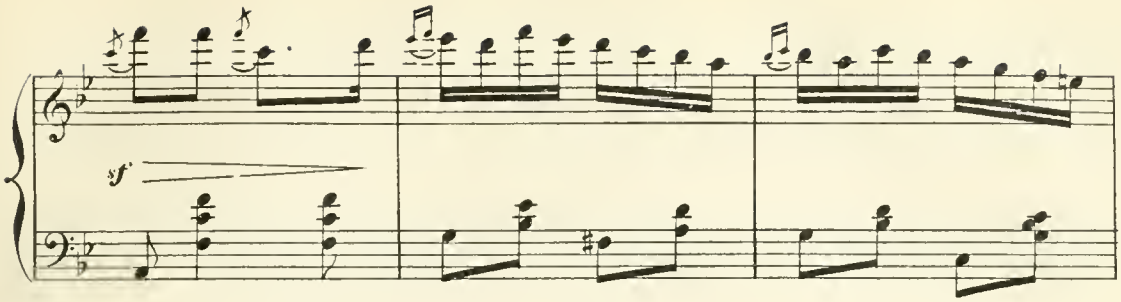




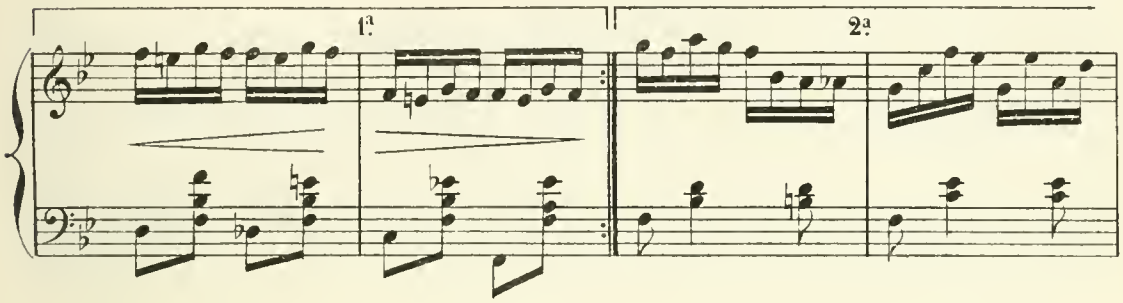


Poursuite en scène.

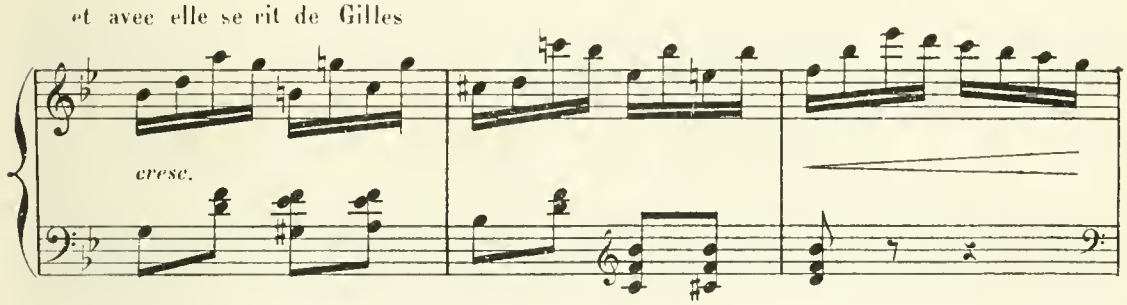


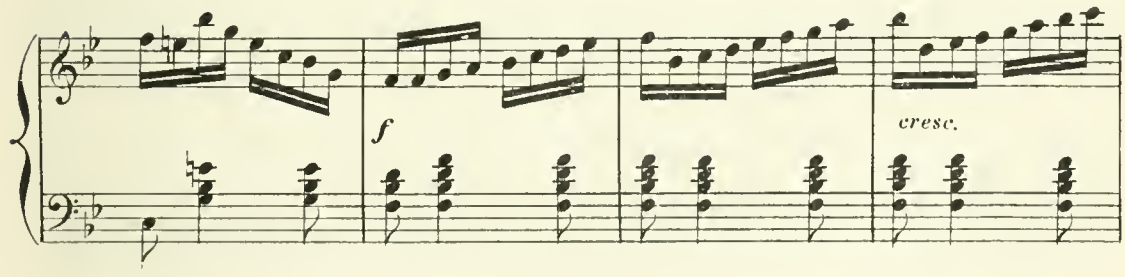


Arlequin sort de la chambre de Colombine

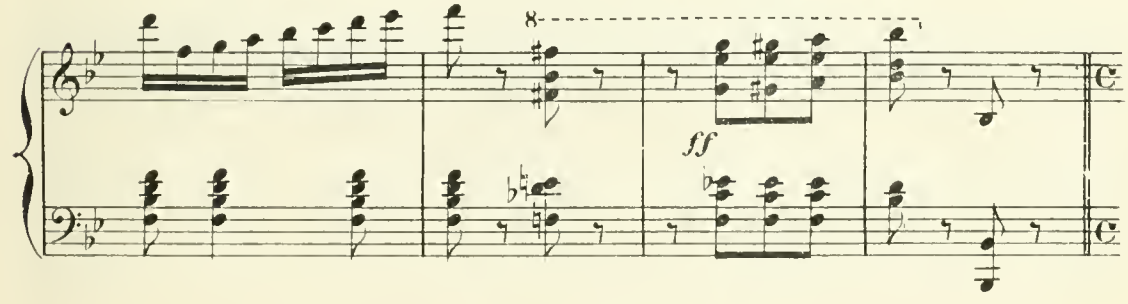


et avec elle se rit de Gilles

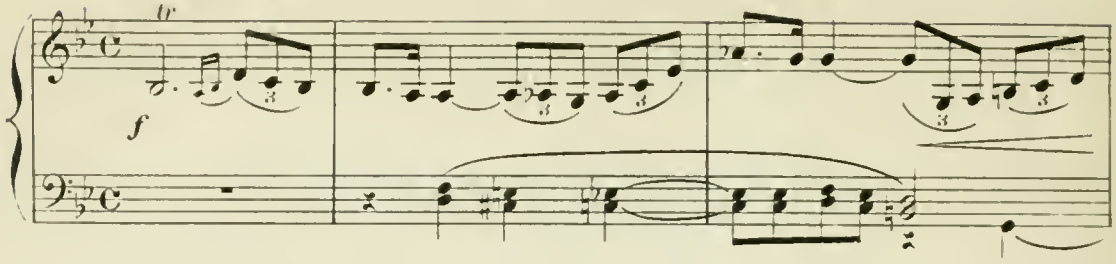




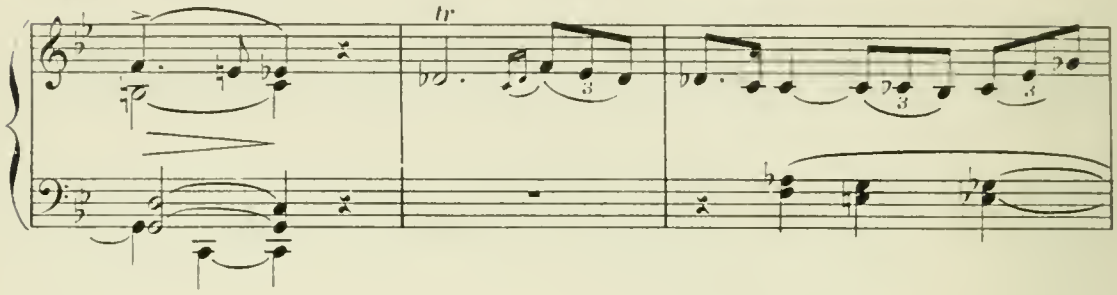
Disparition des Colombines.



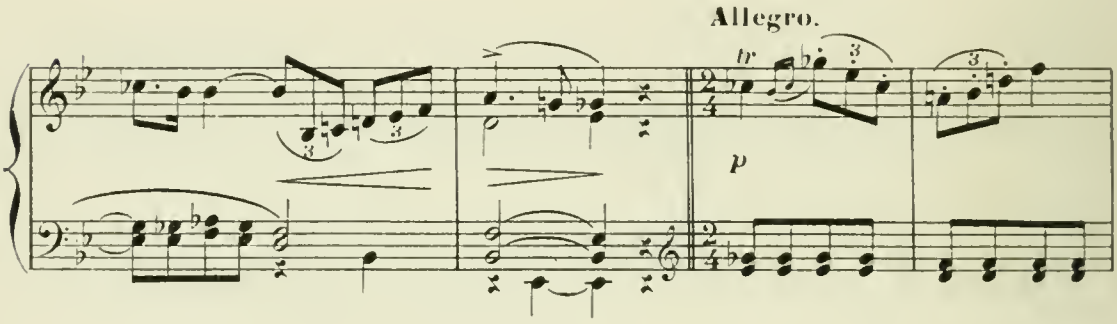
Maestoso. Arlequin montre à Gilles sa véritable femme qui, sur le balcon, lui fait

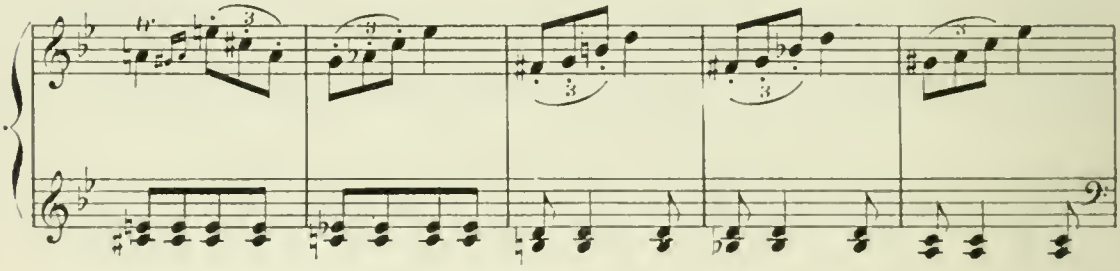


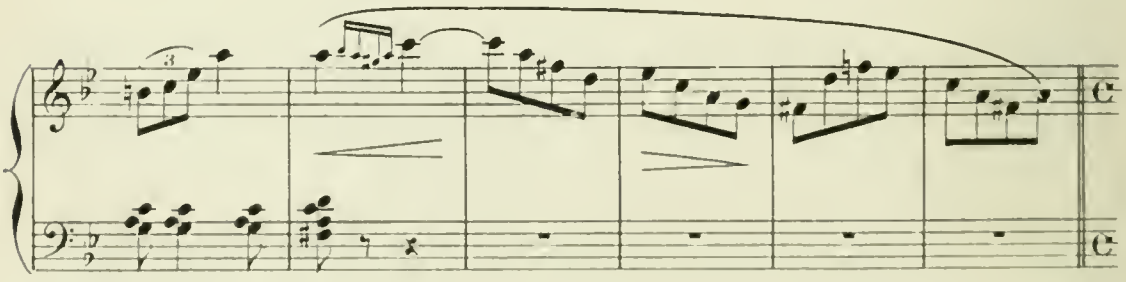
signe de venir la rejoindre.



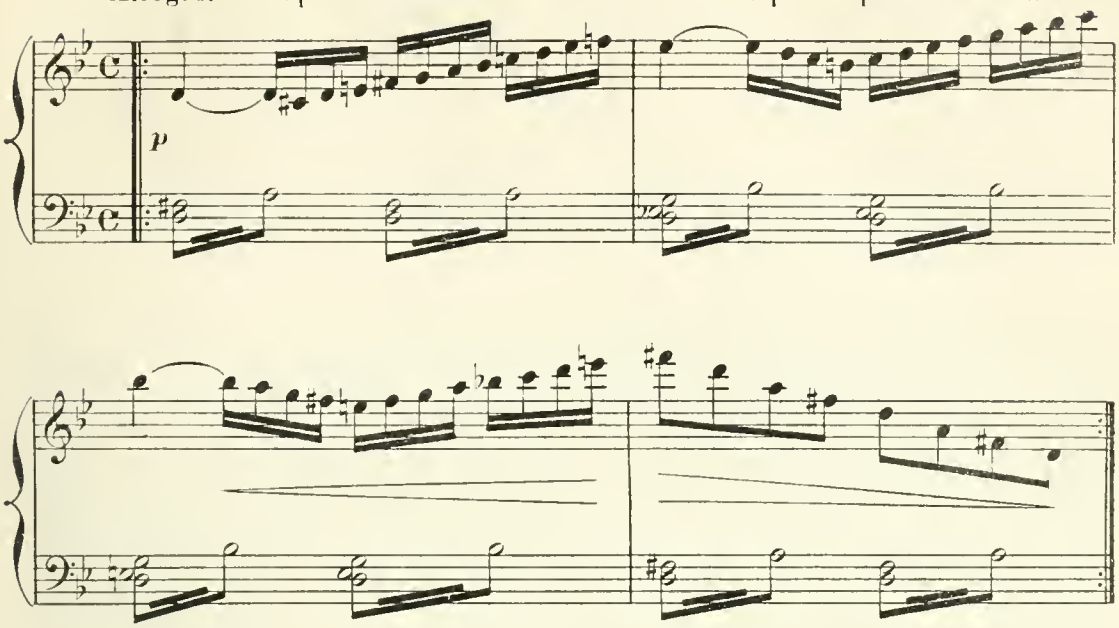
Allegro.



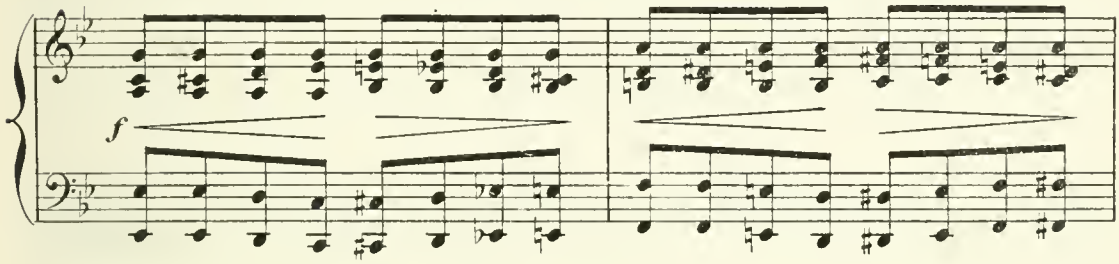




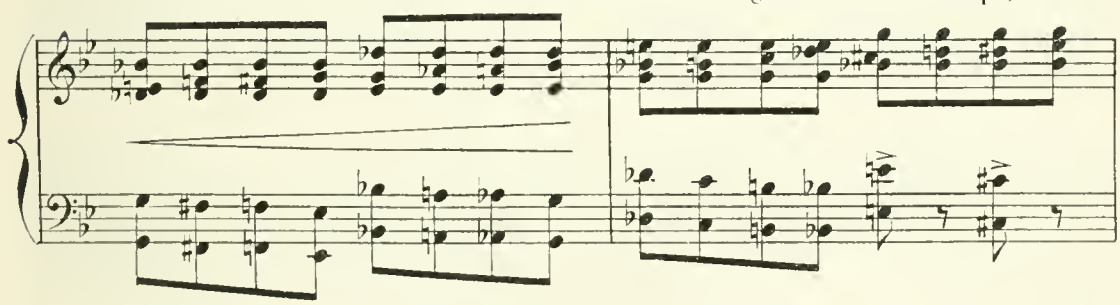
Allegro. Arlequin tombe dans les bras de Scaramouche qui lui reproche sa conduite



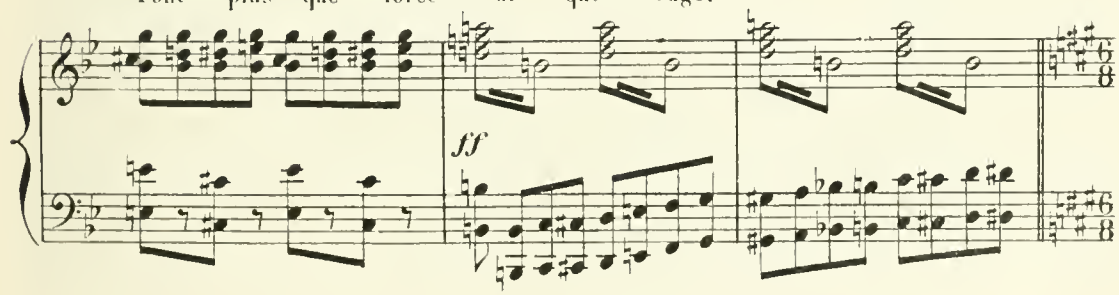
Le gentil amoureux nargue son rival. — Trop tard mon maitre,



Pas de cris inutiles! Patience et longueur de temps,



Font plus que force ni que rage.



All.^{tto} **con moto.** Gilles sort de la chambre avec sa femme

mf

Scaramouche, pour se venger de sa déconvenue, suscite au doux

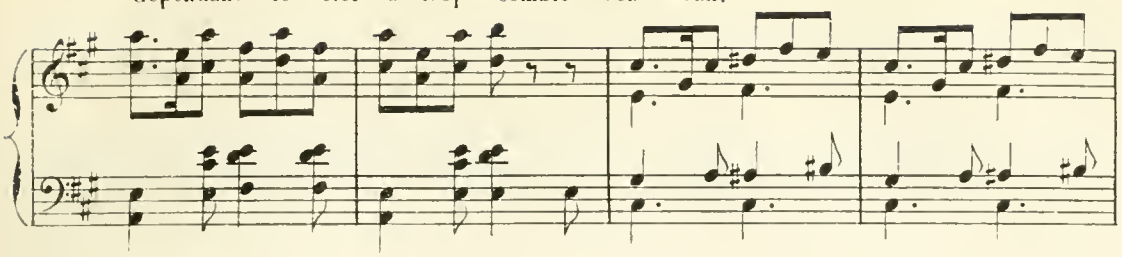
Monsieur Gilles, les tracas innombrables d'une innombrable parternité.

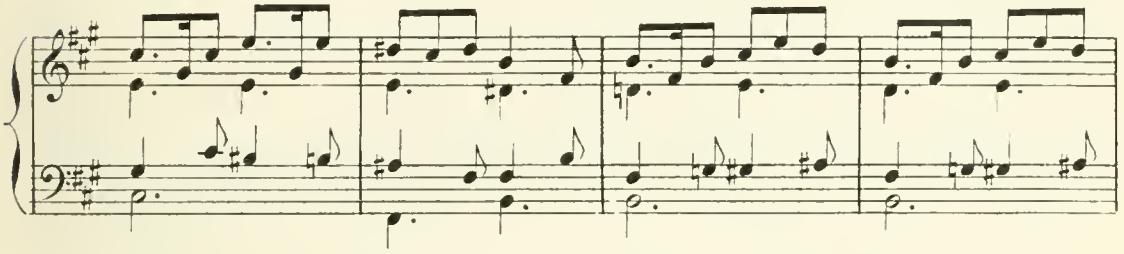
Entrée des enfants

ff

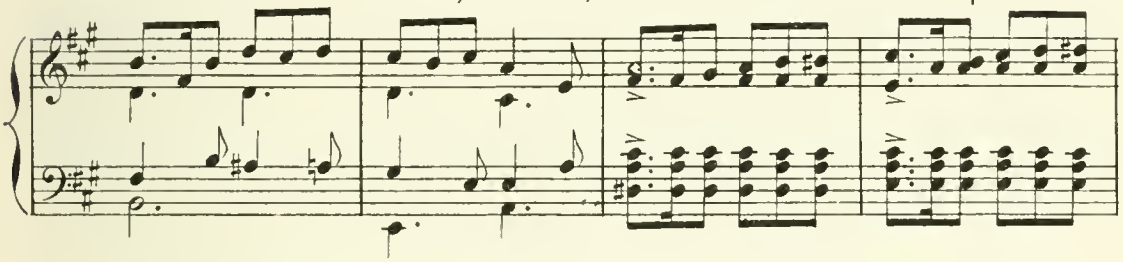
Gilles est radieux.

Cependant le ciel a trop comblé ses vœux.

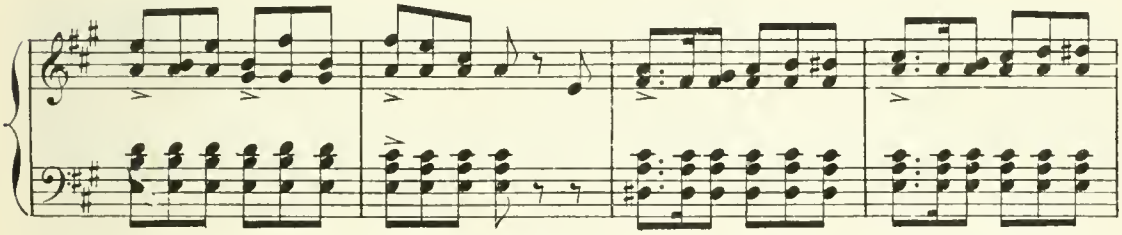




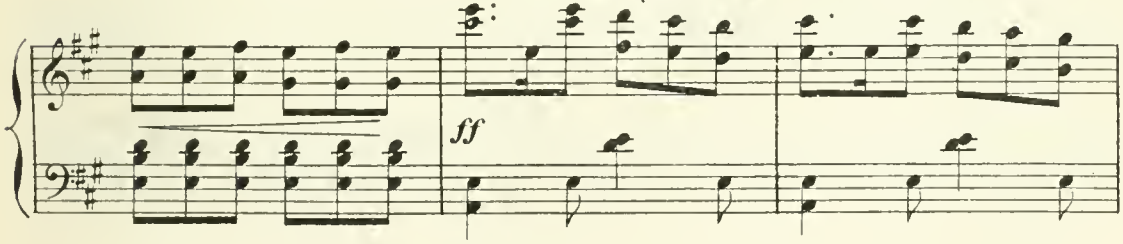
Un enfant c'est bien; deux, c'est mieux! Mais quatre!

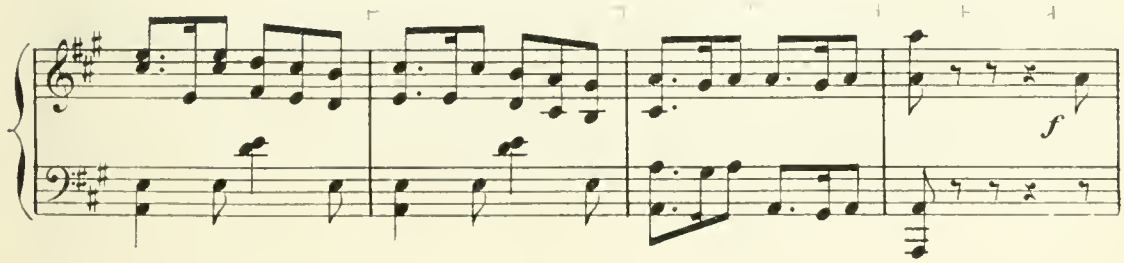


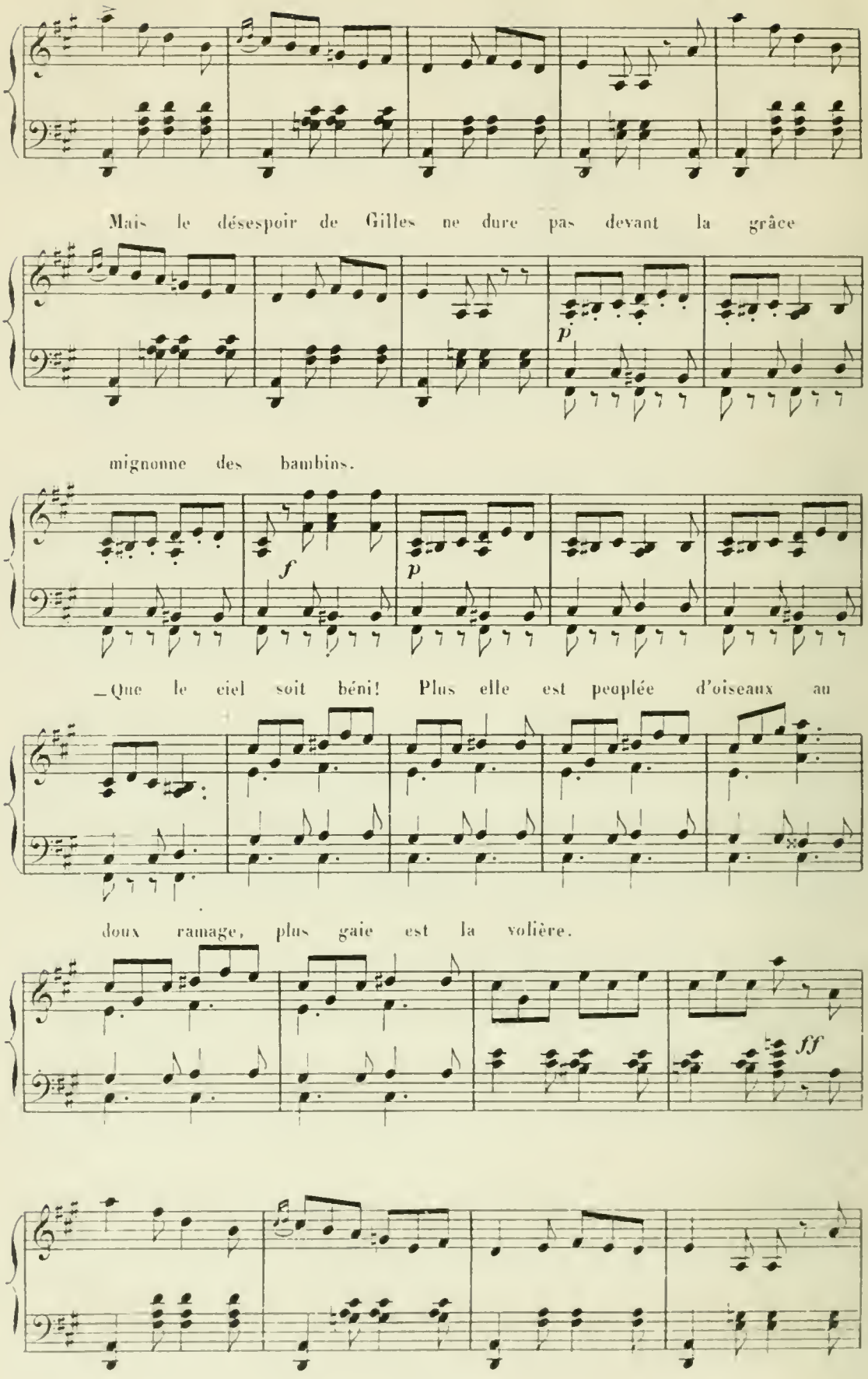
six!! huit!!!

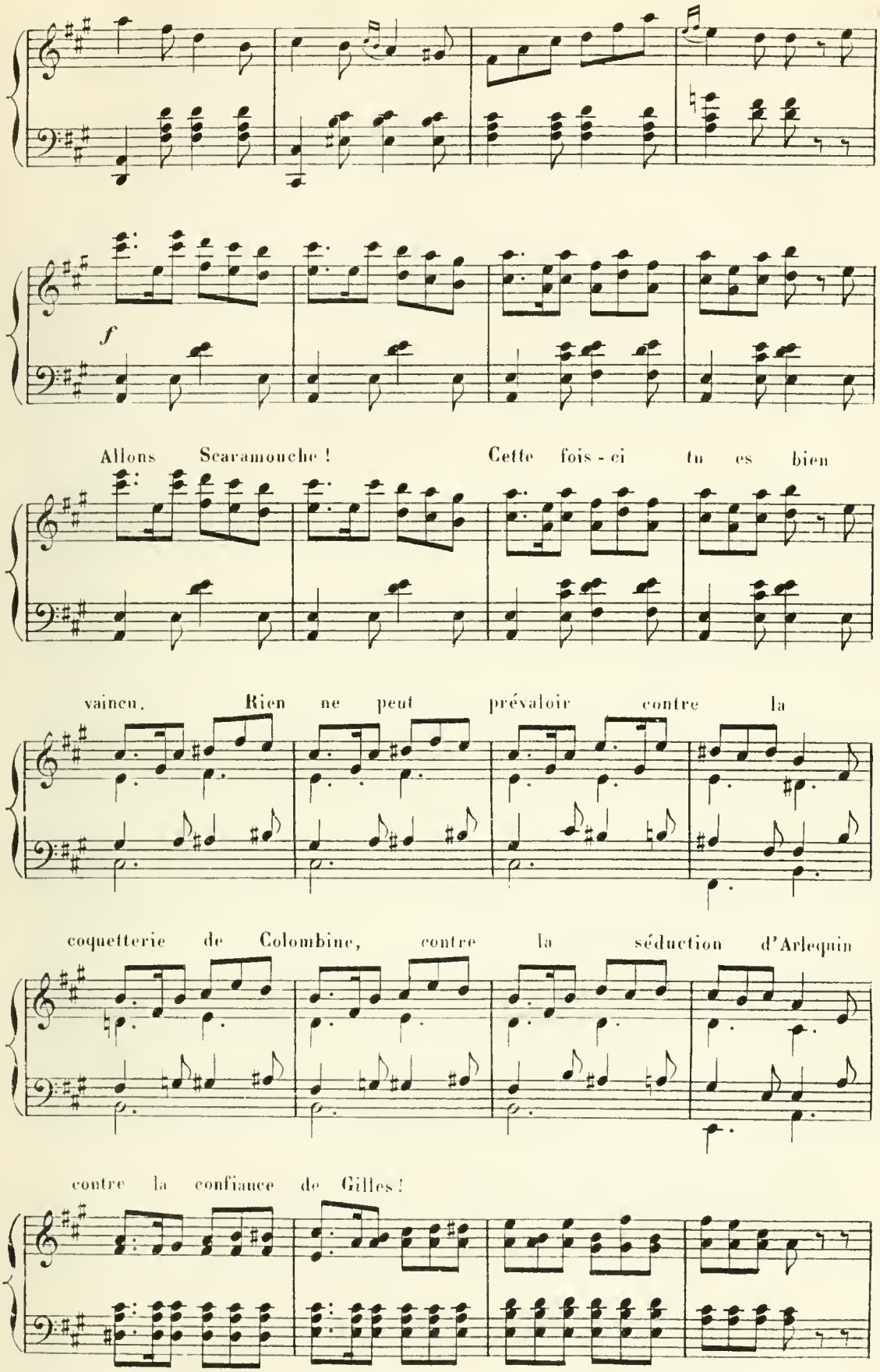


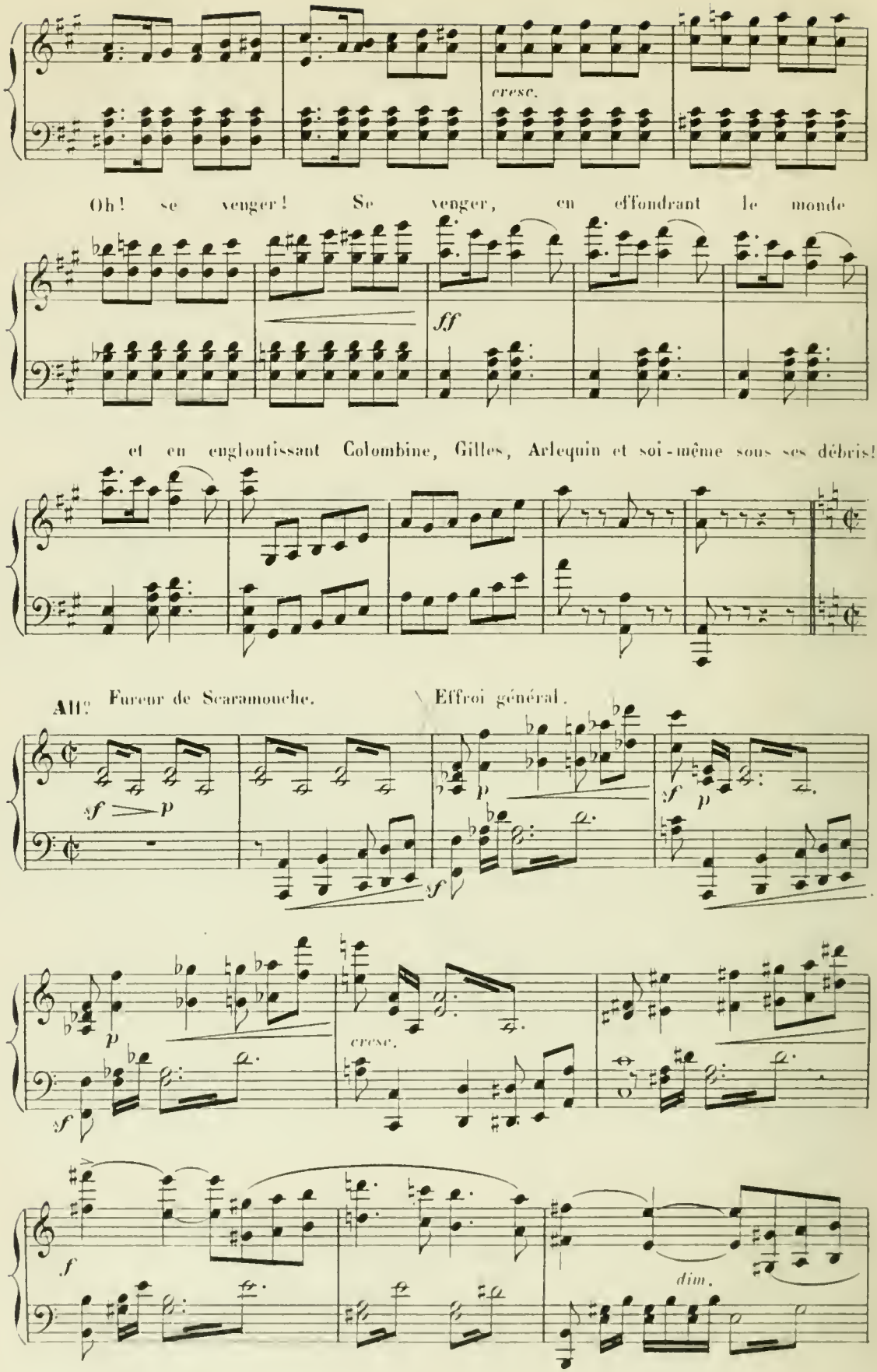
Arrête, arrête, Lucine, déesse protectrice des ménages!

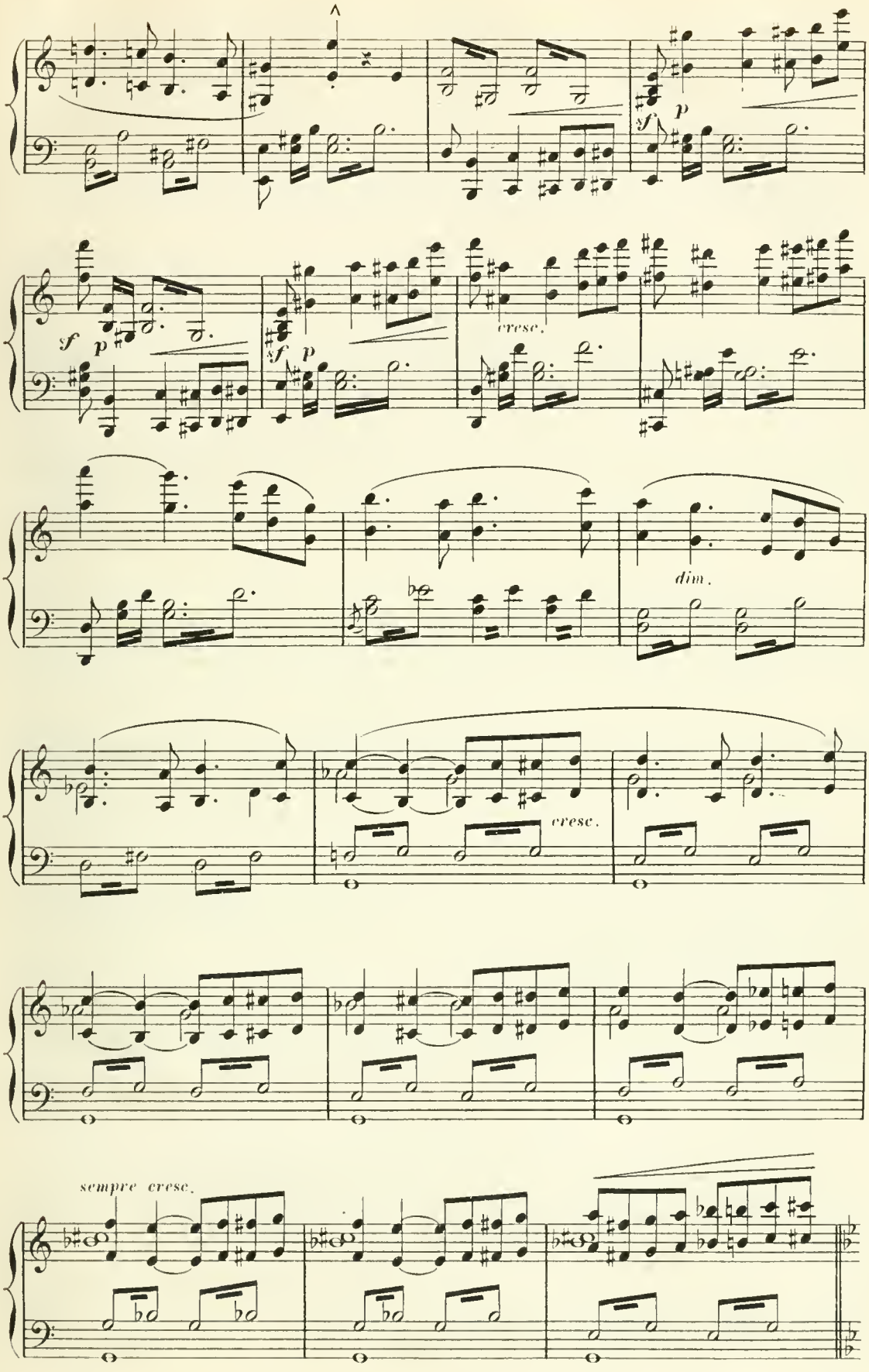


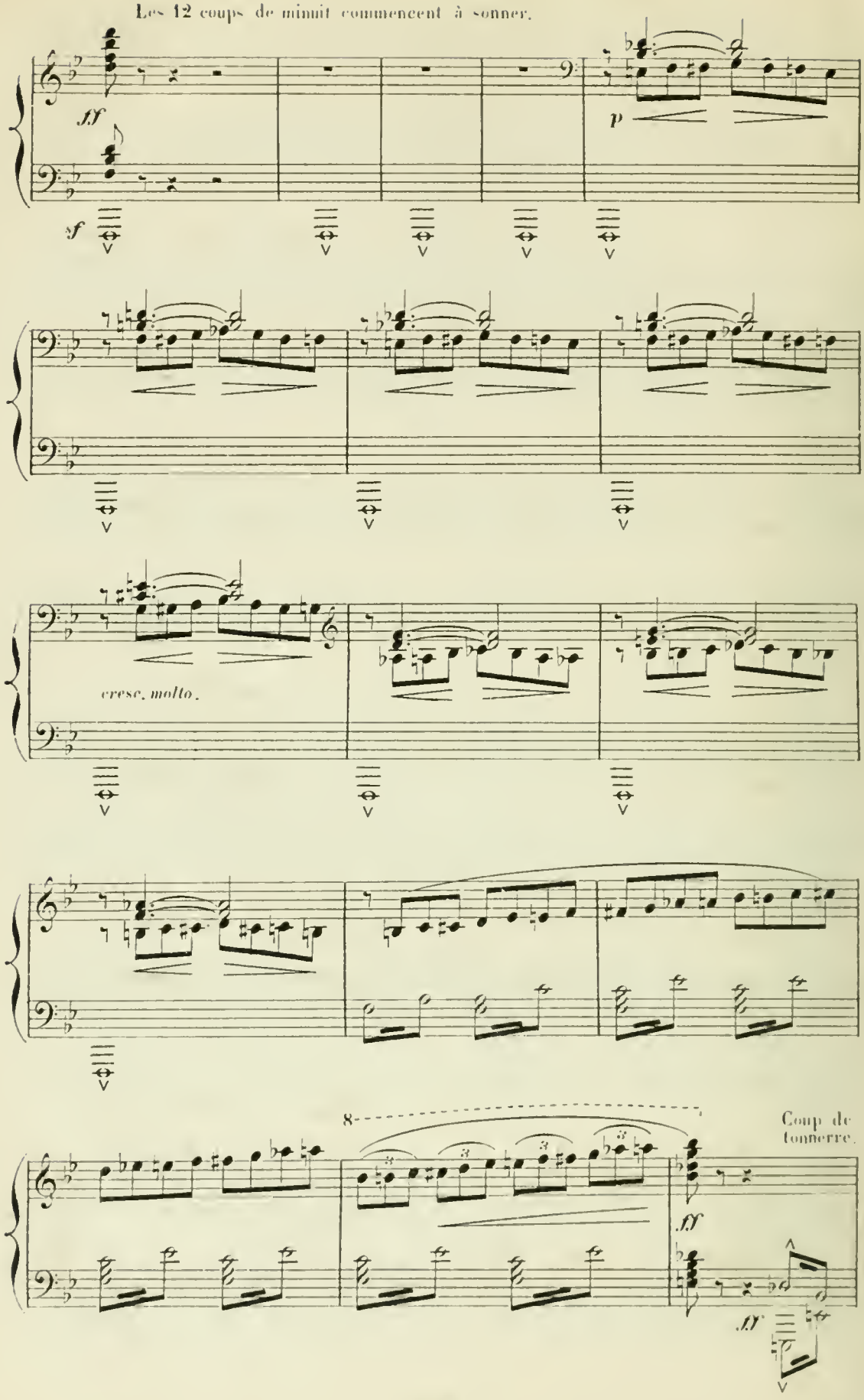


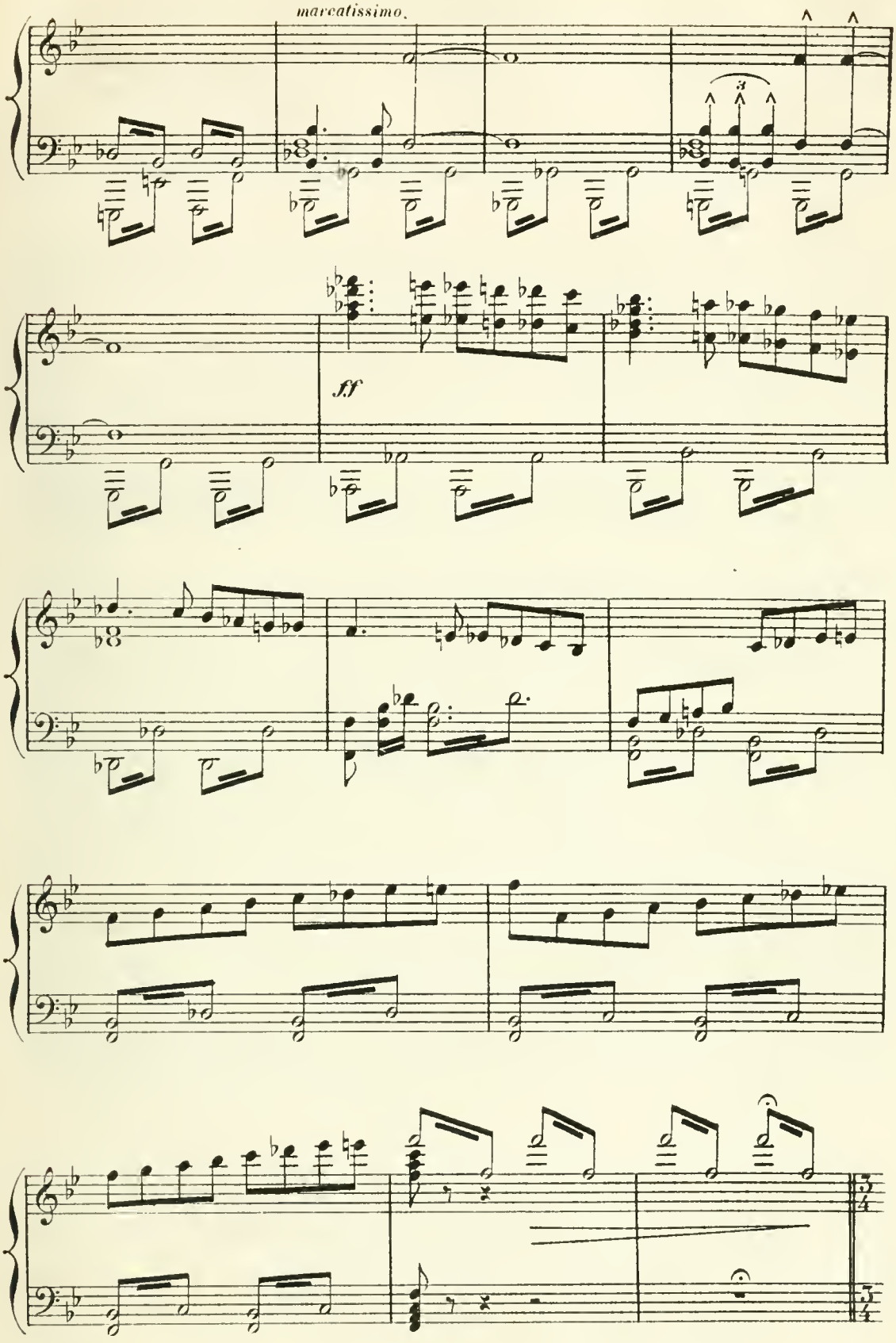

Mais le désespoir de Gilles ne dure pas devant la grâce
p
mignonne des bambins.
f
p
_Que le ciel soit béni! Plus elle est peuplée d'oiseaux au
doux ramage, plus gaie est la volière.
ff


f
Allons Scaramouche ! Cette fois-ci tu es bien
vaincu. Rien ne peut prévaloir contre la
coquetterie de Colombine, contre la séduction d'Arlequin
contre la confiance de Gilles !


cresc.
Oh! se venger! Se venger, en effondrant le monde
ff
et en engloutissant Colombine, Gilles, Arlequin et soi-même sous ses débris!
All.o Fureur de Scaramouche.
Effroi général.
sf p
p
sf
cresc.
dim.


sf
p
sf
p
cresc.
sf
p
dim.
cresc.
sempre cresc.


Les 12 coups de minuit commencent à sonner.
fff
sf
p
cresc. molto.
8
Coup de tonnerre.
fff
ff


marcatissimo.
3
ff
3/4
3/4

APOTHÉOSE.

Apparition de Gilles, Colombine, Cassandre, Arlequin.

Moderato.

Mort de

Même mouv!

f

pressez.

Scaramouche.

Più lento.

ff

Apparition de Polichinelle.

Large.

ff

a Tempo.

8

rall.

ff

8

8

8

pressez.

A.C. 8471. (Baudon Gr.) Paris, Imp. F. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

SUPPLÉMENT

DU

CATALOGUE DES PUBLICATIONS

DE

CHOUDENS, Père & Fils

EDITEURS

PARIS. — 30, Boulevard des Capucines, 30, près la rue Caumartin. — PARIS

ADAM. — LE SOURD.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano		net	10 »

AUDRAN. — LA CIGALE ET LA FOURMI.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano		net	12 »
— piano solo		—	8 »
— chant et paroles, in-16		—	8 »

Morceaux séparés.

1	Au temps passé les animaux..	Chanson M.-S...	3 »
2	Ah ! vive la chanson d'été....	— de la Cigale S.	5 »
2 *bis*	—	— M.-S.	5 »
3	Allons, parlez, je vous écoute.	Duetto M.-S. Bar.	6 »
3 *bis.*	Tout à la fois.....	Couplets Bar ...	5 »
5	Mon oncle, la chose est certaine	Air S.....	6 »
8	Un jour, Margot.....	Ronde M.-S....	5 »
8 *bis*	—	— S.....	5 »
10	Le père Antoine, un malin...	Ch. à 2 v. M.-S.-T.	5 »
10 *bis*	— — ...	— à une voix S.	5 »
12	Ma mère, j'entends le violon.	Gavotte M.-S...	5 »
12 *bis*	— — .	— S.....	5 »
13	J'aime notre humble foyer.	Villanelle S.....	3 »
14	Petit Noël avec mystère.....	à 2 voix S.-M.-S.	5 »
14 *bis*	—	à une voix M.-S.	5 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

Bull.....	Petit Noël.....		5 »
—	Fantaisie.....		5 »
Deransart.....	Polka.....		5 »
—	Polka-Mazurka.....		5 »
—	Quadrille.....		5 »
Métra.....	Valse.....		6 »
Vilbac.....	Bouquet de mélodies.....		7 50

AUDRAN. — SERMENT D'A

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano		net	12 »
— chant et piano, texte allemand		—	12 »
— piano solo		—	8 »
— chant et paroles, in-16		—	3 »

Morceaux séparés.

2	Toi qui me trouvais autrefois.	Couplets M.-S...	3 »
3	Trois jolies fillettes.....	Verting. à 2 voix	5 »
3 *bis*	—	Verting à une M.-S	4 »
3 *ter*	—	Verting — S	4 »
5	Quand par les verts chemins..	Duo M.-S.-Bar..	6 »
6	Je veux, c'est ma loi	Couplets T.....	4 »
10	C'est aujourd'hui dimanche...	— M.-S..	3 »
11	J'entre comme un prince.....	Ariette M.-S....	4 »
12	Vous êtes surprise.....	Couplets S.....	5 »
12 *bis*	—	— M.-S...	5 »
13	Nous voici dans la bonne ville	— Bar....	4 »
14	Pour plaire en nos ragoûts...	— T.....	3 »
14 *bis*	— — ...	— Bar....	3 »
15	Madame Grivolin.....	Duo M.-S.-Bar.	7 50
15 *bis*	Un rossignol dans un buisson	Fabliau M.-S....	3 »
16	Daphnis se lamente.....	Idylle à 2 voix..	5 »
19	Par les chemins ombreux....	Duo M.-S.-Bar..	6 »
19 *bis.*	Sais-tu pourquoi.....	Romance Bar...	4 »
19 *ter*	—	— T.....	4 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

Bull.....	Petite fantaisie.....		5 »
—	Petite valse.....		5 »
Deransart.....	Polka.....		5 »
—	Polka à 4 mains...		6 »
—	Quadrille.....		5 »
—	Quadrille à 4 mains...		6 »
Geng.....	Polka-Mazurka		5 »
Métra.....	Valse.....		6 »
—	Valse à 4 mains.....		7 50
—	Quadrille.....		5 »
—	Quadrille à 4 mains.....		6 »
Milton.....	Valse.....		6 »
Rummel et Milton..	Perles enfantines.....		5 »
Vilbac.....	Bouquet de mélodies, 1re suite		7 50
—	— 2e suite		7 50

Cornet seul.

Audran.....	Une suite.....		5 »

Flûte seule.

—	Une suite.....		5 »

Violon seul.

—	Une suite.....		5 »

Cornet et piano.

Marengo et Bull.....	Duo facile		6 »

Flûte et piano.

Herman et Bull.....	Duo facile		6 »

Violon et piano.

Richard et Bull.....	Duo facile		6 »

Orchestre seul.

Deransart.....	Polka	net	1 50

BIZET. — L'ARLÉSIENNE.

Drame en quatre actes.

Partition, texte allemand	net	7 »
— piano solo	—	5 »
— à quatre mains	—	10 »

Morceaux de piano.

Vilbac	Bouquet	7 50

Violon et piano.

Godard	Adagietto	3 »
Hermann	Fantaisie	7 50

Violoncelle et piano.

Weidinger	Adagietto	3 »

BIZET. — LES PÊCHEURS DE PERLES.

Opéra en quatre actes.

Partition, texte italien	net	15 »
— texte allemand	—	15 »

Morceaux de piano.

Saint-Saëns	Scherzo	net 4 »
Vilbac	Bouquet de melod., 1re suite.	7 50
—	— 2e —	7 50
Wormser	Transcription	7 50

Flûte et piano.

Gariboldi	Fantaisie	6 »

DALL' ARGINE. — SPERANZA.

Ballet en trois actes.

Partition		net 8 »

Morceaux de piano.

Deransart	Polka	5 »
—	Quadrille	5 »
Schubert	Valse	6 »

Orchestre.

Deransart	Polka	net 1 50
—	Quadrille	net 1 50

GODARD. — SYMPHONIE LÉGENDAIRE.

Partition, chant et piano		net 10 »

Morceaux de chant.

2	Il est bientôt minuit	Ballade	M.-S. 5 »
5	Dans le cimetière	Prière	Bar. 3 »
5 *bis*	—	—	T. 3 »
6	Par les bois, par les champs	Mélod.	M.-S ou B. 5 »
9	Couronnes de thym	Les Elfes	M.-S. 6 »

HERVÉ. — LILI.

Comédie-Opérette en trois actes.

Partition, chant et piano		net 5 »

Morceaux séparés.

4	En ce temps digne de mémoire	Couplets	S. 3 »
5	Celui que j'aime	Rondeau	S. 4 »
5 *bis*	—	—	S. 4 »
8	Tout est bien conçu	—	M.-S. 4 »
10	Ah! combien de fois l'âme	Duo	S.-T. 5 »
11	Du Petit du tard	Chanson provençale	S. 6 »
11 *bis*	—	Chanson provençale	M.-S. 6 »
14	Oui, si grand'mère	Couplets	S. 3 »
17	De me rafraîchir la mémoire	—	S. 4 »
18	Vous ne pouvez la regarder	Duetto	S.-T. 6 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

Desormes	Valse	6 »
Hervé	Marche entr'acte	5 »
—	Lili-Polka	5 »
—	Quadrille	5 »
Wachs	Bouquet de mélodies	6 »

PALADILHE. — PATRIE.

Grand Opéra en cinq actes.

Partition, chant et piano	net	20 »
— piano solo	—	12 »
— ballet	—	3 »
— chant et paroles, in-16	—	1 »

Morceaux séparés.

2	Pour mon adresse	Air	T. 5 »
2 *bis*	—	—	M.-S. ou Bar 5 »
4	Jadis elles chantaient gaiment	—	B. ou Bar. 5 »
4 *bis*	—	—	M.-S. ou T. 5 »
5	Les hommes dans leur justice	Arioso	S. 5 »
5 *bis*	—	—	M.-S.-Bar 5 »
6	J'ai prié tout le jour	Rom.	S. 5 »
6 *bis*	—	—	M.-S 5 »
7 *bis*.	Enfant, laisse ton cœur	Strophes	M.-B. 5 »
10	Si maître Ronsard	Madrigal	T. 4 »
10 *bis*	—	—	M.S.Bar 4 »
12	Pardonnez-leur, madame	Romance	T. 4 »
12 *bis*	—	—	M.S.Bar 4 »
13	Douce enfant, mon amour	Arioso	Bar. 4 »
13 *bis*	—	—	M.-S.Bar. 4 »
14 *bis*.	Ah! connaissez mieux	Légende	T. 5 »
14 *ter*	—	—	M.S.B. 5 »
16	C'est ici le berceau	Air	Bar. 4 »
17 *bis*.	Ah! malheureux	Rom.	M.S.Bar. 5 »
20	O Dieu juste!	Invocation	Bar. 4 »
21	Pauvre martyr obscur	Cantabile	Bar. 3 »
22	Fuir à jamais	Air	S. 6 »
22 *bis*	—	—	M.-S. 6 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

Bull	Madrigal et Retraite		5 »
—	Fantaisie. — Valse		5 »
Métra	Valse		6 »
—	— à 4 mains		7 50
—	Quadrille		5 »
—	— à 4 mains		6 »
Paladilhe	Pavane et Madrigal		5 »
—	Valse du Ballet, édit. originale		5 »
—	—	— simplifiée	4 »
—	—	— à 4 mains	7 50
Vilbac	Bouquet de mélod., 1re suite.		7 50
—	—	— 2e suite.	7 50
—	Transcription brillante		6 »

Cornet seul.

Paladilhe	Une suite	5 »

Flûte seule.

—	Une suite	5 »

Violon seul.

—	Une suite	5 »

Cornet et piano.

Marengo et Bull	Duo facile	6 »

Flûte et piano.

Herman et Bull	Duo facile	6 »

Violon et piano.

Herman	Fantaisie	6 »
Richard et Bull	Duo facile	6 »

PLANQUETTE. — LA PRINCESSE COLOMBINE.

Opéra-comique en trois actes

Partition, chant et piano..... net 12 »

ROGER. — JOSÉPHINE VENGUE PAR SES SŒURS.

Opérette-Bouffe en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »
— chant et piano, texte allemand..... — 12 »
— piano seul..... — 8 »
— chant et paroles in-16..... — 3 »

Morceaux séparés.

1 D'abord on part..... Couplets M.-S.. 5 »
2 C'est moi qui suis Alfred.... — T..... 5 »
3 A peine au sortir..... — T..... 3 »
4 Oui toujours Joséphine..... Romance Bar... 3 »
6 Plaignez le sort d'Anastasie.. Chanson S... .. 5 »
6 *bis* — — .. — M.-S... 5 »
7 Dam ! c'est si naturel, maman. Couplets S..... 3 »
9 Vainement Pharaon..... Valse S..... 6 »
10 C'est une mère de famille.... Complainte M.-S. 3 »
12 Adieu, perfide, cruelle..... Sérénade Bar... 4 »
13 Je lui disais encore..... Duo S.-Bar..... 7 50
17 *bis*. Laiss' donc et comptons. Couplets M.-S.. 5 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

BULL..... Petite fantaisie..... 5 »
DERANSART..... Polka..... 5 »
— ..... Quadrille Lanciers..... 5 »
MÉTRA..... Quadrille..... 5 »
— ..... — à 4 mains..... 6 »
— ..... Valse..... 6 »
— ..... — 7 50
MILTON..... Perles enfantines..... 4 »
VILBAC..... Bouquet de mélod., 1re suite 7 50
— ..... — 2e — 7 50

Cornet seul.

ROGER..... Une suite..... 5 »

Flûte seule.

— ..... Une suite..... 5 »

Violon seul.

— ..... Une suite..... 5 »

Cornet et piano.

MARENGO et BULL... Fantaisie..... 6 »

Flûte et piano.

HERMAN et BULL... Fantaisie..... 6 »

Violon et piano.

RICHARD et BULL.... Fantaisie..... 6 »

Orchestre.

DERANSART..... Polka..... net 1 50
— ..... Quadrille Lanciers..... — 1 50
MÉTRA..... Valse..... — 1 50

SERPETTE. — LA GAMINE DE PARIS.

Opérette en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »

Morceaux séparés.

4 Ma pauvre robe..... Couplets S..... 3 »
12 Songez-y donc..... Rom. Bar..... 4 »
18 Je ne saurais, ma chère..... Duo B. S.-M.-S. 6 »

Morceaux de piano.

MÉTRA..... Polka..... 5 »
— ..... Quadrille..... 5 »
— ..... Valse..... 6 »
VILBAC..... Bouquet de mélodies..... 7 50

SERPETTE. — LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »
— piano solo..... — 8 »

Morceaux séparés.

2 Nous apprécions les services. Coup. à 2 v. T.-T 5 »
3 Ah ! quel plaisir..... — T... 3 »
4 Un pâtissier demeurant..... — S... 3 »
6 J'suis t'éloquent..... Duetto T.-T..... 5 »
12 Est-ce la faute..... Couplets T..... 4 »
14 Le p'tit pierrot..... — S..... 5 »
14 *bis* — ..... — M.-S.. 5 »
19 Nous avons pris monsieur... — S..... 3 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

BULL..... Fantaisie..... 5 »
DERANSART..... Polka..... 5 »
GENG..... Polka-Mazurka..... 5 »
MÉTRA..... Valse..... 6 »
— ..... — à 4 mains..... 7 50
— ..... Quadrille..... 5 »
— ..... — à 4 mains..... 6 »
VILBAC..... Bouquet de mélodies..... 7 50

Orchestre seul.

DERANSART..... Polka..... net 1 50

VARNEY. — L'AMOUR MOUILLÉ.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »
— piano solo..... — 8 »
— chant et paroles in-16..... — 3 »

Morceaux séparés.

2 Il était jeune..... Couplets M.-S.. 3 »
4 Il pleuvait..... Conte M.-S..... 4 »
8 Par mon polisson de physique Couplets T..... 4 »
10 La nuit par l'aurore..... Romance S..... 4 »
12 Je suis femme, je suis sensible Couplets parlés.. 3 »
14 P'tit ti ! p'tit mignon !..... Valse S..... 5 »
14 *bis* — ..... — M.-S..... 5 »
14 *ter* — ..... — simplifiée.. 5 »
14 *quater* — ..... — à deux voix S.-M.-S.. 6 »
19 Voici la marchande d'oranges. Chanson M.-S... 4 »

Les mêmes in-8° sans accompagnement.

Morceaux de piano.

BULL..... Valse du Colibri..... 5 »
— ..... Petite fantaisie..... 5 »
DERANSART..... Polka..... 5 »
GENG..... Polka-Mazurka..... 5 »
MÉTRA..... Valse du Colibri..... 6 »
— ..... — à 4 mains... 7 50
— ..... Quadrille..... 5 »
— ..... — à 4 mains..... 6 »
VILBAC..... Bouquet de mélod., 1re suite. 7 50
— ..... — — 2e — 7 50

Cornet seul.

VARNEY..... Une suite..... 5 »

Flûte seule.

— ..... Une suite..... 5 »

Violon seul.

— ..... Une suite..... 5 »

VASSEUR. — NINON.

Opéra-comique en trois actes.

Partition, chant et piano..... net 12 »

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

RECUEILS ET VOLUMES

BORDÈSE. — Recueil de Scènes — Mélodies pour *Ténor*.

1 David devant Saül.
2 Jean-Bart.
3 Le Pêcheur roi.
4 Méphistophélès.
5 Moïse.
6 Le Chant de la conquête.
7 Attila.
8 Coriolan à Rome.
9 Homère aveugle.
10 Caïn.
11 La Cloche de mon village.
12 L'Ange des larmes.
13 Pourquoi j'adore Dieu.
14 Les Enfants.
15 Faust.

Un volume in-8°. **Prix : 10 francs net.**

BORDÈSE. — Recueil de Scènes — Mélodies pour *Baryton*.

1 David devant Saül.
2 Jean-Bart.
3 Le Pêcheur roi.
4 Méphistophélès.
5 Moïse.
6 Le Chant de la conquête.
7 Attila.
8 Coriolan à Rome.
9 Homère aveugle.
10 Caïn.
11 La Cloche de mon village.
12 L'Ange des larmes.
13 Pourquoi j'adore Dieu.
14 Les Enfants.
15 Faust.

Un volume in-8°. **Prix : 10 francs net.**

BORDÈSE. — Recueil de Duos pour *Soprano* et *Mezzo-Soprano*.

1 Les Madrilènes.
2 Les Fauvettes.
3 Un Nid de rossignols.
4 Les Dentellières de Bayeux.
5 Le Retour à Byzance.
6 Le Renouveau.
7 Les Vendangeuses napolitaines.
8 Les Marinières de l'Adriatique.
9 Les Moissonneuses des Marais-Pontins.
10 La Clé des champs.
11 Le Meilleur Pain des familles.
12 Les Émigrantes.
13 Nizza.
14 Les Cloches du couvent
15 Les Bleuets.

Un volume in-8°. **Prix : 10 francs net.**

N. B. — CES VOLUMES CONVIENNENT AUX MAISONS D'ÉDUCATION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

CHŒURS A UNE OU PLUSIEURS VOIX

Répertoire de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses

A deux ou trois voix égales.

1	**Mendelssohn.**	Le Jour du Seigneur
2	**Gounod**	Les Magnanarelles
3	**Méhul**	Prière
4	**Weber**	Le Réveil aux champs
5	**Gluck**	Hymne
6	Mélodie populaire	Il n'y a qu'un Dieu
7	**Rameau**	Hymne à la Nuit
8	**Gounod**	Les Sabéennes
9	»	Cantique du soir
10	**Weber**	Les Néréides
11	**Grétry**	Chanson de Roland
12	Mélodie populaire	Combien j'ai douce souvenance
13	**Gluck**	Chœur des prêtresses
14	**Gounod**	Salut, ô rivale d'Alcée
15	**Hændel**	Chant de triomphe
16	**Gluck**	Air de la Naïade
17	**Beethoven**	Hymne à la Nature
18	**Rameau**	En ce doux asile
19	**Sacchini**	L'Adieu
20	**Bizet**	Chœur des gamins
21	**Weber**	Berceuse
22	**D. Bourgault.**	Hymne à la Mer

1er Volume. **Prix : 7 fr. net.**

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : **3** *fr. net.*

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

1	**Bizet**	Chœur de la Saint-Valentin (Jolie fille de Perth)
2	**Offenbach.**	Barcarolle des Contes d'Hoffmann
3	**Gounod**	Soliman notre roi (la Reine de Saba
4	**Bizet**	L'Almée (Djamileh)
5	**Gounod**	Chant du matin (Faust)
6	**Gounod**	Kermesse (Faust)
7	**Gounod**	O puissant Jupiter (Sapho)
8	**Gounod**	Voici comment agit le brave (Ulysse)
9	**Mermet**	Farandole (Roland à Roncevaux)
10	**Gounod**	Au vieux pays (Tribut de Zamora)
11	**Cohen**	Terre, éclaire-toi
12	**Bizet**	La Chanson du rouet
13	**Gounod**	Chœur de l'ivresse (Philémon et Baucis)
14	**Gounod**	Chœur des blasphèmes (Philémon et Baucis)
15	**Gounod**	La Nuit
16	**Gounod**	Le Crucifix
17	**Lysberg**	Les Cloches du soir
18	**Paladilhe**	Patrie Pavane

1er Volume. **Prix : 10 fr. net.**

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

1	**Gounod**	Les Bacchantes (Philemon et Baucis)
2	**Bizet**	Pastorale (l'Arlésienne)
3	**Bizet**	Marche des Rois (l'Arlésienne)
4	**Bizet**	Chant du matin (Noé)
5	**Gounod**	Les Fugitifs (Jeanne d'Arc)
6	**Gounod**	Dieu le veut (Jeanne d'Arc)
7	**Gounod**	Noël ! noël ! (Jeanne d'Arc)
8	**Berlioz**	Marche et Hymne (Prise de Troie)
9	**Gounod**	Farandole (Mireille)
10	**Gounod**	Prologue (Roméo et Juliette)
11	**Gounod**	Le Bal (Roméo et Juliette)
12	**Reyer**	Les Adieux (la Statue)
13	**Reyer**	Au son des cymbales (la Statue)
14	**Bizet**	Sur la grève en feu (Pêcheurs de perles)
15	**Bizet**	Brahma ! Brahma ! (Pêcheurs de perles)
16	**Joncières**	Chœur des gourmets (Dernier jour de Pompéi)
17	**Berlioz**	Marche troyenne
18	**Bizet**	Le golfe de Bahia
19	**Gounod**	Prière du soir
20	**G. Bizet**	Chœur des toréadors (Carmen)
21	**Verdi**	Patrie ! (Macbeth)

2mo Volume. **Prix : 10 fr. net.**

★

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

L. FERRANTI

Questionnaire de Musique, contenant les principes de la musique par demandes et réponses, à l'usage des Écoles normales, Lycées, Collèges, Écoles primaires, etc., etc., etc., net 2

MÉLODIES - SCÈNES - ROMANCES - CHANSONNETTES

Bizet	Agnus Dei		5 »
	— 1. Contralto ou Baryton.		
	— 2. Mezzo-soprano.		
	— 3. Soprano ou Ténor.		
	Le même, pour Chant, Violon, Orgue ou Harmonium		7 50
Bordese	L'Ange des larmes	Mél. M.-S. ou Bar.	5 »
—	La Cloche de mon village	Mel. M.-S	5 »
—	Les Enfants	Mélodie	5 »
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	2. Soprano ou Ténor.		
—	Le Secret de Lise	Romance. S.	3
Deschamps	Ton Rire est si doux	Mélodie S.	5
Donadille	L'Automne	Mélodie S	5
Febvre	Les Filles de Thalie	Mélodie S.	5
	Le Loup-Garou	Conte S.	3 »
Godard (Benjamin)	Aurore	Scène C. ou B.	7 50
	Chanson de Mai	Mélodie	5 »
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	— 2. Soprano ou Ténor.		
Kerval	Viens, enfant	Mélodie T.	5 »
Lacome	Chanson Andalouse	Chanson	5
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	— 2. Soprano ou Ténor.		
Lucantoni	Ave Maria		1
	Le Doute	Mélodie.	5
	1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	— 2. Soprano ou Ténor.		
—	Primavera		9
	Serment	Mélodie	3
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	— 2. Soprano ou Ténor.		
	Sonnet d'Arvers		5
Penavaire	La Vierge à la crèche. Fabliau	S.	5
Poujade	Eha ! Eha !	Polka chantée S.	6
Rousseau	Bonjour	Stances S	5
—	Bonsoir	S	5
Repès	Chantez l'Alleluia	Cantique	5
	1. Basse.		
	2. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	— 3. Soprano ou Ténor.		
	Comme l'Hirondelle	Mélodie	5
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.		
	2. Soprano ou Ténor.		

DUOS

Bordese	Les Bleuets	9e	7 50
	Mazurka-fantaisie	9e	5 »
	ment	9e	7 50
	Jours heureux, caprice	8e	7 50
8	Mélancolie	8e	5 »
9	Passion	8e	7 50
10	Pensée du soir, rêverie	8e	7 50
11	Pensées fugitives, nocturne	8e	5 »
12	Première joie, impromptu	9e	7 50
13	Soirée de printemps	8e	7 50
14	Souvenirs, nocturne	8e	7 50
15	Sur la Neva, chanson russe	9e	9 »
16	Tarentelle	9e	7 »
17	Esquisse	8e	5 »
18	Méditation	9e	5 »
19	Romance sans paroles	8e	5 »
20	Appassionato	9e	6 »
21	Chanson du matin	9e	6 »

		Degré	Prix.
Saint-Saëns	Faust, valse et kermesse	11e net.	4 »
—	Pêcheurs de Perles, scherzo	11e net.	4 »
—	Sérénade	9e	5 »
Vidal	Arlésienne, bouquet de mélodies	8e	7 50
—	Pêcheurs de Perles, 1re suite	8e	7 50
—	Pêcheurs de Perles, 2e —	8e	7 50

WORMSER. — Les grands scènes lyriques, transcription	Degré	Prix.
1 Carmen, trio des Cartes	10e	7 50
2 Carmen, duo du 2e acte	10e	7 50
3 Sapho, stances	10e	7 50
4 Mireille, chanson de Magali	10e	7 50
5 Les Pêcheurs de Perles	10e	7 50
6 Faust, La Mort de Valentin	10e	7 50
7 Mireille, chanson provençale	10e	7 50

MUSIQUE DE PIANO — ALBUMS TRÈS FACILES

15e ALBUM TRÈS FACILE — LE PETIT THÉATRE AU SALON

30 PETITS MORCEAUX TRÈS FACILES

Bizet	L'Arlésienne	Marche des Rois.	Audran	Le Grand Mogol	Mélodie-Valse.
Audran	Le Grand Mogol	Duo-Transcrip.	Gounod	La Chasse	Fantaisie.
Varney	Les Petits Mousquetaires	Chan. Gasconne.	Nicolai	Les Joyeuses Commères	Céléb. ouv.
Bizet	L'Arlésienne	Farandole.	Varney	Les Petits Mousquetaires	Madrigal.
Gounod	Jeanne d'Arc	Marche du sacre.	Salvayre	La Leçon de danse	Gavotte.
Planquette	Rip-Rip	Vive la paresse.	Reyer	Fleurs des Nuits	Mélodie.
Paladilhe	Diana	Transcription.	Varney	Les Petits Mousquetaires	Rêve de d'Artagnan
Varney	Les Petits Mousquetaires	Duetto.	Choudens	Le Vin de Champagne	Mél.-Valse.
Wenzel	Le Chevalier Mignon	Transcription.	Planquette	Rip-Rip	Chanson à boire.
Gounod	La Nuit	Fantaisie.	Audran	Le Grand Mogol	Chanson indoue.
Audran	Le Grand Mogol	Légende.	Planquette	Rip-Rip	Les Enfants.
Varney	Les Petits Mousquetaires	Marche.	Davin	Le Rhin Allemand	Transc.
Bizet	L'Arlésienne	Pastorale.	Adam	Le Sourd	Ronde.
Wormser	Méditation	Méditation.	Planquette	Rip-Rip	Berceuse.
Léo Delibes	L'Omelette à la Follemduche	Ronde.	Adam	Le Sourd	Couplet.

Un volume in-4°. **Prix : 8 fr. net.**

16e ALBUM TRÈS FACILE — LE PETIT BAL DES FLEURS

30 PETITES DANSES TRÈS FACILES

Métra	Le Grand Mogol	Valse.	Métra	Rip-Rip	Valse.
Planquette	Rip-Rip	Polka.	Zimmer	Le Chevalier Mignon	Polka.
Métra	Les Petits Mousquetaires	Quadrille.	Wallerstein	Miss Sarah	Schotisch.
Zimmer	Le Grand Mogol	Polka-Maz.	Audran	Le Grand Mogol	Lanciers.
Lecantoni	Carmen	Valse.	Zimmer	Le Prince Charmant	Polka-Maz.
Alkan	2e Quadrille des Lanciers	Lanciers.	Hervé	La Nuit aux Soufflets	Pol. des Canards.
Zimmer	Le Chevalier Mignon	Schotisch.	Métra	Les Petits Mousquetaires	Valse.
Wallerstein	L'Arlésienne	Rédowa.	Roques	Diana	
Godfrey	Les Joyeuses Commères de Windsor	Galop.	Zimmer	La Cour des Reines	
Métra	Rip-Rip	Quadrille.	Deransart	Le Grand Mogol	Polka.
Deransart	Les Petits Mousquetaires	Polka.	Lackner	Térésina	Sicilienne.
Strauss	Saturne	Valse.	Zimmer	Le Chevalier Mignon	Valse.
Wallerstein	Doux Souvenir	Schotisch.	Zimmer	La Cour des Reines	Polka.
Métra	Le Grand Mogol	Quadrille.	Ruot	Pervenche	Mazurka.
Deransart	Les Petits Mousquetaires	Polka-Maz.	Métra	La Nuit aux Soufflets	Quadrille.

Un volume in-4°. **Prix : 8 fr. net.**

17 ALBUM — LES PETITS CONCERTS DE LA JEUNESSE

30 PETITS MORCEAUX TRÈS FACILES

Gounod	Donne-moi cette fleur	Mélodie.	Mozart	Flûte enchantée	La Clochette
Léo Delibes	Terzetto	Transcription.	Gretry	Ma Barque légère	Barcarolle
Verdi	Brindisi	Transcription.	Beethoven	Allegretto	Trio.
Victor Massé	Fior d'Aliza	Transcription.	Mendelsohn	Marche nuptiale	Marche.
Benj. Godard	Scène fantastique	Transcription	Halevy	Berceuse	Transcription.
Fel. David	Fleur de bonheur	Mélodie.	France	La Marseillaise	Ch. national.
Schubert	Rêve	Mélodie.	Angleterre	God save the queen	Ch. national.
Reyer	Sous les tilleuls	Rêverie.	Autriche	Hymne impérial	Ch. national.
Ritter	Les Almées	Caprice.	Belgique	La Brabançonne	Ch. national.
Rubinstein	Appassionato	Fragment	Italie	Hymne populaire	Ch. national.
Joachim Raff	Le Chant du contrebandier	Capriee.	Portugal	Hymne	Ch. national
Saint-Saens	Le Bonheur est chose légère	Romance	Russie	Hymne impérial	Ch. national.
Adam	Le Sourd	Transcription.	Espagne	Hymne de Riego	Ch. national
Herold	Caprice	Ronde.	Irlande	La Dernière Rose	Ch. national.
Méhul	Chasse du jeune Henri	Hallali.	Hollande	Airs populaires	Ch. national.

Un volume in-4°. **Prix : 8 fr. net.**

LES PETITS BALS DE LA JEUNESSE

MÉHUL — PATRIE

Air du Sonneur.
Madrigal.
Romance de Karloo.
La Légende de l'épée.
Air de Rysoor.
Romance de Rysoor.
Invocation.
Cantabile.
Valse du ballet.

AUDRAN — LA CIGALE ET LA FOURMI

Chant de la Cigale.
L'Oiselet.
Ronde.
Duetto.
Gavotte.
Villanelle.
Petit Noël.

ROUGET — JOSÉPHINE VENDUE PAR SES SŒURS

Couplets de Benjamine.
Couplets du Pacha.
Couplets de Potiphar.
Barcarolle.
Couplets du Conservatoire.
Final.
Rondeau-valse.
Complainte.
Sérénade.
Duo.

VERDI — JEANNE D'ARC

Ouverture.
Prologue.
Cavatine.
Cabaletta.
Romance.
Marche triomphale.
Romance.
Duo.

GOUNOD — FACILES

Romance.
Ode.
Cantilène.
Chanson du pâtre.
Stances.
Soir béni.

VARNEY — LES PETITS MOUSQUETAIRES

Ode.
Romance.
Duetto.
Entr'acte.
Romance.
Duetto.
Chanson.
Couplets.

Coupar ses sœurs.. Quadrille.
Marche. ouge. Polka.
Duetto. Varsoviana
Chœur.
Chanson.
Couplets.
Chanson.

REYER — LA STATUE

Chœur des Fumeurs.
Romance de Margyane.
Duo.
Tu pars.
Divine extase.
Strophes.
Les Djinns.
Ballade.
Caravane.
Cavatine.

3e volume. **Prix : 5 francs net.**

CLASSE SUPÉRIEURE DU PIANO

Dédiée aux classes supérieures du Conservatoire

ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE

1er Volume. — ANTOINE RUBINSTEN.

Dans la prairie.
Pensée du soir.
Souvenir.
Romance sans paroles.
Tarentelle.
Passion.
Jours heureux.
Dans la forêt.
Mélancolie.
Esquisse
Première joie.
Méditation.
Appassionato
Soirée de Printemps.
Coquetterie
Chanson du Nord.
Sur la Newa.
Pensées fugitives
Enjouement
Chanson russe.
Chanson du matin.

2e Volume. — GEORGES BIZET.

Premier menuet de l'Arlésienne.
Chanson arabe
Danse bohémienne.
Chanson d'avril.
Farandole.
Chant de Léila.
Les Magnanarelles.
Deuxième menuet de l'Arlésienne.
Pastorale
Marine
Carillon.
Extase
Andante et agitato.
Entr'acte de la Ferme.
Marche funèbre
Scherzo de Roma.
Danses d'Almées.
Premier nocturne
Carnaval
Andante.
Juives et Sabéennes.
Les Bacchantes
Première scène d'Ulysse
Deuxième scène d'Ulysse.

3e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Scherzo sur les Pêcheurs de perles. C. SAINT-SAENS
Kermesse et valse de Faust. C. SAINT-SAENS
Sérénade. C. SAINT-SAENS
Le Timbre d'argent C. SAINT-SAENS
Le Tourbillon. TH. RITTER
Stances de Sapho. A. WORMSER
La Festa. TH. RITTER
Roméo et Juliette. ALFRED JAEL
Variations chromatiques. GEORGES BIZET
Duo de Carmen. A. WORMSER
Faust. ALFRED JAEL
Souvenir du théâtre italien. A. GORIA
Boutade. Georges MATHIAS

4e Volume. — JOACHIM RAFF.

Caprice Bohémien
Rigodon.
Chant des guerriers.
Près des flots.
Caprice espagnol
Le Cavalier.
Tambourin
Polka de la Reine.
Marche de Bohémiens
Au bord de la mer.
Le chant du Contrebandier.
Garçon meunier
Nuit étoilée.
Livonia.
Menuet de la Reine.
Harmonia
L'Adieu.
Sarabande
Rêverie du soir.
L'invitation à la polka.

5e Volume. — RITTER, WORMSER, GORIA.

Titania. TH. RITTER
Au Printemps. A. LEBEAU
Adelaïde. A. GORIA
Souvenir de Samos. TH. RITTER
Faust. FAVARGER
L'Addio. A. GORIA
Célèbre entr'acte de la Colombe. CH. GOUNOD
Les Courriers. TH. RITTER
Méditation A. WORMSER
La pervenche. CH. GOUNOD
Trio des cartes de Carmen. A. WURMSER
Les adieux de Marie Stuart. A. GORIA
Chanson de Printemps CH. GOUNOD
Prière à la Madone. A. FUMAGALI
Valse de Roméo et Juliette. TH. RITTER
Barcarolle A. GORIA
Valse de Mireille. TH. RITTER
Una Furtiva Lagrima A. GORIA
Le Ruisseau. CH. GOUNOD
Grande valse. A. GORIA
La Brise. CH. DELIOUX
Marche pontificale. CH. GOUNOD
Sérénade. A. GORIA

6e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Première étude de concert. A. GORIA
Le Chant du braconnier. TH. RITTER
Magali de Mireille. GOUNOD
Valse-impromptu. B. GODARD
Gavotte A. WORMSER
Cavatine de Carmen. BIZET
Les Bacchantes. CH. GOUNOD
Mélancolie A. GORIA
La Nuit GOUNOD
Les Almées. TH. RITTER
Faust GOUNOD
Ouverture des Joyeuses Commères de Windsor O. NICOLAI
Nocturne CH. GOUNOD
Saltarelle. A. GORIA
Le Torrent. LACOMBE
Nuit à Venise. A. CHOUDENS
Duo de Roméo et Juliette. GOUNOD
Chant du Torcador de Carmen. BIZET
L'Eleganza A. GORIA
Le Veloce TH. RITTER

7e Volume. — AUTEURS DIVERS.

Habanera. TH. RITTER
Le bonheur est chose légère CH. DELIOUX
Andante TH. RITTER
Pensée mélodique. E. REYER
Pastorale de Philemon et Baucis. CH. GOUNOD
Caprice nocturne. A. GORIA
Envoi de fleurs. KETTERER
Celebre barcarolle des Contes d'Hoffmann. D. MAGNUS
Nuit de Mai. TH. RITTER
Chant polonais E. WOLF
Mazurka A. GORIA
Les oiseaux de Trianon O'KELLY
Le Désir. HENRI CRAMER
Le Soir CH. GOUNOD
Le Fuseau. D. MAGNUS
Sérénade. CH. DELIOUX
Nadiedja (Espérance) A. GORIA
Air suisse RICHARD
Rêverie. CH. GOUNOD
Souvenirs d'Othello. A. GORIA
Faust J. LEYBACH
Première mazurka A. CHOUDENS
Entr'acte de Roméo et Juliette CH. GOUNOD
Trot de l'Amazone FRITZ SPINDLER
La Sorcière de Mireille. ROSELLEN
Sérénade. HENRI HERZ

Chaque volume format in-8°, prix : 10 fr. net.

(Chacun de ces morceaux est vendu séparément.)

Paris. — CHOUDENS Fils, Éditeurs

30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin.) — Propriété pour tous pays.

Imp CHAIX (Atelier Chéret) 20 rue Bergère Paris 1889

M
1523
M58S3

Messager, André Charles Prosper
[Scaramouche; arr.]
Scaramouche

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY